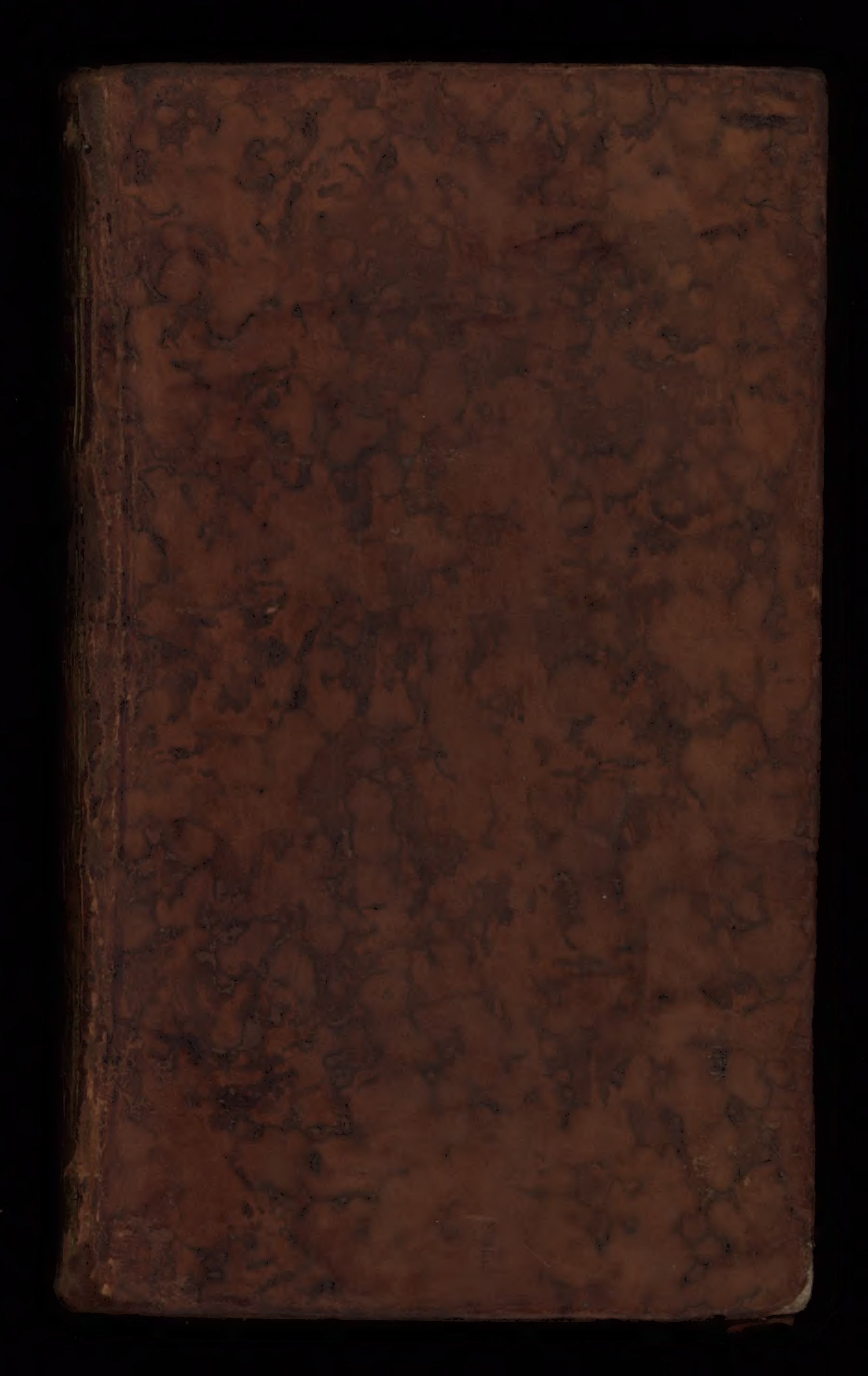


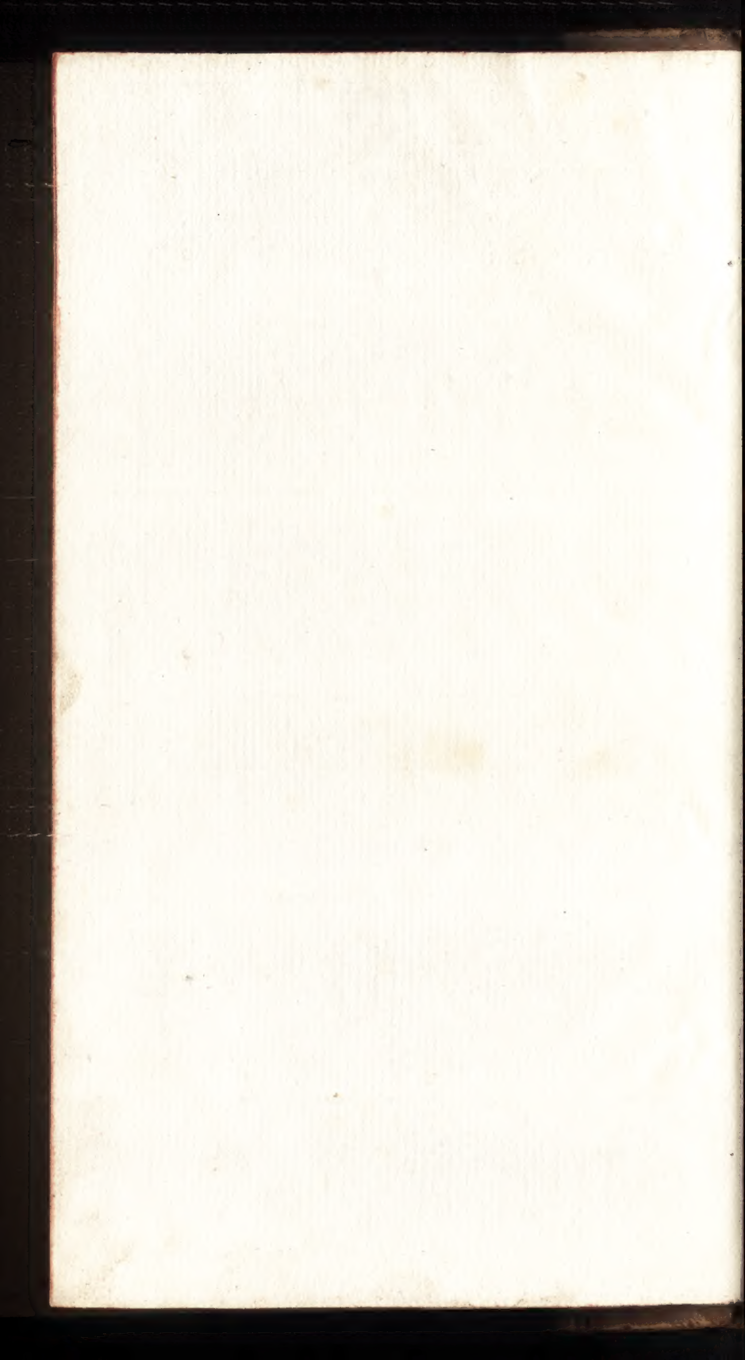




Ko 24. Qefrantz / Lr 11.

3 vols

250 -



DICTIONNAIRE
DES GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES.

DICTIONNAIRE DES *GRAVEURS* ANCIENS ET MODERNES

DEPUIS L'ORIGINE DE LA GRAVURE;

AVEC

UNE NOTICE

DES PRINCIPALES ESTAMPES

Qu'ils ont gravées,

SUIVI

Des Catalogues des Œuvres de Jacques Jordans, & de Corneille Visscher.

Par F. BASAN, Graveur.

PREMIERE PARTIE.



A PARIS,

Chez { De Lormel, rue du Foin.
Saillant, rue S. Jean de Beauvais.
Veuve Durand, rue des Noyers.
Durand Neveu, rue S. Jacques.
Dessaint, rue du Foin.

M. DCC. LXVII.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

que je méditois le titre de *Porte-feuille d'Estampes de choix*.

Tel étoit mon premier plan, mais je reconnus bien-tôt la néceſſité d'y faire entrer un nombre de pieces, qui, quoique médiocrement exécutées, n'en étoient pas moins intéreſſantes, puiſqu'elles conſervoient la mémoire de quantité de Tableaux célebres qui n'avoient point été gravés autrement. La matiere devint beaucoup plus abondante que je ne m'y étois attendu; deſorte qu'abandonnant mom premier projet, & me livrant à un travail beaucoup plus étendu & plus inſtructif, je pris le parti de raſſembler dans ce Dictionnaire le nom de tous les Artiſtes, qui, depuis l'invention de la Gravure, avoient manié la pointe ou le burin chez toutes les Nations de l'Europe : trop heureux ſi les ſoins que je me ſuis donné pour parvenir à mon but, peuvent pro-

curer aux Amateurs quelques-unes des connoiſſances qui font l'objet de leurs recherches. Quelqu'ayent été les miennes, je ſuis très-perſuadé que bien des noms me ſeront échappés ; j'en ai recueilli plus de mille ; & malgré cela, avant que l'Ouvrage fut achevé d'imprimer, je me ſuis apperçu de pluſieurs obmiſſions, auxquelles j'ai tâché de remédier autant qu'il étoit en moi dans un petit Supplément.

En ſuivant l'ordre alphabétique, j'ai conſulté principalement la commodité du Lecteur, qui, par cette méthode, trouvera plus aiſément les articles ſur leſquels il deſirera prendre des inſtructions ; mais je n'ai pu, ainſi que dans mon Catalogue de l'Œuvre de Rubens, qui forme le troiſieme volume de cet Ouvrage, mettre la grandeur juſte de chaque Piece ; outre que cela m'auroit conduit beaucoup trop loin, il y avoit une grande quantité de Pieces que je n'avois

pas ſous la main, & que je ne citois que de ſouvenir. Je me ſuis donc contenté d'en déſigner la forme par des lettres initiales, dont l'explication eſt marquée ici-bas. Quant aux choix des Pieces, j'avertis que je ne me ſuis arrêté qu'à celles qui m'ont paru mériter la préférence ſur les Morceaux que chaque Artiſte avoit exécuté.

L'Ouvrage eſt diviſé en deux Volumes, & un troiſieme faiſant ſuite & contenant ſeul le Catalogue de l'Œuvre de P. P. Rubens, d'une édition beaucoup plus ample & plus correcte que celui qui en avoit été publié en 1751, par le ſieur Hecquet.

Explication des Abréviations.

Les plus grandes Pieces ſont indiquées par les lettres g. p.

Les moyennes par celles-ci, m. p.

Et les petites par p. p.

Celles en hauteur par un h.

Et celles en travers par un t.

DICTIONNAIRE



DICTIONNAIRE
DES GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES
DEPUIS L'ORIGINE DE LA GRAVURE.

PREMIERE PARTIE.



DAM. Lorſque l'on trouve ces mots, *Adam Sculpſit*, *Adam Sculptore*, c'eſt Adam Mantuan. *Voyez* MANTUAN.

ÆNEAS-VICUS. *Voyez* VICUS.

ALBERT-DURER naquit à Nuremberg en 1471, & devint un habile Peintre, & le plus excellent Graveur qui eût paru juſqu'alors. Il ne manque à ſes Ouvrages que d'avoir été dirigés par de

bonnes études & par la connoiſſance de l'Antique : mais le temps où il vécut, le pays où il fut élevé, le priverent de ce double avantage : de ſorte que manquant de moyens pour développer entierement le génie vaſte & heureux dont il étoit doué ; il ſe borna à ſe former quelques principes de Deſſein, & à imiter la Nature ſans aucun choix, c'eſt à-dire, telle qu'il la voyoit, ou ſelon l'idée qu'il en avoit. Albert-Durer voyagea en Allemagne & dans les Pays-Bas, où il contracta une amitié fort étroite entre lui & Lucas de Leyde. Ayant appris que *Marc-Antoine* contrefaiſoit ſes Planches à Veniſe, il partit pour cette Ville, & ſe plaignit au Sénat du tort que ce Graveur lui faiſoit : mais tout ce qu'il put obtenir, fut que *Marc-Antoine* ne marqueroit plus ſes Planches des lettres A. D. qui étoient la marque qu'Albert mettoit aux ſiennes. Il mourut en 1528, à 57 ans. Albert-Durer a gravé au burin, à l'eau forte & en bois, & la plûpart de ſes Planches portent l'année où elles ont été gravées. Ses Eſtampes au burin ſont les plus recherchées. En voici les principales :

Adam & Eve debout : celle-ci reçoit la Pomme que lui préſente le

Serpent entortillé autour d'une branche d'arbre. p. p. en h. avec la date 1504, que l'on regarde comme la capitale de ce Maître. Jean Wierix l'a copiée de la même grandeur en 1566 ; mais cette copie est fort inférieure à l'originale.

Petite Nativité, où se voit S. Joseph qui remplit un vase avec de l'eau qu'il vient de tirer d'un puits.

Une Vierge & l'Enfant - Jésus qui lâche un oiseau. p. p. en h. où se voit un Singe attaché ; c'est pourquoi on la nomme, *la Vierge au Singe.*

La Vierge à la Poire. p. p. en h.

La petite Passion, en 16 pieces.

L'Enfant Prodigue à genoux. m. p. en h. où se voyent des cochons qui mangent dans une auge.

S. Hubert à genoux devant un Crucifix qui lui apparoît sur la tète d'un cerf. L'on voit à côté le cheval de ce Saint, ainsi que plusieurs chiens sur le devant. m. p. en h. & la plus grande que ce Maître ait gravée en cuivre.

S. Jérôme à genoux dans le désert: il a le corps nud, & tient une pierre à la main. m. p. en h.

S. Jérôme dans une chambre, & assis devant une table, sur laquelle il écrit. Le lion de ce Saint est couché en travers sur le devant de l'Estampe. p. p. en h.

La Mélancolie représentée par une femme assise, ayant la tête appuyée sur une main, & tenant de l'autre un compas; elle est vêtue, & porte des ailes aux épaules; auprès d'elle est un chien qui dort, & au-dessus de sa tête on y voit des balances, une clochette & une horloge de sable. m. p. en h. qui est encore une des capitales de ce Maître. On l'a copiée assez bien du même côté, & de la même grandeur

Une Femme surprenant une Fille avec un Satyre, & voulant l'assommer d'un coup de bâton; mais un Homme qui se trouve-là, pare ce coup. m. p. en h.

La Boëte de Pandore. C'est une piece en hauteur de la grandeur, ou environ, de la précédente, représentant une Femme nue, aîlée, tenant d'une main une boëte, & de l'autre, des mords de bride.

Le Cheval de la Mort. Cette piece représente un Homme à cheval, suivi

par le Diable, & accompagné de la Mort aussi à cheval, qui lui présente une Horloge de sable. m. p. en h.

La Tête de Mort. Cette Estampe représente une Jeune Fille qui prête l'oreille aux discours d'un Vieillard; à côté d'eux est une Tête de Mort surmontée d'un Casque aîlé. p. p. en h.

Le Lion surmonté d'un casque & d'un coq. p. p. en h.

Plusieurs autres Sujets, entre lesquels on distingue particuliérement les Vierges.

Plusieurs Portraits, dont ceux du Duc de Saxe, de Pirckmer, d'Erasme, de Melancton, &c.

ALBERT-FLAMEN, Peintre & Graveur du seizieme Siecle, lequel a gravé en cuivre nombre de Paysages, d'Oiseaux, de Poissons, le tout de sa composition.

ALDEGREVER, (Henri) Peintre & Graveur du seizieme Siecle, que quelques-uns nomment mal-à-propos, *Albert Aldegraaf*, naquit à Soest en Westphalie, & étudia avec soin les Estampes d'Albert, dont il saisit parfaitement la maniere de

graver, tant en cuivre qu'en bois. L'on recherche encore,

Ses Travaux d'Hercule.
Son Hiſtoire de Suſanne.
Son Portrait de Jean de Leyde, &c.
Il a auſſi gravé quelques Pieces libres.

ALIAMET, (Jacques) Graveur moderne, natif d'Abbeville, & demeurant à Paris, réuſſit ſupérieurement dans les Payſages, les petites Figures & les Animaux. On a de lui,

Une Ruine, avec Figures & Animaux. g. p. en h. d'après *Berghem*, laquelle ſe trouve dans le premier volume du Recueil d'Eſtampes de la Galerie de Dreſde.

Vûe d'un ancien Port de Gênes. g. p. en t. ornée de Figures, d'Animaux, &c. d'après le même.

Le Four-à-briques, m. p. en t. d'après le même.

La Rencontre des deux Villageoiſes, & l'Entretien de voyage. 2 p. ps. en t. *id*.

Le Départ pour le Sabat, & l'Ar-

rivée au Sabat, 2 m. ps. en h. d'après *Teniers.*

Les Amusemens de l'Hyver. m. p. en t. d'après *Adrien Van den Velde.*

Deux Vües du Levant. m. p. en t. d'après *Vernet.*

Les Quatre Heures du Jour. 4 m. ps. en t. *id.*

Plusieurs autres Pieces d'après divers Maîtres, ainsi que nombre de Vignettes d'après *Cochin*, *Eisen*, *Gravelot*, *&c.*

ALIAMET, (François) Frere du précédent, demeurant à Londres. On a de lui,

Une Adoration des Bergers. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Une Circoncision. g. p. en ovale d'après *le Guide.*

La Réprimande faite par Canut le Grand à ses Courtisans, & la Reddition de Calais à Edouard III. deux g. ps. en t. faisant pendant, d'après *Robert Pinne.*

Plusieurs autres Sujets d'après divers Maîtres.

ALTORFFER, (Albert) Peintre &

Graveur d'Altorff en Suisse, lequel florissoit vers le milieu du seizieme Siecle. On a de lui grand nombre d'Estampes, tant en cuivre, qu'en bois, gravées avec beaucoup d'intelligence, pour le temps où il a vécu.

AMAN *ou* AMMAN, (Jost) Graveur du seizieme Siecle, né à Zurich. Il dessinoit bien, & composoit passablement l'Histoire : il travailla long-tems à Nuremberg, & y mourut en 1591. On a de lui plusieurs Estampes en bois de sa composition. Les petits Maîtres de son tems ont beaucoup gravé d'après ses Desseins.

AMBERGER, (Christophe) Peintre & Graveur du seizieme Siecle, étoit de Zurich, quelques-uns disent, de Nuremberg. Il peignit l'Histoire & le Portrait, & grava en bois plusieurs de ses Compositions.

AMELING, ( ) Graveur Allemand, Eleve de *François Poilly*. Etant retourné en sa Patrie, il grava plusieurs pieces d'après divers Maîtres, & fut Graveur du Duc de Baviere.

ANDREANI, (André) habile Graveur en taille-de-bois, du seizieme Siecle. On a de lui plusieurs belles Estampes en clair-obscur, entr'autres,

Le Triomphe de Jules César d'*André Mantegne*, en 10 pieces, y compris le titre, aux quelles on joint ordinairement 7 pilastres. Toutes ces pieces sont fort difficiles à trouver du même ton de couleur.

Le Pavé de Sienne, gravé sur le Dessein de *François Vanni*, d'après *Dominique Beccafumi*. C'est le plus rare de tous les Clairs-obscurs.

Diverses autres Pieces estimées, d'après *Raphaël*, *le Parmesan* & autres.

ANGELI, (Philippe) surnommé le Napolitain, parce que dans sa jeunesse son pere le mena à Naples, où il apprit la Peinture. Il excella dans le Paysage & les Marines, qu'il sçavoit orner de très-jolies Figures. Il mourut dans un âge fort avancé, sous le Pontificat de Clément VIII. On a de lui quelques Gravures à l'eau-forte, de sa composition.

AQUILA', (Pierre) Prêtre, Peintre & Graveur du dernier Siecle, dont on

a plusieurs Estampes à l'eau - forte, qui sont très-estimées, entr'autres,

Les Loges du Vatican, en 52 pieces, d'après *Raphaël*, conjointement avec Fantetti.

La Bataille de Constantin, en quatre grandes pieces, d'après le même.

La Galerie du Palais Farnese, en 12 pieces, y compris le Titre, d'après *Annibal Carrache*.

La Galerie de Lanfranc, représentant l'Assemblée des Dieux, en huit morceaux sans le Titre.

Le Triomphe de Bacchus. g. p. en t. d'après *P. de Cortone*.

Le Sacrifice à Diane. *id.*

Le Sacrifice de Polyxene. *id.*

La Bataille d'Alexandre & de Darius. *id.*

L'Enlevement des Sabines. *id.*

Les Vestales. *id.*

Les Filles de Jethro à la Fontaine. g. p. en t. d'après *Ciro Ferri*.

Le Frappement du Rocher. g. p. en t. d'après le même.

Un Sujet de Vierge d'une grande composition en hauteur, où se voit sur le devant un Saint qui tient un pistolet, sur lequel est un Crucifix, d'après *C. Maratte*.

La Mort de la Vierge. g. p. en t. d'après *Morandi.*

Plusieurs Pieces d'après divers autres Maîtres.

AQUILA, (François Faraonius) Peintre & Graveur, lequel florissoit sur la fin du dernier Siecle & au commencement de celui-ci. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau forte, entr'autres,

La Suite des Peintures de Raphaël dans les Chambres du Vatican, en 19 g. p. en t.

S. Pierre sur les Eaux. g. p. en h. d'après Jean *Lanfranc.*

La Coupole de l'Eglise neuve de l'Oratoire à Rome. g. p. en rond, d'après *P. de Cortone.*

S. Ambroise & Saint Charles Borromée à genoux aux pieds de la Vierge, qui est sur des nues, &c. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

ARDEL, (J. Mac-) l'un des meilleurs Graveurs en maniere noire que l'Angleterre ait produit, est mort depuis peu. On a de lui en ce genre de Gravure,

Le Portrait de *Rubens* en pied ainsi que celui de sa Femme, qui mene un enfant par les lisieres; l'un & l'autre sur la même planche. g. p. en h. d'après le Tableau de ce Peintre.

Une Famille composée d'une Femme & de quatre Enfants. g. p. en t. *idem.*

Moyse sur les eaux. g. p. en h. d'après *Van-Dyck.*

Le Temps qui rogne les aîles de l'Amour. g. p. en hauteur d'après le même.

Le Duc de Buckingham & son Frere. g. p. en h. *id.*

Lord Bernard Stuart & son Frere. *id.*

La Comtesse de Southampton. *id.*

Une Tête de Vieillard. m. p. en h. *idem.*

L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une Femme qui lit, & un Enfant dans un berceau. m. p. en t. d'après *Rembrandt.*

La Mere de *Rembrandt.* p. p. en h. d'après le Tableau de ce Peintre.

Une Assomption. g. p. en h. d'après *Morillos.*

S. François de Paule, d'après le même.

John Lockhart. m. p. en h. d'après *Reynolds.*

Miſs Bonfoy. *id.*

Charles Saunders. *id.*

Pluſieurs autres beaux Portraits d'après *de Côtes*, *Lely*, *Ramſay*, *&c.*

ASINIUS. *Voyez* L'ASNE.

AUBERT, (Michel) Graveur François, mort en 1740. On a de lui pluſieurs Pieces d'après divers Maîtres, dont voici les principales :

Mars & Vénus attachés par l'Amour, & Mars déſarmé par Vénus. 2 m. ps. en h. d'après *Paul Veroneſe*, du vol. de Crozat.

Laban cherchant ſes Dieux, & la Réconciliation de Jacob & d'Eſaü, 2 m. ps. en t. d'après *Jeaurat.*

Le Repos de Vénus & de l'Amour, p. p. en t. d'après *Boucher.*

La Mort d'Adonis. m. p. en t. d'après le même.

AUDEN-AERD, (Robert Van) bon Peintre Flamand, Eléve de *Carle Maratte*, & ſon Graveur favori. Il mourut à Gand dans un âge fort avancé. On a de lui,

Une Descente de Croix. m. p. en h. d'après *Daniel de Volterre.*

La Nativité de la Vierge. g. p. en h. & cintrée, d'après *Annibal Carrache.*

La Chapelle de Sainte Bibiane à Rome, en 5 g. ps en h. dont quatre sont d'après *P. de Cortone*, & la cinquieme, d'après le *Cavalier Bernin.*

La Vierge tenant l'Enfant-Jesus, lequel donne un Rosaire à sainte Catherine de Sienne. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Un Christ sur les genoux de la Sainte Vierge. m. p. en h. d'après le même.

La Mort de la Vierge. g. comp. en t. *id.*

Eliefer présentant des Bracelets à Rebecca. g. p. en h. *idem.*

Betsabée dans le Bain. g. p. en h. *idem.*

Le Martyre de saint Blaise. g. p. en h. *id*

Apollon & Daphné. g. p. en t. en deux feuilles. *id.*

Remus & Romulus trouvés par Faustulus. g. p. en t. *id.*

Plusieurs pieces d'après le *Dominiquin* & autres Maîtres.

AUDRAN, (Carle) Graveur du dernier Siecle, natif de Lion. Il a gravé fort proprement au burin, & on a de lui,

Une Annonciation. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Une Assomption en rond, d'après *le Dominiquin.*

Nombre de pieces d'après *le Titien, Perrin del Vaga, P. de Cortone, le Guide, l'Albane, André Sacchi, Vouet, Eustache le Sueur, &c.*

AUDRAN, (Claude) natif de Lion; Frere ou Cousin germain du précédent, Pere de *Claude Audran*, le Peintre, ainsi que de *Gerard Audran*, duquel nous allons parler.

AUDRAN, (Gerard) très-célebre Graveur François, né à Lion en 1640, & mort à Paris en 1703, à 63 ans. Il apprit de son Pere, les premiers élémens du Dessein & de de la Gravure, après quoi il passa à Rome pour se perfectionner. A son retour en France, il donna des marques de sa capacité dans l'un & l'autre de ces Arts. Loin de croire qu'un servile arrangement de tailles, & une propreté affectée, fussent essentiels

à la gravure de l'Histoire, cet excellent Artiste fit valoir ses Ouvrages par un mêlange de hachures libres & de points mis sans ordre, mais avec un gout inimitable, & laissa à la postérité des exemples admirables du vrai caractere dans lequel les grandes Compositions doivent être traitées par les Graveurs. Ses Estampes, qui n'offrent qu'un travail peu flatteur aux yeux des ignorans, feront toujours l'admiration des vrais Connoisseurs & des personnes de bon goût. Voici les principales Pieces que nous avons de lui:

La Mort de S. François. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Enée sauvant son Pere Anchise de l'embrasement de Troye. m. p. en h. d'après *le Dominiquin*, du Recueil du Cabinet du Roi.

Le Martyre de sainte Agnès. g. p. en h. & cintrée, d'après le même.

Le Baptême des Pharisiens. g. p. en t. d'après *le Poussin.*

La Femme Adultere. g. p. en t. d'après le même.

Coriolan prêt à tirer vengeance des Romains, qui l'avoient banni, se laisse fléchir par les larmes de sa femme & de sa mere. g. p. en t. de deux feuil. *id.*

Le jeune Pyrrhus, souſtrait aux recherches des Molosses qui avoient tué son Pere Æacide, eſt tranſporté en la Ville de Mégare. g. p. en t. de 2 feuill. *id.*

Le Temps qui enleve la Vérité. m. p. en h. *id.* La plus rare eſt celle avant la draperie.

L'Empire de Flore. m. p. en t. *id.*

Le Martyre de S. Laurent. g. p. en h. & cintrée, d'après *le Sueur* : c'eſt le Pendant du Martyre de Ste Agnès, dont on vient de parler.

Les Batailles d'Alexandre, en quatre très-g. ps. en t. d'après *le Brun.* A l'Article d'EDELINCK, on trouvera la cinquieme Piece, qui eſt la Famille de Darius. g. p. en t. de deux feuilles.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. d'après *Noël Coypel*, que ce Peintre avoit commencée à l'eau-forte.

La Peſte. g. p. en t. d'après *Pierre Mignard.* Aux ſecondes épreuves on a ſubſtitué un Ange à la Junon, qui ſe trouve dans le haut

Enfin, pluſieurs autres Pieces, tant d'après les Peintres que l'on vient de nommer, que d'après *Raphaël*, *Stella*, les deux *Courtois*, *Romanelli*, *Louis Teſtelin*, &c.

AUDRAN, (Jean) Neveu du précédent. Quoiqu'il n'ait point égalé ſon Oncle, les Eſtampes qu'il a gravées ne laiſſent point d'être fort eſtimées : les principales ſont,

Galathée ſur les eaux. g. p. en t. d'après *Carle Maratte.*

Les Quatre Saiſons, en 4 g. ps. en t. d'après *le Pouſſin.*

Les Batailles d'Alexandre en 6 m. p. en t. d'après *le Brun.*

La Pêche miraculeuſe, & la Réſurrection du Lazare. 2 g. ps. en t. d'après *Jouvenet.* Les Pendants de ces deux Eſtampes ſont, le Repas chez le Phariſien, & les Vendeurs chaſſés du Temple, gravés par *G. Duchange.*

Une Préſentation au Temple. g. p. en t. d'après *Michel Corneille.*

Jacob & Laban. m. p. en t. d'après *Antoine Coypel.*

Moyſe ſauvé des eaux, très-g. p. en t. d'après le même.

Athalie. *id.*

Eſther devant Aſſuerus. *idem.* d'après Ch. Coyel.

Trois Sujets d'après *Rubens* dans le Recueil de la Galerie du Luxembourg ; & nombre d'autres Pieces

d'après *le Guide*, *l'Albane*, *Vivien*, *Rigaud*, *&c.*

AUDRAN, (Benoît) Frere du précédent, & Neveu du célebre Gerard Audran. On a de lui plusieurs Estampes, dont voici les plus estimées :

Les Sept Sacremens, en 7 ps. en t. d'après *le Poussin* : ce sont les mêmes que *Pesne* a gravées en grand d'après les Tableaux qui se voyent au Palais-Royal.

Jesus-Christ chez Marie & Marthe. g. p. en t. d'après *le Sueur*.

Alexandre malade. m. p. en h. d'après le même.

Saint Paul prêchant à Ephese. g. p. en t. *idem*.

Le Serpent d'airain, très-grande p. en t. d'après *le Brun*.

Une Elévation en Croix. *id.* d'après le même.

Deux pieces d'après *Rubens* dans le Recueil de la Galerie du Luxembourg, & divers autres Sujets d'après *Michel-Ange Buonaroti*, *Michel-Ange de Caravage*, *Van der Werff*, *Vivien*, *&c.*

AUDRAN, (Benoît) Fils de Jean Audran, & Neveu du précédent, encore vivant. Il a auſſi gravé quelques Pieces, entr'autres,

Les Ages & les Elémens, avec Nic. Tardieu, & Deſplaces, d'après *Lancret*.

AVELINE, (Pierre) Graveur François, mort il y a quelques années. On a de lui,

La Mort de Séneque. g. p. en t. d'après *Luca Jordano*, laquelle ſe trouve dans le premier vol. de la Galerie de Dreſde,

Un grand Payſage en t. orné de Figures & d'Animaux, d'après *Berghem*.

La Folie. m. p. en t. d'après un Deſſein de *Corneille Viſſcher*.

Le Chien Baſſet. m. p. en h. d'après *Oudry*.

La Naiſſance de Bacchus, & l'Enlevement d'Europe. 2 g. ps. en t. & faiſant pendant, d'après *Boucher*.

Pluſieurs Pieces d'après *Jouvenet*, *Watteau*, *Natoire*, *&c.*

AUGUSTIN VÉNITIEN, ancien Graveur, Eleve de Marc-Antoine, dont il ſuivit la maniere de graver, mais duquel il n'approcha point pour la correction du Deſſein. On a de lui un grand nombre d'Eſtampes d'après les plus grands Peintres de ſon temps.

Le Sacrifice d'Iſaac. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

Le Portement de Croix. m. p. en h. *id.*

S. Paul prêchant devant le Proconſul Sergius, & frappant d'aveuglement Clymas. m. p. en t. *id.*

L'Adoration des Bergers dans l'Etable de Bethléem. m. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Une Bataille. g. p. en t. d'après un Deſſein du même Maître.

Les Iſraëlites recueillant la Mâne. m. p. en t. d'après *Polidore de Caravage.*

Le Portrait de Jérôme Aleander, Bibliothécaire du Vatican, & celui de Cheredin Barberouſſe, fameux Corſaire. 2 m. ps. en h.

Des Ecorchés & des Squelettes formant une Aſſemblée, à laquelle préſide la Mort. m. p. en t.

BACHELEY, [J.] Graveur moderne, demeurant à Rouen, duquel on a plusieurs Paysages d'après divers Maîtres.

BACKHUYSEN, (Ludolf) excellent Peintre de Marines & de Vaisseaux, naquit à Embden en 1631, & mourut à Amsterdam en 1709, à 78 ans. Il a gravé à l'eau-forte diverses petites Vûes de l'*Y*, petit Bras de Mer près d'Amsterdam, &c.

BADALOCCHIO, (Sisto) Peintre en Histoire, né à Parme en 1581, & mort à Rome en 1647, à 66 ans, fut Disciple d'*Annibal Carrache*. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau-forte, dans lesquelles on trouve beaucoup de facilité, & de correction de Dessein: les principales sont,

Les Loges du Vatican d'après *Raphaël*, qu'il grava conjointement avec *Lanfranc*.

Plusieurs Pieces de sa composition, ainsi que d'après *le Correge*, *le Schidone*, *&c.*

BADIALE, (Alexandre) Peintre de

Bologne, né en 1626, & mort en 1671, à 45 ans. Il fut Disciple de *Flaminio Torre*, & grava diverses Pieces à l'eau-forte; entr'autres,

Une Vierge assise avec l'Enfant-Jésus, sur la droite de laquelle est un Evêque à genoux, & à gauche, un Religieux dans la même posture. m. p. en h. de sa composition.

Une Descente de Croix. m. p. en h. d'après *Flaminio Torre.*

Une Sainte Famille. *id.*

BAILIE, (Guillaume) Officier au Service d'Angleterre, & Amateur moderne, dont on a plusieurs jolies Estampes dans la maniere de Rembrandt, entr'autres,

Une très-bonne Copie du Peseur d'Or, de ce Maître.

Susanne justifiée, & les Vieillards confondus, d'après *Gerbrant Van den Eeckhout, &c.*

BAILLU, (Pierre de) l'un des plus habiles Graveurs du dernier Siecle, étoit d'Anvers. Après avoir appris les éléments de la Gravure en sa Patrie,

il paſſa en Italie pour ſe perfectionner dans le Deſſein. Il grava dans ce Pays là, ainſi qu'après ſon retour dans les Pays-Bas, pluſieurs Eſtampes que l'on eſtime avec raiſon. Les principales ſont,

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

L'Archange Michel des Capucins de Rome. m. p. en h. d'après *le Guide.*

La Réconciliation de Jacob & d'Eſaü. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Priere au Jardin des Olives. m. p. en h. d'après le même.

Une Magdelaine expirante, ſoutenue par deux Anges. p. p. en h. *id.*

L'Enlevement d'Hippodamie, ou le Combat de Lapithes. g. p. en t. *id.*

Une Sainte Famille en t. d'après *Théodore Rombout.*

Un Chriſt, au pied duquel eſt la Magdelaine, S. François, &c. g. p. en h. d'après *Vandyck.*

Une Vierge dans les nues. m. p. en h. d'après le même.

Renaud endormi, & attaché avec des guirlandes de fleurs par Armide, & par les Filles de ſa ſuite. g. p. en h.

—Le

— Le Pendant de cette Estampe représente Renaud éveillé, & témoignant sa surprise à la vûe des charmes d'Armide. Il est gravé par P. de Jode.

Plusieurs beaux Portraits d'après le même, tels que ceux des Comtes de Moret, d'Aremberg, &c.

Susanne au bain. Les deux Vieillards se voyent dans le fond du Jardin. m. p. en h. d'après *Martin Pepyn.*

Une Flagellation. g. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

Un Couronnement d'épines. g. p. en h. *id.*

Un Christ attaché à la Colonne, accompagné d'Anges qui tiennent les instrumens de la Passion. m. p. en h. d'après *Jean Thomas.*

Plusieurs Pieces d'après *P. de Cortone*, *Rembrandt* & autres.

BAKKER, (Jacques) Peintre d'Histoires & de Portraits, naquit à Harlem en 1608. Il fut Eleve de Lambert Jacobsz, travailla long temps à Amsterdam, & mourut en 1638, ou selon quelques-uns, en 1641. Il a gravé à l'eau-forte quelques pieces de sa composition.

BALDASSARE, que quelques-uns écrivent mal-à-propos BALDASSORNE. *Voyez* PERUZZI.

BALDINI, (Baccio) Orfevre de Florence du quinzieme Siecle. L'on prétend qu'ayant vû quelques Eſtampes de Maſo Finiguerra, auquel pluſieurs perſonnes attribuent l'invention de la Gravure, il ſe mit à graver à ſon tour, & ſurpaſſà de beaucoup ce dernier, parce qu'ils ſe ſervoit des Deſſeins de Sandro Boticelli : mais juſqu'à ce jour perſonne n'a encore rien publié de ſatisfaiſant ſur ce fait, ni ſur l'époque de l'invention de cet Art, auſſi utile qu'admirable.

BALECHOU, (Jean) très-habile Graveur François, mort à Avignon depuis quelques années. On a de lui pluſieurs Eſtampes fort recherchées, où il a ſçu allier, avec tout l'art & l'intelligence poſſible, la pureté du burin au pittoreſque de l'eau-forte. Les principales de ces Eſtampes ſont,

Une Sainte Genevieve. g. p. en h. d'après *Carle Vanloo*.

La Tempête, & le Calme. 2 g. ps. en t. d'après *Vernet*.

Un g. Sujet en t. où se voyent des Baigneuses, d'après le même.

La Force. m. p. en t. d'après *Nattier.*

Le Portrait du Roi de Pologne, Electeur de Saxe en pied, lequel se trouve à la tête du Recueil d'Estampes d'après les Tableaux de la Galerie de Dresde. g. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de Crébillon, en grand & en petit, d'après *Aved.*

Une Dame filant au rouet. m. p. en h. d'après le même.

Le Portrait de l'Abbé Grillot. m. p. en h. d'après *Autreau.*

BALLESTRA, (Antoine) habile Peintre en Histoire, naquit à Veronne en *1666.* Après avoir été quelque temps Eleve d'Antonio Belucci, il se mit à étudier les Tableaux du Giorgion, du Titien & de Paul Veronese; après quoi il alla à Rome, où il travailla sous Carle Maratte, qu'il égala par la suite dans quelques Tableaux. Il mourut en 1740, à 74 ans. On a de lui quelques petites Estampes à l'eau-forte, de sa composition.

BAMBOCHE. *Voyez* VAN LAER.

BANCK, (Pierre van der) Graveur Flamand du commencement de ce Siecle, & Eleve du célebre François Poilly. Il a beaucoup gravé à Londres, entr'autres choſes, pluſieurs Portraits d'après *Kneller*.

BAPTISTE. *Voyez* JEAN-BAPTISTE MONNOYER.

BAQUOY, (Maurice) Graveur de ce Siecle, duquel on a pluſieurs pieces à l'eau-forte, entr'autres,

Un Combat naval d'après *Martin*. C'eſt une des quatre Batailles qui ont été exécutées pour le Czar.

Une Suite de Vignettes pour l'Hiſtoire de France du Pere Daniel, d'après les Deſſeins de M. Boucher.

BAQUOY, (Jean) Fils du précédent, demeurant à Paris, a gravé nombre de jolies Vignettes pour divers Livres, entr'autres pour les Métamorphoſes d'Ovide, que le ſieur Baſan fait exécuter actuellement.

BARBAULT, ( ) Peintre;

mort à Rome depuis quelque temps. Il a publié, & gravé de sa main, un Recueil *in-fol.* sur les Antiquités de Rome. On a aussi de lui quelques Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Le Martyre de saint Pierre, d'après *Pierre Subleyras.*

BARBÉ, (Jean-Baptiste) Graveur Flamand du dernier Siecle, dont le Portrait se trouve parmi ceux des Artistes de Vandyck. Non-content de ce qu'il pouvoit apprendre des Artistes célebres qui florissoient à Anvers de son temps, il alla en Italie pour se perfectionner dans son Art, & surtout dans la partie du Dessein. Ses principales Estampes sont,

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jésus se tourne pour embrasser la Vierge. p. p. en h. d'après *Rubens.*

Plusieurs Sujets d'après *Jean-Baptiste Paggi, Francisque Franck, Martin de Vos, Théodore van Loon,* & autres.

BARBIERE, (Dominique del) connu sous le nom de Domenico Fiorentino, naquit à Florence, & devint un habile

Peintre, & un excellent Stucateur. Il travailla beaucoup ſous le *Roſſo*, aux Ouvrages que ce dernier a faits en France, & grava quelques pieces d'après le *Primatice* & autres.

BARBIERI, (Jean-François) *dit* LE GUERCHIN, naquit à Cento dans le Bolonois, en 1590. Il donna dès ſon enfance des marques des diſpoſitions extraordinaires dont la Nature l'avoit doué pour la Peinture, & à l'aide deſquelles il ſe perfectionna preſque ſeul, puiſqu'il n'eut pour Maîtres que des Peintres médiocres. La fécondité & l'élévation de ſon génie, la fierté du deſſein, la légereté de la touche, la force du coloris, lui font paſſer volontiers quelques défauts qui ſe remarquent dans ſes Ouvrages, & lui donnent un rang diſtingué parmi les meilleurs Peintres de ſon Ecole. Il mourut en 1666, à 76 ans. Nous ne connoiſſons de ſa gravure qu'un S. Jean, & un ſaint Antoine de Padoue. Mais le nombre d'Eſtampes que l'on a gravées, tant d'après ſes Tableaux, que d'après ſes Deſſeins, eſt conſidérable, & il augmente tous les jours.

BARGAS (M.) a gravé plu-

ſieurs pieces à l'eau-forte vers le commencement de ce Siecle, entr'autres,

Deux grands Payſages hiſtoriés, d'aprés *Pieter Bout*, &c.

BARLOW (François) a gravé dans le dernier Siecle diverſes pieces à l'eau-forte, leſquelles repréſentent des Animaux, ainſi que pluſieurs Sujets des Fables d'Eſope, dont il a donné une édition, & fourni les Deſſeins.

BARON, ou BARONIUS, (Jean) Graveur du dernier Siecle, *dit* LE TOLOSANO, parce qu'il étoit de Toulouſe. Il a gravé à Rome,

La Peſte. g. p. en t. d'aprés *le Pouſſin*.

Une petite Vierge, d'aprés *le Bernin*.

Pluſieurs autres pieces, d'aprés divers Maîtres.

BARON, (Bernard) Graveur de ce Siecle, né en France, & mort à Londres il y a peu d'années. On a de lui,

Jupiter & Antiope. g p. en t. d'aprés *le Titien*, du volume de Crozat.

Charles I. Roi d'Angleterre, à cheval. g. p. en h. d'après *Vandyck*.

Le Même, assis auprès de la Reine son épouse, qui tient son Fils sur ses genoux. *id*.

La Famille du Comte de Nassau. *id*.

Des Joueurs aux cartes. m. p. en t. d'après *Teniers*, &c.

BARRI, (Jacques de) Peintre, qui florissoit à Venise vers le milieu du dernier Siecle. On a de lui plusieurs Eaux-fortes de sa composition, & d'après divers Maîtres.

BARRIERE, (Dominique) natif de Marseille, a gravé vers le milieu du dernier Siecle, à peu près dans le gout de la Belle, plusieurs jolis Paysages & Marines de sa composition, d'après *Claude le Lorrain*, & autres, ainsi que l'Histoire d'Appollon en plusieurs pieces, d'après les Tableaux que *le Dominiquin* & *le Viola* ont peints pour la Ville Aldobrandine. On le confond souvent très-mal-à-propos avec Dominique del Barbiere, *dit* Domenico Fiorentino, dont il est parlé ci-devant.

BARROCHE, (Frederic) excellent Peintre, natif d'Urbin, où il mourut en

1612, à 84 ans. Il apprit les Elémens de la Peinture sous Baptiste Franco, Venitien; mais il surpassa bien-tôt son Maître, & se perfectionna par l'étude du Dessein de Raphaël, & du Coloris du Correge. Il ne peignit guères que des Sujets de Dévotion, parmi lesquels on estime beaucoup ses Vierges. Il a gravé à l'eau-forte quelques pieces de sa composition, dont voici celles que nous connoissons,

Une Annonciation. g. p. en h.

Une petite Vierge tenant l'Enfant-Jesus. Cette piece n'est point finie par le bas.

S François en extase. g. p. en h. & cintrée. C'est sa piece capitale.

Le même Saint recevant les Stigmates. p. p. en h.

BARTHOLOMÉ. *Voyez* BREENBERGH.

BARTOLI, (Piétro-Sante) Peintre & Graveur du dernier Siecle, duquel on a un grand nombre d'Estampes à l'eau-forte entr'autres,

Les Actions de Leon X. d'après *Raphaël.*

L'Hiſtoire de Conſtantin, d'après *Jules Romain.*

L'Hiſtoire de ſaint Pierre, d'après *Lanfranc.*

S. Charles à genoux, accompagné d'un Ange. g. p. en h. d'après *Antoine Carrache*, fils naturel d'Auguſtin. C'eſt la ſeule Eſtampe que nous connoiſſions daprès ce Maître, qui auroit pour le moins égalé tous les Carraches, s'il ne fut mort en 1618, à 33 ans.

Divers Bas-Reliefs, tels que la Colonne Trajane, le Tombeau de la Famille Naſoni, &c.

Nombre d'autres pieces d'après *Pietre Perugin*, *Polydore de Caravage*, les *Carraches*, l'*Albane*, *P.* de *Cortone*, *Pietre Teſte*, *François Mola*, &c.

BARTOLOZZI, (François) habile Graveur Italien, demeurant actuellement à Londres. On a de lui pluſieurs Eſtampes eſtimées, entr'autres,

La Femme Adultere. m. p. en t. d'après *Auguſtin Carrache.*

Une Circonciſion. g. p. en h. d'après *le Guerchin.*

Grand nombre d'autres pieces d'après les Deſſeins du même Maître, qui ſont en Italie & en Angleterre.

Le Dictateur Camille venant délivrer Rome opprimée par Brennus. g. p. en t. d'après *Sebaſtien Ricci.*

Une Sainte Famille. p. p. en t. d'après *Benoît Luti.*

BARTSH, ( ) Graveur Anglois, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

Méléagre qui préſente à Atalante la Hure du Sanglier de Calidonie. m. p. en h. d'après *Rubens.*

BARY, (H.) très-habile Graveur du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes eſtimées, entr'autres,

Le Portrait de Hugues Grotius. m. p. en h. d'après *Michel Janſon Mireveldt.*

L'Eté & l'Automne repréſentés dans une même Eſtampe par deux Enfans, dont l'un tient une poignée d'épis de bled. p. p. en h. d'après *Vandyck*, faiſant pendant avec le Printemps & l'Hyver, que Munichuyſen a gravé, auſſi en une ſeule piece, d'après *G. Laireſſe.*

Le Portrait de l'Admiral Tromp,

vu jusqu'aux genoux. g. p. en h. d'après *Ferdinand Boll.*

Celui de l'Admiral de Ruyter. *id.* d'après le même.

Celui de l'Admiral Vlugh. *id.* d'après *Barthelemi van der Helst.*

Diverses pieces d'après d'autres Maîtres, tels que *Terburg*, &c.

BAS, (Jacques-Philippe le) Graveur François, demeurant à Paris, a gravé avec succès plusieurs Sujets d'après divers Maîtres, entr'autres,

Les Œuvres de Miséricorde. g. p. en t. d'après *Teniers.*

L'Enfant Prodigue, pendant de la précédente. *id.*

Une Suite de plusieurs g. Fêtes de Village, en t. *id.*

Le Sanglier forcé. g. p. en t. d'après *Philippe Wouvermans.*

La Chasse à l'Italienne, & le Pot au lait. 2 g. ps. en t. faisant pendant, d'après le même.

Le Départ de Chasse, & la Prise du Héron. 2 g. ps. en t. faisant pendant, d'après *Van Falens.*

Le Rendez-vous de Chasse, & le

Chasseur fortuné, 2 autres pendans en h. d'après le même.

L'Alliance de Bacchus & de Vénus. m. p. en h. d'après *Noël-Nicolas Coypel.*

Divers g. Ports de Mer de France, d'après *Vernet*, dont Cochin a gravé les Eaux-fortes.

Nombre d'autres pieces d'après *Berghem*, *Adrien van den Velde*, *Ruysdael*, *Watteau*, *Oudry*, *Charles Parocel*, *Lancret*, &c.

Plusieurs Morceaux dans le Recueil de Crozat.

BASAN, (François) Graveur & Marchand d'Estampes, demeurant à Paris. On a de lui,

Un *Ecce Homo.* m. p. en t. d'après *Michel-Ange de Caravage*, du Recueil de la Galerie du Comte de Bruhl.

S. Maurice à demi-fig. m. p. en t. d'après *Lucas Jordano*, de la même Galerie.

Bacchus & Ariadne. m. p. en t. d'après le même, du Recueil de la Galerie de Dresde.

Diverses Copies des Estampes de Rembrandt, entr'autres, celle du

Bourguemeſtre Six, &c. ainſi que pluſieurs Pieces dans la maniere de ce Maître.

Les Joueurs de cartes & le Grimoire d'Hipocrate. 2 m. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Teniers*.

Le Chanteur Gothique. m. p. en h. d'après *Both*.

La Jardiniere. *id.* d'après *Mieris*.

Nombre d'autres pieces d'après divers Maîtres Flamands & autres, tels que *Poëlembourg*, *Terburg*, *Schouman*, *Oudry*, &c.

BAZIN, (Nicolas) Graveur au burin du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Sujets de Devotion, d'après divers Maîtres.

BASIRE, (Jean) Graveur moderne, dont on a pluſieurs pieces, d'après *le Guerchin* & autres.

BAUDET, (Etienne) habile Graveur au burin, lequel floriſſoit vers la fin du dernier Siecle. Il a gravé en Italie, & en France, nombre de pieces eſtimées, d'après de grands Maîtres; les principales ſont,

Le Martyre de S. Etienne. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

L'Hiſtoire de Venus, en 4 g. ps. en t. d'après *l'Albane.*

Les Quatre Elémens. *id.* d'après le même.

Adam & Eve après leur péché. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

Moïſe foulant aux pieds la Couronne de Pharaon. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Le Frappement du Rocher. *idem,* d'après le même.

Les Iſraélites danſant autour du Veau d'or. *id.* d'après le même.

Pluſieurs autres Sujets & Payſages, d'après le même.

Le Denier de Céſar. m. p. preſque quarrée, d'après *le Valentin.*

Pluſieurs pieces d'après divers autres Maîtres, tels que *Lanfranc, P. de Cortone, Séb. Bourdon, Louis de Boulogne,* &c.

BAUDOUIN, (S. R.) Officier aux Gardes Françoiſes, & Amateur moderne, a gravé à l'eau-forte,

Un Recueil, *in-folio*; contenant ſoixante - trois pieces de ſa compoſi-

tion, lesquelles représentent l'Exercice de l'Infanterie Françoise.

Plusieurs Battailles d'après *Charles Parocel.*

Divers petits Paysages d'après *Michaut*, & autres.

BAUDUINS, (Antoine-François) a gravé dans le dernier Siecle, plusieurs g. p. d'après *A. F. Van der Meulen*, &c,

BAUR, (Willem, *ou* Guillaume) très-habile Peintre à Gouasse & sur Vélin, naquit à Strasbourg en 1610. Il fut Disciple de Brendel, & peignit admirablement bien le Paysage & l'Architecture; ses Ouvrages font preuve de l'étendue & de la fécondité de son génie : mais il a conservé dans ses figures, qui sont d'ailleurs pleines de feu & d'expression, un certain goût, dont le séjour qu'il fit en Italie n'a pu le corriger. Son Œuvre, duquel il a gravé une partie lui-même, d'une pointe légere & facile, monte à plus de 500 pieces : on estime sur-tout ses Métamorphoses. Il mourut à Vienne en 1640, à 30 ans. C'est Melchior Kussel qui a gravé le reste de cet Œuvre.

BEATRICI, *ou* BEATRICETTI,

(Nicolas) Graveur au burin du ſeizieme Siecle, étoit Lorrain ; mais il a preſque toujours travaillé à Rome. On a de lui,

Le Sacrifice d'Iphigénie. m. p. en t. d'après *Perin del Vaga.*

Un Chriſt, au pied duquel eſt la ſainte Vierge, ſaint Jean & la Magdeleine. g. p. en h. d'après *le Mutien.*

Sainte Eliſabeth, Reine de Hongrie, vêtue très-ſimplement, & ſecourant les Malheureux. g. p. en h. d'après le même.

Pluſieurs autres pieces, tant d'après les Maîtres ſuſdits, que d'après *le Giotto*, *Michel-Ange*, *Jules Romain*, &c.

BEAUMONT, (   ) Graveur François moderne, dont on a pluſieurs Eſtampes d'après divers Maîtres, entr'autres,

Huit Sujets de Cavaliers en t. d'après *Wouvermans.*

Deux *dito* en h.

BEAUVAIS, (Nic. Dauphin de) Graveur François moderne, duquel on a,

La Vierge & l'Enfant-Jésus sur un piédestal, & plusieurs Saints au bas. g. p en h. d'après *le Correge*, du Recueil de la Galerie de Dresde.

La Magdeleine au Désert. m. p. en h. d'après *Benedetto Lutti*, du Recueil de Crozat.

Saint Jérôme. m. p. en t. d'après *Vandyck*, du Recueil de la Galerie de Dresde.

Le Triomphe de Bacchus & d'Ariadne. m. p. en t. d'après *le Poussin*.

Plusieurs autres pieces d'après *le Sueur*, *le Brun*, &c.

BEAUVARLET (*Jacques*) Graveur François, natif d'Abbeville, & demeurant à Paris. On a de lui,

Le Jugement de Pâris, Acis & Galathée, l'Enlevement d'Europe, & celui des Sabines. 4 g. ps. en t. d'après *Luca Jordano*.

Le Combat de Persée contre Phinée. m. p. en t. d'après le même, du Recueil de la Galerie de Dresde.

Loth & ses Filles. *id.*

Diane & Acteon. p. p. en t. d'après *Rottenhamer*.

Le Bourguemeſtre. m. p. en h. d'après *Van Oſtade.*

La Toilette, & le Retour du Bal. 2 m. ps. en h. faiſant pendant, d'après *J. F. de Troy.*

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en t. d'après *Nattier.*

Suſanne. m. p. en t. d'après *Vien.*

Sacrifices à Cérès, & à Vénus. 2 m. ps. en h. d'après le même.

Les Enfans du Comte de Béthune. m. p. en t. d'après *Drouais.* Cette Eſtampe fait pendant avec celle qui repréſente les Enfans du Prince de Turenne, gravés par Melini, d'après le même Peintre.

BECCAFUMI, [Dominique] *dit* MICARINO, habile Peintre en Hiſtoire; né dans le territoire de Sienne, en 1484. Il s'eſt rendu célebre par ce fameux Morceau en pierres de rapport qui forme le pavé de la Cathédrale de Sienne, & dont on a des Eſtampes. Il avoit beaucoup de génie & de feu, & il a gravé pluſieurs Eſtampes en clair-obſcur, qui ſont de toute beauté Il mourut en 1549, à 65 ans.

BECKET, [Isaac] Graveur Anglois en maniere noire, lequel floriſſoit

à la fin du dernier Siecle. On a de lui plusieurs Sujets & Portraits d'aprés divers Maîtres, tels que *Vandyck*, *Kneller*, *N. Loir*, &c.

BEGA, [Corneille] Peintre né à Harlem, fut Eleve d'Adrien Van Ostade, dont il imita le gout & la maniere. Il mourut en 1664. On a de lui plusieurs Bambochades à l'eau-forte, & de sa composition, entr'autres,

Une Suite de 34 petits Sujets de Tabagie.

BEHAM *ou* BEHM, [Jean Sebalde] que la plûpart des François nomment mal-à-propos HISBENS, étoit Peintre & Graveur, & florissoit à Nuremberg vers le milieu du seizieme Siecle. On a de lui plusieurs petites Estampes en cuivre & en bois, que les Amateurs recherchent avec soin. Il ne faut pas le confondre avec Barthelemi BEHAM *ou* BEHM, aussi de Nuremberg, lequel vivoit dans le même Siecle, & duquel on a plusieurs Gravures qu'il a faites en Allemagne, ainsi qu'en Italie, où l'on prétend qu'il travailloit pour Jérôme Cock.

BEICK *ou* BEICH, [François-Joachim] habile Peintre Paysagiste, né à Ravensburg en 1665, & mort à Munich en 1748, à 85 ans. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs Paysages de sa composition.

BELLA, [Etienne de la] très habile Graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1610. Son Pere, qui étoit Orfevre, voyant le gout déterminé de son Fils pour la Gravure, lui laissa le champ libre, & la Belle entra aussi-tôt chez Canta Gallina, dont il devint l'Eleve, ainsi que Callot. Il imita d'abord la maniere de ce dernier, mais il l'abandonna bientôt pour s'en faire une particuliere. Personne n'a surpassé cet excellent Artiste, pour la finesse & la légereté de la Pointe : sa touche libre, facile, sçavante & pittoresque, rend ses Estampes si pleines de gout, d'esprit & d'effet, qu'il doit être regardé comme un modele de perfection pour la Gravure en petit : d'ailleurs ses Têtes sont remplis de noblesse, d'un beau caractere, & ses Figures sont bien dessinées. Il a gravé des Sujets d'Histoire, des Batailles, des Chasses, des Paysages, des Marines, des Animaux, & des Ornemens d'un gout exquis. Quoique cela prouve

qu'il étoit doué de beaucoup d'imagination, l'on ne peut toutefois point dire qu'il avoit le génie aussi fécond, que celui de Callot. Il travailla pendant plusieurs années à Paris pour le compte des Marchands d'Estampes, & particulierement pour Israël Henriet, des planches duquel Israël Sylvestre, hérita par la suite. La Belle étant retourné en sa Patrie, obtint une pension du Grand Duc, & fut choisi pour montrer le Dessein à Cosme II, Fils de ce Prince. Il mourut à Florence en 1664, à 54 ans. Son Œuvre consiste en plus de 1400 pieces, dont voici les plus recherchées:

Le Reposoir. g. p. en t. difficile à trouver belle épreuve.

Le saint Prosper. m. p. en t.

La Vûe du Pont-Neuf. g. p. en t. dont les premieres épreuves sont avant la girouette, que l'on a ajoutée sur le clocher de S. Germain l'Auxerrois.

Le Parnasse. m. p. en h.

Le Rocher. *id.*

Une Suite de cinq petits Sujets en h. représentant la Mort qui enleve les Humains à tout âge.

Les Vûes de Livourne, en 6 m. p. en t.

Le Vase de Médicis. m. p. en h.
Différentes Suites d'Animaux, de Chasses, Paysages, Ornemens, &c.

BELLANGE, [Jacques] mauvais Peintre, & encore plus mauvais Graveur du dernier Siecle, lequel a appris les principes du Dessein, de Claude Henriet, Peintre médiocre, natif de Châlons, & établi à Nancy. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs pieces de sa composition, où l'on trouve beaucoup de feu, plus de bizarrerie que de jugement, très-peu de correction, & un très-mauvais gout de Gravure.

BELLANGER, [J. A.] Amateur moderne, résident à Paris. Il a gravé à l'eau-forte,

La Multiplication des pains, & l'Ecole d'Athenes. 2 p. ps. en t. & divers autres Sujets de sa composition, où l'on remarque beaucoup de gout, d'intelligence & de correction.

BELLI, [Jacques] natif de Chartres, a gravé dans le dernier Siecle, en Italie, plusieurs Pieces d'après *Annibal Carrache* & autres.

BENASCHI, [Jean-Baptiste] Peintre Piémontois, lequel naquit en

1636. Il fut Eleve de Pietro del Pò ; & s'attacha à copier les Ouvrages de Lanfranc, dont il imita si bien la maniere, que plusieurs de ses Tableaux ont passé pour être de ce dernier. Bénaschi étoit doué d'un génie vaste & plein de feu, sa maniere de peindre étoit expéditive, & son gout de Dessein approchoit beaucoup de celui de son Maître. Il mourut à Rome en 1690, à 54 ans. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Dominique Cerini*, son contemporain, & son ami.

BENASECH, [F.] Graveur Anglois, & duquel on a quelques Paysages d'après *Vernet* & autres.

BENEDETTE. *Voyez* CASTIGLIONE.

BERGE, [ ] a gravé dans le dernier Siecle plusieurs Estampes, qui sont partie de l'Œuvre de Lairesse.

BERGH, [Nicolas van den] demeurant à Anvers, a gravé à eau-forte quelques Pieces d'après *Rubens.*

BERGHEM, [Nicolas] très-habile Peintre de Paysages & d'Animaux

maux, naquit à Amsterdam en 1624. Il travailla successivement sous Van Goyen, Moyaert, Grebber & Weeninx, qu'il surpassa tous. La richesse de la composition, le charme du coloris, les effets piquants de lumiere, la vérité & la légereté du ciel, l'art & l'esprit avec lesquels il sçavoit dessiner & peindre les Animaux, sont les qualités que l'on remarque dans ses Ouvrages, & qui les rendent dignes de l'admiration de tous les Connoisseurs. Il mourut en 1683, à cinquante-neuf ans. L'on a environ une cinquantaine d'Estampes de sa composition, qu'il a gravées de sa main, & où l'on remarque le même art, le même esprit, que dans ses Tableaux. En voici les principales ;

Une moyenne Piece en t. où se voit une Femme qui se lave les pieds dans un ruisseau, & derriere elle, un Homme appuyé sur un bâton. Il y a de l'autre côté divers Animaux près d'une Ruine.

Un joli petit Paysage en t. où se voyent deux Vaches couchées, & une autre debout.

Cinq petits Sujets en h. portant la date de 1652, & faisant pendant.

L'on voit dans l'un de ces Morceaux, une Payſane qui file, & à côté d'elle, un Berger aſſis qui joue de la flûte.

Quatre petits Sujets en t. & faiſant pendant, dans l'un deſquels il y a un Ane debout, & pluſieurs Animaux couchés.

Un petit Sujet repréſentant divers Animaux, au milieu deſquels ſe voit une Vache qui piſſe, &c.

Diverſes Suites de p. p. en t, repréſentant des Moutons, des Vaches, des Chevres, en différentes attitudes.

BERNARD, [le Petit] très-habile Graveur en bois du ſeizieme Siecle, dont on eſtime particulierement les Figures de la Bible. Il demeuroit à Lion, où il travailla beaucoup pour les Libraires de Tournes & Rouville.

BERNARD, [Samuel] Peintre en Miniature, né à Paris en 1615, & mort en 1687, à 72 ans. Il a gravé quelques Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

Attila, effrayé par une viſion, promet au Pape S. Leon de ne pas faire le ſiege de Rome, m. p. en t, d'après *Raphaël*,

Aſtianax découvert par Uliſſe dans

le Tombeau d'Hector. g. p. en t. d'après *le Bourdon.*

BERNARD, [ ] Graveur en maniere noire, duquel on a plusieurs pieces d'après divers Maîtres, entr'autres,

Une Nativité, d'après *Rembrandt.* m. p. en h.
Un Paysage, d'après *Jean Forest.*

BERRAIN, [Jean] Dessinateur & Graveur François du dernier Siecle. Son Œuvre consiste en Décorations & Ornemens de toute espece, dont on peut former un Volume *in fol..* Il en a gravé lui-même plusieurs.

BERTELLI, [Lucas] ancien Graveur, duquel on a plusieurs Pieces, d'après *Michel-Ange*, *le Titien*, *le Correge*, &c.

BESOZZI *ou* BEZUTIUS, [Ambroise] Peintre né à Milan en 1648. Après avoir travaillé quelque temps sous Joseph Danedi, *dit* le Montalto, il alla à Rome, où l'étude de l'Antique, celui des Tableaux des grands Maîtres, & l'Ecole de Ciro-Ferri acheverent de le perfectionner. Il excelloit sur-tout à pein-

dre l'Architecture, les Frises, les Bas-reliefs & autres genres de Décoration. Il mourut à Milan en 1706, à 58 ans. Il a gravé quelques Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Apothéose d'une Princesse, dont le Buste est gravé par Bonacina. m. p. en h. d'après *Cæsar Fiori* ou *de Fioribus*.

BETTINI. [P.] On a de lui quelques Estampes, entr'autres,

Le Martyre de S. Sébastien. g. p. cintrée, d'après le Tableau du *Dominiquin*, que l'on voit dans l'Eglise de S. Pierre du Vatican.

BIE. [Jacques & Théodore de] *Voyez* BYE.

BIKHAM, [George] Graveur Anglois de ce Siecle, duquel on a

La Paix, la Guerre, l'Age d'Or & l'Age de Fer, symbolisés par des Figures & des Trophées. g. p. en t. d'après le Carton que *Rubens* avoit peint pour une Tapisserie.

Diverses Copies des Estampes de *Rembrandt*, &c.

BINCK, [Jacques] Graveur, natif de Cologne, lequel floriffoit vers 1520. Il alla en Italie, où il a gravé au burin plufieurs Eftampes de fa compofition, d'après *Raphaël* & autres. Il y a des perfonnes qui prétendent qu'il a aidé Marc-Antoine dans les Gravures que ce dernier a faites d'après Raphaël. Parmi les Eftampes qu'il a gravées fur fes propres Deffeins, l'on compte,

Une Piece allégorique repréfentant des femmes qui forgent un cœur, Emblême de Bilibard Pyrckeimel. p. p. en h. avec la date de 1529.

Une Frife, où font des enfans qui rempliffent une cuve de raifins. p. p. en t.

Le Portrait de Luc Gaffel, Peintre. p. p. en h.

Plufieurs autres petites Pieces, auxquelles on donne place parmi celles des petits Maîtres.

BINET, [ ] Graveur moderne, a donné plufieurs Pieces d'après *Vernet* & autres.

BIRCKAERT, [ ] a gravé le Martyre de 40 Jéfuites Portugais, d'après *le Bourguignon*, &c.

BISCAINO, [Barthelemi] habile Peintre en Hiſtoire, né à Gênes en 1632, fut Eleve de ſon Pere & de Valerio Caſtelli. L'élégance & la beauté de ſes Figures, ſa maniere ſpirituelle de diſpoſer les plis de ſes draperies, & la fineſſe de ſa touche, font rechercher ſes Tableaux. La mort termina ſa carriere en 1657, n'ayant encore que 25 ans. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs de ſes Compoſitions, qui ſont preſque toutes des Sujets de Dévotion, parmi leſquelles on diſtingue,

Une Nativité. m. p. en h.
Une Adoration des Rois. *id.*
Une Circonciſion. *id.*
Une Bacchanale. *id.*

BISSCHOP, [Jean de] Peintre & Deſſinateur en Hiſtoires & en Portraits, naquit à la Haye en 1646, & n'eut d'autre Maître que lui-même. Il travailla beaucoup à Amſterdam, où il mourut en 1686, â 40 ans. On a de lui quelques Gravures à l'eau-forte; entr'autres,

La Samaritaine. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Joſeph adminiſtrant les biens de l'Egypte. g. p. en t. d'après *Bartholomé Breenbergh.*

Le Martyre de S. Laurent, pendant du précédent, d'après le même.

Un Livre d'après des Desseins des grands Maîtres, suivi d'un Recueil de Statues antiques, *in-folio.*

BISI, [Frere Bonaventure] Religieux de l'Ordre de S. François, fut Eleve de Lucio Massari, & réussit à copier en petit les Ouvrages du Guide & d'autres Maîtres. Il mourut en 1662. On a de lui quelques Gravures à l'eau-forte d'après *le Parmesan*, *le Guide*, &c.

BLACKMORE, (J.) Graveur en maniere noire, demeurant à Londres, duquel on a plusieurs Pieces d'après *Reynolds* & autres.

BLEEK, (Pieter van) Graveur en maniere noire, mort à Londres depuis quelque temps. On a de sa main,

Griffin & Johnson, Scêne de Comédie, m. p. en h. de sa composition.

Le Portrait de François Flamand, Sculpteur célebre. p. p. en h. d'après *Van-Dyck*.

Celui de Rembrandt. p. p. en h. dans une bordure ovale, d'après *Rembrandt* même. C iv

Celui d'Ellen Gwinn. p. p. en h. d'après *Lely*.

Une Vierge. m. p. en h. d'après *le Chevalier van der Werff*.

Plusieurs autres Morceaux d'après divers Maîtres.

BLEKER, (J. G.) Peintre du dernier Siecle, lequel a gravé à l'eau-forte plusieurs Sujets de sa composition, ainsi que,

Un Christ, au bas duquel sont la Vierge, S. Jean & les saintes Femmes; & dans le haut, deux Anges qui pleurent. m. p. en h. d'après *Corneille Poelembourg*.

Les Lystriens voulant sacrifier à saint Paul & à saint Barnabé. m. p. en t. d'après le même, avec la date de 1638.

BLOEM. *ou* BLOEMEN, (Pieter van) *dit* Orisonte. On a de lui quelques Gravures à l'eau-forte, de sa composition; entr'autres,

Quatre Paysages p. ps. en h.

BLOEMAERT, (Corneille) très-ha-

bile Graveur, naquit à Utrecht en 1603, ou, selon quelques-uns, en 1606. Il apprit de son Pere les premiers Elémens du Dessein & de la Peinture ; mais il abandonna bien-tôt cette derniere pour s'appliquer uniquement à la Gravure, pour laquelle il avoit un goût & des dispositions extraordinaires. Il travailla d'abord sous Crispin de Pas, & se rendit ensuite à Rome, où s'étant perfectionné, il trouva à propos de se fixer en cette Ville. Il y mourut dans un âge fort avancé. On a de ce célebre Artiste un très-grand nombre d'Estampes, où il a sçu rendre avec autant de propreté, que d'exactitude & d'agrément, le goût & la maniere des différens Maîtres, d'après lesquels il a gravé. Voici quelques-unes de ses principales Pieces :

L'Adoration des Bergers. g. composition en t. d'après *Raphaël.* On voit dans cette Estampe le Portrait de celui qui possédoit le Tableau.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *le Parmesan.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.* Cette Estampe est connue sous le nom de *la Sainte Famille aux Lunettes*, parce que Saint

Joſeph tient à la main une paire de lunettes.

Sainte Marguerite appuyée ſur un piédeſtal, & foulant aux pieds un Dragon. p. p. en h. d'après le même.

La ſainte Vierge adorant l'Enfant-Jéſus, lequel eſt endormi. m. ſujet en rond d'après *le Guide.*

S. Pierre reſſuſcitant Tabite, Veuve illuſtre de Joppé. m. p. en t. d'un effet admirable, d'après *le Guerchin.* C'eſt ſans doute par inadvertence que M. Gerſaint & quelques-autres ont annoncé ce Sujet pour la Mort de la Vierge.

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Divers jolis Sujets pour un Miſſel p. ps. en h. d'après *Ciro-Ferri* & autres Maîtres.

Les quatre Peres de l'Egliſe. g. p. en h. d'après *Abraham Bloemaert.*

Une Suite de petits Sujets d'après le même, dont le Moutardier, &c.

Méléagre qui préſente à Atalante la Hure du Sanglier de Calidonie. p. p. en h. d'après *Rubens.*

La Chaſteté de Joſeph. p. p. en h. d'après *Blanchart.*

Quantité d'autres Sujets, tant d'a-

près la plûpart des Maîtres susdits, que d'après *le Titien*, *André del Sarte*, *Jules Romain* & autres.

BLOEMAERT, (Frédéric) Graveur du dernier Siecle, de la même famille du précédent. Il a gravé diverses Suites de Figures, Paysages & Animaux, d'après *Abraham Bloemaert*, &c. mais il s'en faut beaucoup qu'il ait égalé Corneille.

BLOND, (Michel le) Graveur, natif de Francfort, dont la maniere approche beaucoup de celle de Théodore de Bry. Il mourut à Amsterdam en 1650.

BLOND, *ou plutôt* LE BLON, (Jacques-Christophe le) Eleve de Carlo Maratte, & Graveur en maniere noire, que quelques personnes prétendent être de la même famille que le précédent. Cet habile Artiste passe pour avoir inventé la Gravure en plusieurs couleurs. On a de lui en ce genre, le Portrait du Roi en grand, celui du Cardinal de Fleury, celui de Vandyck, & quelques-autres, qui sont fort bien rendus. Le Blon a donné un Traité sur cette sorte de Gravure, à la fin duquel il a ajouté quelques têtes imprimées en trois couleurs, qui ne doivent

rien aux Portraits dont on vient de parler, & qui, ainſi que ſon Livre, peuvent être d'une grande utilité aux Graveurs qui voudront s'appliquer à ce genre de travail. Notre Artiſte paſſa en France en 1737, & y laiſſa un Eleve nommé Robert, qui a ſuivi avec diſtinction les traces de ſon Maître.

BLONDEAU, (Jacques) Graveur du dernier Siecle, dont on a pluſieurs Eſtampes au burin, entr'autres, une Partie des Peintures de *P. de Cortone*, dans le Palais Pitti à Florence; le reſte étant gravé par Spierre, Bloemaert, Clouet & autres.

BLOTELING, (A.) très-habile Graveur au burin & en maniere noire, natif d'Amſterdam, lequel floriſſoit vers la fin du dernier Siecle. On a de lui pluſieurs Eſtampes eſtimées, entr'autres.

Le Portrait du Marquis de Mirabel. p. p. en h. d'après *Vandyck*.

Celui de l'Amiral Kortenaer. g. p. en h. d'après *Bartholomée van der Helſt*.

Un Sujet dans lequel ſe voit un Berger qui joue de la flûte auprès d'une Bergere, laquelle tient une couronne de fleurs. m. p. en h. d'après *Flinck*.

Le Cavalier, g. p. en h. d'après *Netſcher* & *Wouvermans.* C'eſt le Portrait d'un homme, dont le premier a peint la tête, & le ſecond, le cheval.

Diverſes autres Pieces d'après *Rubens*, *François Mieris*, *Lely*, *&c.*

BOCQUET, (Nicolas) Graveur de ce Siecle, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

S. Bruno à genoux & incliné devant une Croix, au pied de laquelle eſt un Livre. g. p. en t. d'après *Bon de Boullogne.*

BOECE, (Charles-François) Graveur moderne, duquel on a,

Une Femme tenant un pot à anſe; dans lequel ſont des charbons qu'un Garçon ſouffle, & dont la flâme eſt la ſeule lumiere qui exiſte dans ce Sujet. m. p. en h. d'après *Rubens*, du Recueil d'Eſtampes de la Galerie de Dreſde.

Pluſieurs Sujets d'après *Teniers*; *Wouvermans*, *Carle du Jardin* & autres,

tant dans le Recueil susdit, que dans celui de la Galerie du Comte de Bruhl, & ailleurs.

BOEL, (Pierre) habile Peintre d'Animaux, de Fruits & de Fleurs, naquit à Anvers en 1623. Il fut Disciple de Snyders, dont il épousa la Veuve; mais avant son Mariage, il voyagea en Italie, où il joignit son Oncle Corneille de Wael, & retourna par la France, où il fut fort employé. On a de lui quelques Estampes à l'eau-forte, de sa composition, représentant divers Animaux.

BOEL, (Coryn) Graveur du dernier Siecle, de la même famille du précédent. On a de lui,

Les Batailles de Charles-Quint, en 8 m. ps. en t. d'après *Tempeste.*

Plusieurs Pieces d'après *le Correge*, *Michel-Ange* & autres, dans le Cabinet de Teniers.

BOISSIERE (S.) a gravé de sa composition,

La Mort d'un Prince environné de toute sa Cour. g. p. en t.

BOISSIEU (   ) a deſſiné nombre de Payſages & Vûes, qu'il a gravés avec goût & ſoin, ainſi que quelques autres Pieces d'après divers Maîtres.

BOIVIN, (René) ancien Graveur François, né en Anjou. On a de lui nombre de Pieces au burin, entr'autres,

Enée ſauvant ſon Pere Anchiſe; d'après *le Roſſo.*

BOIZOT, (Marie-L. A.) Graveuſe Françoiſe, Eleve de Flipart, demeurante actuellement à Paris. On a d'elle quelques Eſtampes, entr'autres,

La Liſeuſe. p. p. en h. d'après *Greuze.*

BOL, (Ferdinand) Peintre & Graveur, né à Dordrecht, & mort en la même Ville en 1681. Il eut pour Maître le célebre Rembrandt, dont il imita la maniere, tant dans ſes Tableaux, que dans les Eſtampes qu'il a gravées, & dont voici les principales :

Le Sacrifice d'Abraham. m. p. en h. de ſa compoſition.

S. Jérôme affis dans une caverne ; & tenant un Crucifix. p. p. en h. & cintrée. *id.*

Un Philofophe, à demi-figure, tenant un Livre, & ayant près de lui une Sphere. p. p. en h. *id.* &c.

BOLOGNESE. (le) *Voyez* JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI.

BOLOGNINI, (Jean-Baptifte) Peintre né à Bologne en 1611, fut un des meilleurs Eleves du Guide, & fuivit conftamment la maniere de fon Maître. Il mourut en 1688, à 77 ans. Il a gravé quelques Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

Le Maffacre des Innocens. m. p. en h. d'après *le Guide.*

S. Pierre recevant les Clefs. m. p. en h. d'apres le même.

Bacchus & Ariadne. g. p. en t. & en trois feuilles. *id.*

Plufieurs autres Sujets d'après le même Maître, &c.

BOLSWERT, [Boëce *à*] habile Graveur au burin, Marchand d'Eftampes à Anvers, Contemporain de Rubens, & originaire de Bolfwert en Frife. Il étoit

Fils d'Adam *à* Bolſwert, que l'on prend très-mal-à-propos pour un Graveur, parce que l'on trouve ſur pluſieurs Eſtampes, *B. Adams*, ou *B. A. Bolſwert*, ou telles autres marques à peu près ſemblables dont Boëce uſoit quelquefois, & qui en Flamand ſignifient toutes, *Boëce, Fils d'Adam*. Cet Artiſte a gravé un grand nombre de Pieces, dont voici les principales :

Une Nativité. g. compoſition en h. d'après *Abraham Bloëmaert*.

Pluſieurs Payſages avec des Animaux, p. ps. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt chez Marie & Marthe. g. p. en t. d'après *J. Goiemar*.

Le Jugement de Salomon. g. p. en t. d'après *Rubens*.

La Réſurrection du Lazare. g. p. en h. d'après le même.

La Cêne. g. p. en en h. *id.* Cette Eſtampe prouve par la beauté & par l'intelligence avec laquelle elle eſt gravée, que Boëce *à* Bolſwert a égalé quelquefois ſon Frere Schelte, dont nous allons parler.

BOLSWERT, [Schelte *à*] Frere puîné du précédent, & très-habile Gra-

veur au burin, duquel on a un grand nombre d'Estampes fort estimées d'après divers Maîtres, & sur-tout d'après *Rubens*, des Tableaux duquel il a sçu rendre, avec toute l'intelligence possible, le gout & les grands effets. La liberté avec laquelle cet excellent Artiste a manié le burin, le désordre pittoresque de l'eau-forte, qu'il a sçu imiter à propos avec ce seul instrument dans les Sujets d'Histoires qu'il a gravés, l'adresse qu'il a eue, ainsi que Vorsterman, de rendre sensibles les différentes masses de couleurs, feront toujours l'admiration des Connoisseurs, & le rendent digne d'être compris dans le petit nombre des Graveurs célebres, dont les Estampes doivent servir de modele à tous les Graveurs d'Histoires qui voudront rendre leurs Ouvrages aussi utiles qu'agréables, & acquérir une réputation aussi durable que bien méritée. Voici les principales de ses Estampes :

Le Serpent d'airain. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Le Mariage de la Vierge. m. p. en h. d'après le même.

La Nativité du Sauveur. m. p. en h. *idem.*

L'Adoration des Rois. m. p. en h. *idem.*

Le Feſtin d'Hérode, où la Fille d'Hérodias préſente à ſa Mere la tête de ſaint Jean. g. p. en t. *idem.*

Un Chriſt auquel on perce le côté, tandis qu'un Boureau caſſe les jambes au mauvais Larron. g. p. en h. *id.*

La Réſurection du Sauveur. m. p. en h. *idem.*

La Converſion de ſaint Paul. g. p. en t. *idem.*

La Deſtruction de l'Idolâtrie, & le Triomphe de l'Egliſe. 2 g. ps. en t. de 2 feuilles chacune. *id.*

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus tient un oiſeau attaché par la patte. m. p. en h. *id.*

L'Education de la Vierge par ſainte Anne. m. p. en h. *id.*

Chaſſe aux Lions, où ſe voyent quatre Cavaliers, dont l'un eſt abattu de ſon cheval par un de ces animaux. g. p. en t. *id.*

Cinq grands Payſages & vingt moyens. *id.*

Retour d'Egypte. g. p. en h. d'après *Gerard Seghers.*

Le Reniement de ſaint Pierre dans une Aſſemblée de Soldats qui jouent

aux cartes. m. p. en t. d'après le même ; & faisant pendant avec une autre Assemblée de Joueurs, gravée par N. Lauwers, d'après le même Peintre.

Jupiter alaité par la Chevre Amalthée. m. p. en t. d'après *Jordaens*.

Le Dieu Pan jouant de la flûte en gardant des chevres. m. p. en t. *idem*.

Argus gardant Io est endormi par Mercure, qui se prépare à lui couper la tête. g. p. en t. *id*.

Le Roi-boit. g p. en t. *id*.

Un Concert. m. p. en t. *id*.

Le Sacrifice d'Abraham. g. p. presque quarrée, d'après *Théodore Rombout*.

Un Concert. m. p. en t. d'après le même. Le pendant est un autre Concert gravé par Vorsterman, d'après *Coster*.

Le Couronnement d'épines. g. composition, d'après *Vandyck*.

Un Christ auquel un Soldat à cheval présente l'éponge, & au bas duquel se voyent la Vierge & saint Jean debout, & la Magdeleine à genoux. g. p. en h. d'après le même. Aux premieres Epreuves l'on ne voit point la main de saint Jean sur l'épaule de la Vierge ; mais comme l'on en tira

peu, elles ſont d'une grande rareté. Aux ſecondes, qui ſont aſſez nombreuſes, l'on ajouta cette main, & aux troiſiemes on l'effaça, vraiſemblablement pour rendre celles-ci ſemblables aux premieres ; mais ces dernieres Epreuves ſe connoiſſent facilement, tant par leur mauvaiſe qualité, que par les tailles de la place de la main, qui ſont aſſez mal repriſes, & par une partie de l'Ecriture, qui ſe trouve effacée, & le nom du Peintre tranſpoſé. C'eſt par la confrontation de ces trois ſortes d'Epreuves, que l'on s'eſt mis en état de détromper ſur cet article ceux, qui, à cauſe de la rareté des premieres, ont porté leur jugement ſur les ſecondes & les troiſiemes, & ont conclu que celles, où ſaint Jean a la main poſée ſur l'épaule de la Vierge, étoient les premieres.

Un Chriſt, au pied duquel ſont ſaint Dominique & ſainte Catherine de Sienne. g. p. en h. d'après le même.

Un Chriſt entre les Larrons. g. p. en h. *id.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus dort ſur le ſein de la Vierge, p. p. en h. *id.*

Silene yvre, ſoutenu par des Bacchantes. m. p. en h. *id.*

Quelques Portraits d'après le même.

La Communion de ſainte Roſe. g. p. en h. d'après *Eraſme Quillinus.*

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. g. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

BONACINA, [Jean-Baptiſte] natif de Milan, a gravé dans le dernier Siecle nombre de Pieces d'après divers Maîtres, tels qu'*André del Sarte*, *P. de Cortone*, *Ciro-Ferri* & autres.

BONART [Robert & Nicolas] ont gravé dans le dernier Siecle pluſieurs g. ps. d'après *van der Meulen*, &c.

BONASONE, [Jules] Graveur au burin du ſeizieme Siecle, lequel ſe connoît encore ſous le nom de Jules Bologneſe, parce qu'il étoit de Bologne, fut Eleve de Marc-Antoine. Les Pieces que l'on a de lui ſont preſque toutes d'après de grands Maîtres, & ſont gravées d'un certain gout qui plaît aſſez à nombre d'Amateurs. En voici quelques-unes d'entre les principales ;

Les Amours des Dieux, en 21 p. ps. en h. de sa composition, parmi lesquelles il s'en trouve quelques-unes de très-libres.

Le Lever du Soleil : sur le devant est un homme & une femme qui s'éveillent. m. p. en t. *id.*

L'Amour attaché à un Arbre, & entourré de plusieurs Femmes : Vénus paroît sur un nuage, & vient pour le fouetter, m, p. en t. *id.*

L'Entrée du Cheval de bois dans la Ville de Troye. g, p, en t. *id.* & portant la date de 1545.

Clélie & l'une de ses Compagnes, montées sur un cheval, traversent le Tibre à nage pour s'échapper du Camp de Porsenna, m. p. en t. *id.*

Les Animaux sortant de l'Arche, m, p. en t, d'après *Raphaël*, datée de 1544.

Une Mere de douleur auprès d'un Christ mort, étendu sur une table, p. p. en h. d'après le même.

La sainte Cecile d'après le Tableau de *Raphaël*, différente de celle qu'a gravée Marc-Antoine d'après le Dessein du même Maître, en ce que la Sainte a la tête presque de face, les manches assez larges, & que Saint Paul porte la main à sa barbe, au

lieu que dans celle de Marc-Antoine; la Sainte a la face plus tournée, les manches étroites, & le Saint Paul a la main posée sur le pommeau de son épée.

Le Portrait de *Raphaël*, d'après le Tableau original de ce Peintre.

Le Frappement du Rocher. m. p. en t. d'après *le Parmesan*.

Grand nombre d'autres Pieces; tant d'après les Maîtres susdits, que d'après *Michel-Ange*, *le Titien*, *le Primatice*, *Jules Romain*, *Polydore de Caravage*, *Perrin del Vaga*, &c.

BONAVERA, [Dominique] Bolonois, lequel florissoit au commencement de ce Siecle. On a de sa main,

Le Baptême de Jesus-Christ d'après *l'Albane*, &c.

BONNEMER [François] a gravé dans le dernier Siecle diverses Pieces d'après *le Brun* & autres.

BORCHT, [Henri van der] Peintre en Histoires, né à Bruxelles en 1583, fut Disciple de Gilles van Valckenburg. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Un

Un Christ mort soutenu par Joseph d'Arimathie. p. p. en h. gravée sur le Dessein du Parmesan, d'après *Raphaël.*

BORCHT, (Pieter van der) Peintre Paysagiste, lequel florissoit au commencement du dix-septieme Siecle. Il a gravé dans le gout d'Hans Boll, un très-grand nombre de petits Paysages historiés de sa composition, & d'après d'autres Maîtres.

BOREKENS, (Matthieu) Graveur du dernier Siecle, lequel travailloit à Anvers. On a de lui plusieurs Estampes au burin d'après *Rubens* & autres Maîtres : ce sont la plûpart des Copies qu'il faisoit pour Van den Enden & autres Marchands d'Estampes.

BORGIANI, (Horace) bon Peintre en Histoires, & habile Dessinateur du dix-septieme Siecle. Il apprit le Dessein de son Frere, surnommé le Scalzo, & se perfectionna par l'étude qu'il fit de l'Antique & des meilleurs Tableaux de Rome, où il étoit né. On a de sa main plusieurs Estampes à l'eau-forte, touchées avec beaucoup d'esprit & de légereté ; entr'autres.

Un Christ mort vû en racourci. p. p. en quarré de sa composition.

S. Christophe. m. p. en h. *id.*

Les Loges du Vatican, d'après *Raphaël.*

BOS *ou* Van den BOSCH, (Corneille) Graveur du seiziéme Siecle, natif de Bois-le-Duc, & Marchand d'Estampes à Rome. On a de lui plusieurs Pieces exécutées d'un burin sec & dur; entr'autres,

Moïse brisant les Tables de la Loi à la vûe du Veau d'or. m. p. en t. d'après *Raphaël*, gravée en 1550.

Moïse présentant aux Juifs les Tables de la Loi, m. p. en t. d'après le même, avec la date de 1551.

Le Triomphe de Bacchus, en 3 m. ps. en t. d'après *Jules Romain*, portant la date de 1543.

Vulcain forgeant des dards pour les fleches de l'Amour, d'après le même.

Plusieurs Pieces d'après *Michel-Ange* & autres.

BOSSE, (Abraham) né à Tours au commencement du dernier Siecle, gravoit à l'eau-forte d'une maniere particuliere, expéditive, & très-propre pour les

petits Sujets, dans lesqueils il réussissoit mieux que dans ceux où les Figures étoient d'une certaine grandeur. On a de lui un Traité sur la maniere de dessiner, & un autre sur l'Art de la Gravure, dont la meilleure Edition est celle où se trouvent les Additions & Corrections de M. Cochin. Voici quelques-unes des principales Pieces qu'il a gravées.

L'Atelier du Peintre, celui du Sculpteur, & l'Imprimeur en Taille-douce. 3 m. ps. en t. de sa composition.

Le Maître & la Maîtresse d'Ecole. *idem.*

La Cérémonie du Contrat de Mariage passé à Fontainebleau, entre le Roi de Pologne & la Princesse Louise de Gonzague. *idem.*

Diverses Suites. *id.* telles que les Cinq Sens.

Les Œuvres de Miséricorde.

L'Histoire de l'Enfant-Prodigue, &c.

Plusieurs autres Pieces d'après *Paul Farinati*, *Laurent de la Hire*, *Claude Vignon*, &c.

BOSC. (Claude du) On a de lui quelques Pieces d'après *Raphaël*, *le Titien*, *Jouvenet* & autres.

BOTH, (Jean) habile Payſagiſte, né à Utrecht en 1610, fut Eleve de ſon Pere & d'Abraham Bloemaert. Etant paſſé en Italie, le coloris de Claude Lorrain le frappa, & il réſolut de s'attacher à la maniere de colorier de ce dernier, dont la grande réputation ne laiſſa pas de diminuer lorſqu'on s'apperçut que les Figures qui entroient dans les Payſages de Jean Both étoient ſuperieures aux ſiennes. Ces Figures ſont d'André Both, frere de Jean, lequel fut auſſi Eleve de Bloemaert, & qui, depuis ſon arrivée en Italie, s'étoit particulierement attaché au gout de Bamboche dans la repréſentation des figures & des animaux. Les Tableaux que ces deux Freres firent enſemble paroiſſent être de la même main : on y remarque un beau choix de ſites, des effets piquans de lumiere, beaucoup de chaleur & de facilité : on deſireroit ſeulement que la touche des arbres y fût moins maniérée, & le feuiller plus naturel. André s'étant malheureuſement noyé à Veniſe en 1640, Jean retourna à Utrecht, où il paſſa le reſte de ſes jours. On a de ſa main quelques Eſtampes à l'eau forte, qui ſont gravées avec gout; entr'autres,

Une Suite de dix Paysages de sa composition.

Les Cinq Sens, espece de Bambochades dans le gout de Brouwer, d'après *Andre Both.* Quelques personnes prétendent que ce dernier a gravé ces cinq morceaux.

BOTICELLI, (Sandro *ou* Alexandre) Peintre, né à Florence en 1437, fut Eleve de Philippe Lippi, & peignit plusieurs Ouvrages pour Sixte IV, ainsi que pour la Ville de Florence, desquels il reçut de grandes sommes, dont il ne sçut pas profiter, puisqu'il mourut de misere en 1515, âgé de 78 ans. Il entreprit de donner une Edition de l'*Enfer* du Dante, qu'il publia à Florence en 1481, *in-fol.* mais cette Edition est imparfaite, en ce qu'il ne grava qu'une partie des Figures dont il avoit dessein de l'orner, & que les endroits destinés pour les Planches qui ne parurent point, resterent en blanc dans le corps de l'Ouvrage. Il grava aussi vers 1460,

Les Prophêtes & les Sybilles, auxquels il mit son Monograme, qui est un *A* & un *B* liés ensemble. On a copié ces dernieres Pieces en Alle-

magne preſqu'auſſi-tôt qu'elles parurent ; mais ces Copies ſont ſi inferieures aux Eſtampes originales, qu'il eſt fort à préſumer que les Allemands ne ſont point les Inventeurs de la Gravures en cuivre, ainſi qu'ils le prétendent.

BOUCHER, (François) premier Peintre du Roi, & demeurant à Paris. On a de lui,

Quelques jolies Eaux-fortes de ſa compoſition, conſiſtant en Jeux d'Enfans, &c.

Une Suite de Figures d'après *Blocmaert.*

Le Portrait de Watteau.

BOULANGER, (Jean) Graveur François, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle. On a de lui pluſieurs Eſtampes, où les chairs ſont preſqu'entierement pointillées, ce qui rend ces Pieces moëlleuſes. Celles qu'il a gravées d'après les grands Maîtres ſont aſſèz recherchées. En voici les principales :

La Vierge & l'Enfant-Jeſus, leſquels tiennent des œillets. m. p. en h.

d'après *Raphaël*, connue sous le nom de la Vierge aux Œillets.

Une Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jesus couché en travers. m. p. en h. d'après le même, à l'un des coins de laquelle est une fenêtre, par où l'on découvre la Campagne.

La Vierge de Passau. m. p. en h. d'après *Salario*.

Un Portement de Croix. m. p. en h. d'après *Nicolas Mignard*.

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus debout, & auquel saint Jean embrasse les jambes. p. p. en h. d'après *Pierre Mignard*, le même Sujet a été gravé par F. Poilly.

Un Christ mort soutenu par Joseph d'Arimathie. g. p. en h. d'après *le Bourdon*.

Plusieurs Portraits assez estimés, ainsi que diverses Pieces de sa composition, d'après *Leonard de Vinci*, *le Guide*, *Champagne*, *Vouet*, *Stella*, *la Hire*, *Noël Coypel*, *Claude le Febvre*, &c.

BOULLOGNE, (Bon de) habile Peintre, né à Paris en 1649, fut Eleve de son Pere, Louis de Boullogne, & demeura pendant cinq ans à Rome, où il

acheva de se perfectionner. Il excelloit dans l'Histoire & le Portrait, & sur-tout dans les Pastiches : car il avoit le talent d'imiter certains Maîtres à s'y tromper. Il mourut à Paris en 1717, à 68 ans. On a de lui trois Estampes à l'eau-forte, de sa composition, dont l'une est le Sujet d'un Almanach : les deux autres sont,

S. Jean dans le Désert. g. p. en h.
S. Bruno aussi dans le Désert. *id.*

BOULLOGNE, (Louis de) Frere puîné du précédent, né à Paris en 1654. Après avoir appris de son Pere les premiers Elémens de la Peinture, il partit pour Rome, où les Etudes qu'il fit le rendirent un des meilleurs Peintres de l'Ecole Françoise pour l'Histoire & l'Allégorie, ainsi que pour le Dessein & le Coloris. Il mourut à Paris en 1733, âgé de 79 ans. On a de sa main,

Le Martyre de S. Pierre. m. p. en h. de sa composition.
Le Martyre de Saint Paul. m. p. en h. *idem.*

BOURDON, (Sébastien) très-habile Peintre, né à Montpellier en 1616. Après

avoir appris de son Pere les Eléments de la Peinture, il passa en Italie, où la connoissance qu'il fit de Claude Lorrain, ne contribua pas peu au succès de ses Etudes. Etant de retour en France, il fit un voyage en Suede, après quoi il revint à Paris, où il se fixa. Cet excellent Artiste peignoit également bien l'Histoire, le Paysage, le Grotesque & le Portrait. La fécondité de son génie, la beauté de ses compositions, les expressions de ses têtes, la légereté & la facilité de son pinceau, la beauté de son coloris, lui ont acquis un rang très-distingué parmi les plus habiles Peintres de l'Ecole Françoise. On lui reproche toutefois de n'avoir pas toujours consulté la Nature, d'être souvent trop outré, & de n'avoir pas assez varié les attitudes de ses Vierges, dont les têtes sont d'ailleurs très-belles & très gracieuses. On a de sa main une quarantaine d'Estampes qu'il a gravées à l'eau-forte sur ses propres Desseins, & l'on y remarque le même esprit & le même feu que dans ses Tableaux; entr'autres,

Le Voyage de Jacob. p. p. en h.

Le Renvoi de l'Arche aux Bethsamites par les Philistins. m. p. en t. & rare.

Un Sujet de Vierge, où l'on voit une femme qui ſavonne du linge. m. p. en t. nommée la Savonneuſe.

Pluſieurs autres jolis Sujets de Vierges. p. p.

Le Baptême de l'Eunuque de Candace. p. p. en h.

Les Sept Œuvres de Miſéricorde. g. ps. en t. dont les premieres Epreuves ſont avec l'adreſſe de l'Auteur, au Fauxbourg ſaint Antoine.

Douze grands Payſages.

BOURG (Du) a gravé en Hollande pluſieurs jolis Sujets & Vignettes de ſa compoſition, & autres, dans le gout de Bernard Picart.

BOURGUIGNON. (Le) *Voyez* COURTOIS.

BOURLIER, (François) Peintre François du dernier Siecle, lequel a gravé à l'eau-forte,

Moyſe ſauvé des Eaux. g. p. en t. d'après *François Perrier*.

Quelques autres Pieces d'après divers Maîtres, tels que *Jules Romain*, &c.

BOUT, (Pieter) Peintre Flamand, lequel florissoit vers le commencement de ce Siecle. Il imita Jean Breughel, & peignoit ordinairement des petites Figures dans les Paysages de Bauduin. On a de sa main quelques Gravures à l'eau-forte, entr'autres,

La Mariée conduite à l'Eglise. m. p. en t. de sa composition.

Un Marché de Campagne, faisant pendant avec la précédente *idem.*

Quatre petits Sujets en travers, & faisant pendant, sur deux desquels on voit quantité de Figures qui patinent sur la glace. *idem.*

BOUTTATS (Gaspar) a gravé dans le dernier Siecle plusieurs Pieces à l'eau-forte d'après Wouvermans, &c. Il ne faut pas le confondre avec Pierre-Balthasar Bouttats, duquel on a de mauvaises Gravures imprimées à Antorff en 1707.

BOUZONNET. (Antoine, Claudine & Antoinette) *Voyez* STELLA.

BOUYS, ( ) Peintre de ce Siecle, & Disciple de François de Troy. Il a gravé en maniere noire,

Le Portrait de M. de Boze.

Celui de Marais, fameux Joueur de Viole. m. p. en h.

Quelques autres Pieces d'après *François de Troy*, &c.

BOYDELL, (Jean) Graveur & Marchand d'Estampes, demeurant à Londres. On a de lui quelques Pieces à l'eau-forte & au burin, entr'autres,

Deux Paysages enrichis de Figures & d'Animaux. g. ps. en t. d'après *Berghem*.

BRAUR. *Voyez* BROUWER.

BREBIETTE, (Pierre) Peintre François, natif de Mantes-sur-Seine, lequel florissoit dans le dernier Siecle. C'étoit un génie à peu près semblable à Gillot. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Diverses Frises & autres Morceaux de sa composition. p. p. en t.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Raphaël*, où saint Jean a le pied sur un berceau.

Autre Sainte Famille, où S. Jean,

assis par terre, est appuyé sur un sac. p. p. en h. d'après *André del Sarte.*

Le Martyre de saint George, d'après *Paul Veronese.* p. p. en h.

Plusieurs Pieces d'après *le jeune Palme*, *George l'Allemand*, *François Quesnel*, *Claude Vignon*, &c.

BREENBERGH, (Barthelemi) très-habile Peintre de Paysages & de Ruines, né à Utrecht vers 1620, & connu parmi les Amateurs sous le seul nom de Bartholomé. Il partit fort jeune pour l'Italie, où les Etudes solides qu'il fit le perfectionnerent dans le genre de Peinture qu'il avoit embrassé. Il mourut en 1660, à 40 ans. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau-forte, où l'on remarque beaucoup d'intelligence & d'effet, entr'autres,

Une Suite de 24 petites Vûes & Paysages, ornés de Ruines de sa composition.

BRESCE, [Jean-Marie de] Religieux Carme, lequel a peint vers l'an 1500 l'Histoire d'Elie & d'Elisée, qui se voit encore aujourd'hui chez les Carmes de la Ville de Bresce. Il a gravé en 1502,

Une grande Piece en hauteur, représentant la Vierge assise sur des nûes, & au bas, saint Jean-Baptiste, saint Jérôme & trois Saints de l'Ordre des Carmes.

Il a gravé aussi quelques autres Pieces, par lesquelles on voit qu'il vivoit encore en 1534.

BRETEUIL, [le Comte de] Amateur moderne, duquel on a divers petits Sujets à l'eau-forte d'après *Berghem* & autres.

BREUGHEL, [Pierre & Jean] fameux Peintres Flamands du seizieme Siecle, dont l'un se nommoit Breughel de Velours, & l'autre, Breughel d'Enfer. Le premier a peint d'un grand fini des Paysages & des Marines, qu'il a sçu orner de petites Figures, si pleines de vie & de caractere, qu'elles paroissent toutes en mouvement. Le second, moins habile, ne peignoit ordinairement que des Incendies, des Assauts, des Pillages & des Sabats. Ils ont gravé l'un & l'autre quelques Paysages & Grotesques à l'eau-forte.

BRICART [ ] a gravé quel-

ques Pieces d'après *Jean-Baptiste Santerre* & autres.

BRICCI *ou* BRIZZI, [François] Peintre de Bologne, Eleve de Bartholomé Passaroti, & ensuite de Louis Carrache. Comme il sçavoit parfaitement l'Architecture & la Perspective, dont il donnoit même des Leçons publiques, il ornoit souvent ses Tableaux de quelque superbe morceau en ce genre, de quelque beau paysage, & d'autres accessoirs qui relevoient infiniment le mérite de ses Ouvrages. On prétend qu'il a souvent aidé Augustin Carrache dans ses Gravures. Il mourut en 1623, à 49 ans. On a de lui plusieurs Estampes au burin & à l'eau-forte, entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en h. & cintrée, d'après *le Correge.*

Saint Roch. m. p. en h. d'après le *Parmesan*, dédié au Cardinal d'Est.

Un Retour d'Egypte. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

La Samaritaine. m. p. en t. d'après *Augustin Carrache*, qu'il grava l'année 1610, en concurrence de l'Aumône de S. Roch, que le Guide gravoit alors d'après Annibal Carrache.

BRILL, [Paul] très-habile Payſagiſte, né à Anvers en 1556. Après avoir appris les Elémens de ſon Art, il partit pour l'Italie où il peignit avec ſon Frere Matthieu, grand nombre de Tableaux pour les Marchands des Pays-Bas. Ce dernier étant mort en 1584, Paul ſe mit à étudier les Ouvrages du Titien & d'Annibal Carrache, & réforma ſa maniere. On remarque dans les Tableaux qu'il fit ſeul, des maſſes d'arbres bien entendues, une touche libre & facile, une fraîcheur admirable, en un mot, une imitation parfaite de ce que la Nature offre de plus agréable. Il mourut à Rome en 1626, à 70 ans. On a de lui quelques Payſages à l'eau-forte, dont il s'en trouve quatre grands dans la Suite que Nieulant, ſon Eleve, a publiée. *Voyez* NIEULANT.

BRIOT [ ] a gravé dans le dernier Siecle une Suite de divers Habillemens d'après les Deſſeins de *Saint Igny*, &c.

BRIZZI. *Voyez* BRICCI.

BROEDELET, [J.] Graveur Hollandois de ce Siecle, dont on a pluſieurs

Pieces en maniere noire; entr'autres,

Cephale & Procris. m. p. en h. d'apres *Girard Hoet*, faisant pendant avec Venus & Adonis, que Jean Verkolje a gravé sur son propre Dessein.

BRONKHORST, [Jean van] Peintre né à Utrecht en 1603. Après avoir travaillé sous divers Maitres, il se perfectionna à copier les Ouvrages de Corneille Poelembourg. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs jolis petits morceaux d'après ce dernier.

BROSAMER, [Hans] petit Maître du seizieme Siecle, dont on a plusieurs petites Pieces, entr'autres,

Salomon adorant l'Idole, gravé en 1543.
Laocoon, en 1538.
Marcus Curtius, dans un petit rond en 1540. &c.

BROUWER *ou* BRAUR, [Adrien] très-habile Peintre, lequel naquit à Audenaerde en 1608. Il fut Disciple de François Hals, & mena un genre de vie

fort ſingulier. Il excelloit à peindre des Fêtes de Village, des Aſſemblées de Joueurs & d'Ivrognes, des Querelles de Cabaret & autres ſemblables Scenes, où il manquoit rarement de ſe trouver. L'on remarque dans ſes Ouvrages beaucoup d'expreſſion, de fineſſe & de vérité, un pinceau moëleux, & un coloris qui égale pour le moins celui de Teniers. Il mourut conſumé par les débauches, & dans un état ſi miſérable, qu'il ne laiſſa pas de quoi fournir aux frais de ſon enterrement. On a de ſa main quelques ſujets Groteſques à l'eau-forte.

BROWN, [ ] Graveur Anglois moderne, lequel a gravé à l'eau-forte pluſieurs Pieces, que Woollett a terminées au burin. *Voyez* WOOLLETT.

BRUGGEN, [Jean van der] Graveur du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire; entr'autres,

Le Portrait de *Vandyck.* p. p. en h. d'après ce Peintre.

La Copie du Peſeur d'or de *Rembrandt*

Le Portrait de Raimond la Fage, d'après *Largilliere.*

Plusieurs petits Sujets d'après *Adrien Brouwer*, *Teniers*, *Ostade*, &c.

BRUN, (Charles le) très-habile Peintre, né à Paris en 1618, & mort en la même Ville en 1690, à 72 ans. Après avoir été quelque temps chez Vouet, il passa en Italie, où il demeura plusieurs années. A son retour en France il fut occupé par Louis XIV, & les Tableaux qu'il fit pour ce Monarque, ainsi que pour quelques Eglises de Paris, lui acquirent une réputation immortelle. Le Brun avoit le génie fécond & universel, & il excelloit sur-tout dans le Dessein & dans l'art d'exprimer les Passions; mais à l'exception de quelques-uns, ses Tableaux sont généralement d'un mauvais coloris, & l'on n'y remarque aucune intelligence du clair-obscur. Il a gravé à l'eau-forte,

Un saint Charles en ovale, de sa composition.

Les Quatre Heures du jour. p. ps. en t.

Un Enfant à genoux sur une Croix. *idem.*

BRUN, (Gabriel le) Frere du pré-

cédent, & Peintre médiocre, duquel on a quelques Pieces au burin; entr'autres,

Les Douze Apôtres, & quelques-autres Sujets d'après *Charles le Brun.*
Diverses Pieces d'après *le Tintoret, Augustin Carrache, Louis Testelin*, &c.

BRUNI (François) a gravé plusieurs Pieces à l'eau forte; entr'autres,

Une Assomption de la Vierge. g. p. en h. d'après *le Guide.*

BRUIN, [Abraham de] Graveur qui florissoit à Anvers entre 1560 & 1580. On a de lui plusieurs Estampes gravées d'un burin très-sec & très-dur. Ce qu'il a fait de mieux sont des Têtes & des Portraits.

BRUIN, [Nicolas de] Fils du précédent, a gravé un grand nombre de Planches remplies d'un travail immense & d'un soin prodigieux, ce qui rend sa maniere seche: d'ailleurs son Dessein est d'un mauvais gout, & tout-à-fait gothique. Nonobstant ces défauts, ses Estampes ne sont point sans mérite, & l'on recherche encore,

Une Viſion d'Ezechiel, où ce Prophète ſe voit au milieu d'un grand nombre de perſonnes nues. g. p. en t. de ſa compoſition.

Une Suite de Sujets tirés de la Vie de Jeſus-Chriſt, &c. g. ps. en t. *id.*

L'Age d'Or. g. p. en t. d'après *Abraham Bloemaert.* C'eſt la Piece capitale de De Bruin. Elle a été copiée en petit, & dans une bordure ronde, par Théodore de Bry.

Divers grands Payſages, Foires, &c. d'après *Vinckboons.*

BRY, [Théodore de] Graveur & Citoyen de Liege, lequel s'établit à Francfort vers 1570. Quoique l'on mette cet Artiſte au rang des Petits-Maîtres, & que d'ailleurs ſon burin ſoit un peu ſec, il a cependant gravé pluſieurs Morceaux, que les Amateurs recherchent avec raiſon; entr'autres,

La petite Foire de Village, & la Fontaine de Jouvence. 2 p. ps. en t. d'après *Sebald Beham.*

Une Fete à l'honneur de Bacchus, p. p. en t. d'après Jules Romain.

Le Bal Vénitien. p. p. en rond d'après *Theod. Bernard.*

L'Age d'Or. p. p. en rond, gravée sur l'Estampe de Nicolas de Bruin, d'après *Abraham Bloemaert.*

Plusieurs autres Sujets & Portraits, tant de sa composition, que d'après divers Maîtres.

BURANI, [François] Peintre natif de Reggio, a gravé dans le dernier Siecle,

Bacchus assis au pied d'une Cuve, & accompagné de trois Satyres. m. p. en t. de sa composition, dans le gout de *l'Espagnolet.*

BURFORD, [ ] Graveur Anglois de ce Siecle, duquel on a plusieurs Paysages, Chasses, &c.

BUSINCK [Louis] a gravé dans le dernier Siecle, quelques Planches en clair-obscur, d'apres *George l'Allemand*, &c.

BYE, [Jacques] Graveur, Libraire & Marchand d'Estampes à Anvers, lequel florissoit sur la fin du seizieme, & au commencement du dix-septieme Siecle. Il a gravé un grand nombre de Pieces au burin; entr'autres,

Une parte de la Vie de Jesus-Christ, qu'Adrien Collaert a publiée d'après *Martin de Vos.* p. p. en t.

La Vie de la Vierge, conjointement avec Philippe & Théodore Galle, d'après le même. *idem.*

Les Portraits des Rois, des Reines & des Dauphins de France, pour la grande Edition de l'Histoire de Mezeray. p p. en h.

BYE, [Marc de] Graveur du dernier Siecle, duquel on a plusieurs Suites d'Animaux, d'après *Paul Potter.*

BYRNE, [N. V.] Graveur Anglois de ce Siecle, lequel a gravé plusieurs Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Divers Paysages d'après *Wilson.*

CABEL, [Adrien van der] habile Peintre de Paysages & de Marines, naquit à Ryswick, proche la Haye, en 1631. Ayant appris les Elémens de la Peinture de Jean van Goyen, il passa en Italie, où il se perfectionna : après quoi il s'établit à Lion, où il mourut en 1695 à 64 ans. Les Figures & les Animaux, dont il a orné ses Ouvrages, sont corrects &

bien touchés ; le feuiller de ses arbres est admirable ; mais le mauvais choix qu'il a fait des couleurs qu'il a employées, a rendu ses Tableaux noirs & d'un coloris désagréable. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs Pieces de sa composition ; entr'autres,

Deux grands Paysages en hauteur, dans l'un desquels l'on voit un saint Bruno, & dans l'autre, un saint Jérôme.

Deux *idem* en travers.

Trente six autres en petit, dont six en hauteur.

CALLOT, [Jacques] très-habile Graveur à l'eau-forte, né à Nancy en 1593, d'une Famille noble. Il fit paroître dès sa tendre jeunesse un gout passionné pour le Dessein & la Gravure : il avoit à peine 12 ans lorsque l'envie lui prit d'aller en Italie pour se livrer en liberté à l'étude de ces Arts ; & comme il n'avoit point d'argent, il trouva à propos de s'attacher à une Troupe de Bohémiens pour faire ce voyage. Etant arrivé à Florence, un Officier du Grand Duc le plaça chez Canta-Gallina, où il fit des progrès dans le Dessein. De Florence

rence, il paſſa à Rome, où des Marchands de Nanci l'ayant reconnu, ils le ramenerent chez ſes Parens, qu'il quitta bien-tôt après pour retourner en Italie ; mais comme il paſſoit par Turin, il rencontra ſon Frere aîné qui le ramena une ſeconde fois à Nancy. Ces obſtacles, & tels autres qu'on lui opposât, ne firent qu'irriter la paſſion que notre jeune Artiſte avoit conçue pour des Arts auxquels il s'étoit dévoué, & pour leſquels la nature l'avoit fait naître : de ſorte que ſes Parens ſe trouvant contraints de le laiſſer ſuivre la carriere qu'il avoit commencée, il partit une troiſieme fois pour l'Italie. Etant arrivé à Rome il s'appliqua à deſſiner ſous Jules Parigi, qu'il ne quitta que pour entrer chez Philippe Thomaſſin, Graveur établi en cette Ville, duquel il apprit à graver au burin. De-là il ſe rendit à Florence, où il fut occupé par Coſme II, & où il réſolut de préférer la Gravure à l'eau-forte à celle au burin : cette premiere maniere étant beaucoup plus pittoreſque, plus expéditive, & par conſéquent plus convenable à ſon génie fécond & plein de feu. De Florence, Callot retourna à Nancy, & ſe maria en 1625. Trois ans après il fit un voyage à Paris, où Louis XIII. l'avoit mandé pour gra-

ver les Sieges de la Rochelle & de l'Isle de Ré. Il avoit gravé quelque tems auparavant le Siege de Breda pour l'Infante Isabelle, Gouvernante des Pays-Bas. Callot mourut à Nancy le 28 Mars 1635, âgé de 42 ans. Cet excellent Artiste a su rendre intéressantes jusqu'aux moindres choses qu'il a traitées : le choix des Sujets, la variété & la distribution des groupes, le contraste & l'expression des figures, la facilite du travail, tout en un mot concourt à rendre ses Ouvrages si bien entendus & si agréables, que l'on ne peut se lasser de les admirer. Son Œuvre passe les 1500 Pieces, dont nous ne donnerons que les principales. Ceux qui voudront connoître plus particulierement cet Œuvre, pourront avoir recours à la Description que M. Gersaint en a faite dans son Catalogue des Estampes de M. de Lorangere.

La petite Passion, en 12 p. ps. en h. de sa composition : Suite très-difficile à trouver belle.

Le Massacre des Innocens. p. p. ovale & en h. *id.* & gravée à Florence. Callot a regravé ce même Sujet à Nanci, avec quelque différence dans les Figures du fond. Celui de

Florence eſt le plus rare ; l'un & l'autre ſont aſſez difficiles à trouver belle épreuve

S. Nicolas prêchant dans le Déſert. p. p. en t. *id.*

S. Jean dans l'Iſle de Pathmos. p. m. preſque quarrée.

La Tentation de S. Antoine. m. p. en t. & capitale. *id.* Il y en a une plus grande & beaucoup plus rare, laquelle eſt traitée différemment ; mais elle eſt moins belle que celle que nous annonçons.

Les Supplices. p. p. en t. & capitale. *id.* Pour que cette Eſtampe ſoit parfaite d'épreuve, l'on doit y découvrir vers le milieu, & tirant ſur la gauche, une Tour quarrée qui s'éleve au-deſſus des maiſons, ainſi qu'une image de la Vierge placée à l'angle d'un mur, auſſi vers le milieu, mais un peu ſur la droite.

Les Miſeres de la Guerre. en 18 p. ps. en t. *idem.* Il ne faut pas confondre cette Suite avec une autre repréſentant les mêmes Sujets traités différemment : cette derniere n'eſt qu'en 7 Pieces, leſquelles ſont plus petites que les précédentes.

La grande Foire de Florence, ainſi

nommée, parce qu'elle fut gravée à Florence : comme l'eau-forte n'a pas mordu également dans toutes les Parties de la Planche, elle est très-difficile à trouver belle épreuve. Callot ayant fait en peu de tems un grand débit de cette Piece, il la regrava à Nancy sans aucun changement ; mais cette derniere étant d'un ton bien moins agréable & moins harmonieux que celle que nous annonçons, elle n'est pas si estimée. La premiere se distingue par ces mots qu'on lit au bas, & vers la droite, *in Firenze*, & celle de Nancy se connoît par ces autres mots, qu'on lit au même endroit, *Fe. Florentiæ, & excudit Nancei.*

La petite Foire, autrement dite, les Joueurs de Boule. m. p. en longueur, *id.* représentant une Foire de Village, où se voyent des Joueurs de Boule, une Danse de Paysans, &c. C'est encore un des Morceaux les plus estimés de Callot, & très-difficile à trouver belle épreuve, parce que l'eau-forte a manqué dans quelques endroits de la Planche, & sur-tout dans les lointains.

La Carriere, ou la Rue Neuve de Nancy. m. p. en t., où se voit un Ca-

rousel & divers autres Exercices. *idem.*

Le Parterre de Nancy. m. p. en t. sur le devant de laquelle il y a une Terrasse, où de jeunes Gens jouent au Balon. *idem.*

Deux p. ps. oblongues, dont l'une représente la Vûe du Pont-Neuf avec la Tour ne Nesle; & l'autre, la Vûe du Louvre, avec la même Tour. *idem.*

Quatre petits Paysages en t. dans l'un desquels on remarque une espece de Port de Mer; dans le second, une Riviere sur la droite, & un Colombier sur la gauche; dans le troisieme, deux Femmes qui travaillent dans un Potager; & dans le quatrieme, une Riviere, des masures sur la gauche, & plusieurs Baigneurs. *idem.*

CAMERATA, (Joseph) Graveur Italien moderne, duquel on voit plusieurs Pieces dans le Recueil de la Galerie de Dresde; sçavoir:

La Dragme perdue, & le Pere de Famille qui se fait rendre compte par ses Serviteurs. 2 m. ps. en h. d'après *le Feti.*

David assis, tenant d'une main la

tête de Goliath, & de l'autre le ſabre de ce Géant. m. p. en h. d'après *le Feti.*

S. Roch ſecourant les Peſtiférés. g. & ſuperbe compoſition en t. d'après *Camille Procaccini.*

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. d'après *Annibal Carracke.*

L'Aumône de S. Roch. g. compoſition en t. d'après le même. C'eſt le Sujet que le Guide a auſſi gravé.

CAMPAGNOLA, (Dominique) Peintre en Hiſtoire, habile Payſagiſte & Diſciple du Titien. On a de ſa main quelques Gravures à l'eau-forte, de ſa compoſition.

CAMPAGNOLA, (Jules) Peintre Italien, lequel floriſſoit dans le même tems que le précédent, & duquel on a auſſi quelques Pieces à l'eau-forte.

CAMPION de Terſan, (l'Abbé) & ſon Frere, Amateurs modernes, leſquels ont gravé divers Sujets & Payſages d'après *Monet* & autres.

CANOT, (P. C) Graveur moderne, lequel a gravé en Angleterre diverſes

jolies Vûes, Payſages, &c. d'après *Van Goyen*, *le Lorrain*, *Pilment* & autres.

CANTA-GALLINA, (Remi) Peintre & Graveur, lequel floriſſoit à Florence vers le commencement du dix-ſeptieme Siecle, & chez qui Callot apprit les premiers Elemens du Deſſein. Il a gravé quantité de Payſages, de Fêtes, de Décorations, &c, tant de ſa composition, que d'après *Jules Parigi.*

CANTARINI, (Simon) ſurnommé LE PESARESE, naquit à Peſaro en 1610. Il apprit les Elémens de la Peinture du Pandolfi, & entra enſuite chez le Guide, dont il devint un des meilleurs Eleves : il mourut à Veniſe en 1648, à 36 ans. On a de ſa main une trentaine d'Eſtampes à l'eau-forte, qui, par le gout, l'eſprit & la maniere avec leſquels elles ſont exécutées, approchent tellement de celles du Guide, qu'on les a ſouvent priſes pour être de ce dernier.

Le Démoniaque guéri par S. Benoît, m. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Mars & Vénus, p. p. en h. d'après *Paul Veroneſe.*

Mercure endormant Argus. m. p. en t. de ſa compoſition.

L'Enlevement d'Europe. m. p. en t. *idem.*

Et nombre de Vierges. *idem.*

CANUTI, (Dominique) habile Peintre, né à Bologne en 1623, & l'un des meilleurs Disciples du Guide. L'on remarque dans ses Ouvrages, beaucoup d'imagination, d'intelligence & de facilité. Il mourut en 1684, à 51 ans. On a de lui quelques Estampes à l'eau-forte; entr'autres,

Un S. Roch. p. p. en h. de sa composition.

S. François en priere. p. p. en h. d'après *le Guide.*

CAPITELLI, (Bernardin) Peintre & Graveur du dernier Siecle, natif de Sienne. On a de sa main plusieurs Estampes à l'eau-forte; entr'autres,

Divers Sujets de la Vie de S. Bernardin de Sienne. m. p. en t. d'après *Ventura Salimbeni.*

Un Repos en Egypte, où la Vierge assise donne à boire à l'Enfant-Jesus. p. p. en h. d'après *Rutilio Manetti.*

La Noce Aldobrandine, Peinture antique. m. p. en t.

Diverſes autres Pieces, tant de ſa compoſition, que d'après *le Correge*, *Alexandre Caſolano*, &c.

CARAGLIO, *ou* CARALIUS, (Jacques) habile Deſſinateur & Graveur au burin, natif de Veronne, & contemporain de Marc-Antoine, dont il tâcha d'imiter la maniere. On a de lui pluſieurs Eſtampes; entr'autres,

Une Annonciation. g. p. en h. d'après *le Titien*.

Une Bataille. g. p. en t. d'après *Raphaël* ou *Jules Romain*.

Les Amours des Dieux, en 20 p. ps. en h. d'après *Perin del Vaga*.

Les Divinités du Paganiſme repréſentées dans des Niches. p. p. en h. d'après *le Roſſo*.

Nombre d'autres Pieces d'après *le Parmeſan* & autres.

CARLEVARIIS, (Lucas) né à Udine en 1665, excelloit à peindre en petit des Payſages & des Marines, & grava à l'eau-forte les plus belles Vûes de Ve-

nise, qu'il publia en 1705, en cent Planches.

CARMONA, (Salvador) Graveur Espagnol, Eleve de Dupuis, & demeurant actuellement à Madrid. On a de lui,

L'Histoire écrivant les fastes de Charles III, Roi d'Espagne, & les Vertus accompagnant le Médaillon de ce Prince. g p. allégorique en h. d'après *François Solimene*.

La Vierge & l'Enfant-Jesus. g. p. en h. d'après *Vandyck*.

La Résurrection du Sauveur. g. p. en h. d'après *Carle Vanloo*.

Une Adoration des Bergers. g. p. en t. d'après *Pierre*.

Le Portrait de M. Boucher, & celui de M. Colin de Vermont. 2 m. ps. en h. qu'il a gravées pour sa réception à l'Académie, d'après *Roslin*, Peintre Suédois.

CARPI, (Hugo da) Peintre, Graveur en taille de bois, & l'un des premiers Graveurs en clair-obscur, florissoit au commencement du seizieme Siecle. On a de lui plusieurs Estampes en ce genre, pour lesquelles il se servoit ordinaire-

ment de papier gris, afin que les *rehauts* fussent d'une teinte plus légere ; entr'autres,

David coupant la tête de Goliath, m. p. en t. d'après *Raphaël.*

Le Massacre des Innocens, m. p. en t. d'après le même.

Ananie punie de mort. *id.*

Enée sauvant son Pere Anchise de l'Embrasement de Troye. g. p. en h. *idem.*

Diogene assis à l'entrée de son tonneau, g. p. en h. d'après *le Parmesan.*

Diverses Pieces d'après les mêmes, ainsi que d'après plusieurs autres.

CARPIONI, (Jules) né à Venise en 1611, réussissoit à peindre des Bacchanales, des Jeux d'Enfans, & autres Sujets semblables, où la beauté de l'imagination, les graces & le coloris rassemblés, font l'admiration des Connoisseurs. Il a gravé à l'eau-forte quelques Pieces de sa composition; entr'autres,

Un Christ au Jardin des Olives, m. p. en h.

Un Repos en Egypte. m. p. en h.

CARRACHE, (Louis) habile Peintre en Histoire, né à Bologne en 1555, apprit le Dessein de Prosper Fontana, & se perfectionna dans la Peinture par l'étude qu'il fit des Tableaux du Titien, d'André del Sarte, du Correge, du Parmesan & autres. Quoiqu'il n'ait point porté l'Art du Dessein à un si haut point de perfection, qu'Augustin & Annibal Carrache, ses Cousins, l'on remarque toutefois plus de grace & d'élegance dans ses Figures, que dans celles de ces derniers. Il mourut en 1618, à 63 ans. On a de sa main quelques Pieces à l'eau-forte & au burin; entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en t. de sa composition, où S. Joseph a la tête appuyée sur sa main.

Une petite Vierge vue de profil, laquelle donne le sein à l'Enfant-Jesus, qui est en chemise. *idem.*

Une Vierge assise, avec une draperie sur la tête, & tenant un livre à la main; p. p. en h. *id.* où l'Enfant-Jesus & S Jean se voyent dans un coin.

CARRACHE, (Augustin) Cousin germain du précédent, dont il fut Eleve, ainsi que de Prosper Fontana, naquit

à Bologne en 1557, & mourut à Parme en 1605, à 48 ans. Il s'appliqua à la Gravure & à la Peinture, mais beaucoup plus à la premiere. Cet excellent Artiste, également versé dans les Sciences & les Beaux-Arts, a traité ses Estampes d'une maniere si parfaite, que l'on ne sait si l'on y doit plus admirer la correction du Dessein, que la beauté du travail. Les jeunes Graveurs ne doivent point négliger de voir avec quelle perfection, & quelle facilité il a rendu les extrêmités de ses Figures, & avec quel art il a sçu toucher le Paysage avec le burin. Les uns pretendent qu'il apprit les Elémens de la Gravure de Corneille Cort, & d'autres avancent que ce fut sur les Estampes de ce dernier, qu'il apprit les principes de cet Art, comme fit Aldegrever sur les Estampes d'Albert Durer. Quoiqu'il en soit, voici les principales Pieces que l'on a de sa main :

S. François recevant les Stigmates. g. p. en h. de sa composition, sur le devant de laquelle se voit une Tête de Mort.

Le Cordon de S. François : Piece ainsi nommée parce que ce Saint, qui se voit dans un nuage, y distribue son

Cordon, que reçoit la Religion, placée sur un Autel, pour le transmettre à des Papes, à des Cardinaux, à des Evêques, à des Rois, enfin aux personnes de tout état, qui se voyent au bas, & qui tiennent chacun un bout de ce Cordon. g. p. en h. *id.*

Un *Ecce Homo*, à demi-fig. m. p. en h. d'après *le Correge.*

La Vierge assise avec l'Enfant-Jesus, auquel la Magdeleine baise les pieds: S. Jérôme se voit de l'autre côté. g. p. en h. d'après le même.

Le Portrait du *Titien*, vêtu d'une robe bordée de fourure. m. p. en h. d'après ce Maître, & dont les premieres épreuves sont avant les lettres qui se voyent dans le haut des secondes.

Une Adoration des Rois, en 7 ps. en h. d'après *Balthazar Perucci.*

Le Calvaire. g. comp. en t. & en 3 feuilles, d'après *le Tinteret.*

Jesus Christ sur les nues, & consolant S. Antoine dans la tentation. g. p. en h. d'après le même.

Apparition de la Vierge à S. Jérôme. g. p. en h. *id.*

Mercure & les Graces. p. p. en t. *id.*

La Sagesse, accompagnée de la

Paix & de l'Abondance, chasse le Dieu de la Guerre. p. p. en t. faisant pendant avec la précédente.

Enée sauvant son Pere Anchise de l'Embrasement de Troie. g. p. en t. d'après *Frédéric Baroche.*

Un Christ mort, auquel un Ange tient la main. m. p. en h. d'après *Paul Veronese.*

Une Sainte Famille sur un piédestal, au bas duquel se voyent S. Antoine & Sainte Catherine. g. p. en h. d'après le même.

Le Mariage de Sainte Catherine. g. p. en h. *id.*

Le Martyre de Sainte Justine. g. p. en h. de 2 planches. *id.*

L'Extase de S. François. m. p. en h. d'après *Fr. Vanni.*

CARRACHE, (Annibal) Frere du précédent, naquit à Bologne en 1560. Après avoir appris les Elémens de la Peinture de Louis Carrache, il étudia les Tableaux du Correge, du Titien, de Raphaël, & l'Antique, & devint l'un des plus grands Peintres de l'Italie. Il étoit doué d'un génie vaste & sublime, il possédoit le Dessein à fond, il savoit donner beaucoup d'expression à ses Figures,

& répandre dans ses Ouvrages un caractere de grandeur & de majesté; mais il ignoroit entierement la partie du clair-obscur. Comme le penchant qu'il avoit toujours eu pour les femmes, lui avoit ruiné le tempérament, il n'eut pas la force de surmonter le chagrin qu'il conçut de se voir mal récompensé de la Galerie qu'il avoit peinte pour le Cardinal Farnese, & mourut à Rome en 1609, âgé de 49 ans. On a de sa main quelques Estampes au burin & à l'eau-forte, de sa composition; entr'autres,

Susanne & les Vieillards. m. p. presque quarrée.

Une Adoration des Bergers, dite la petite Nativité du Carrache, ou la petite Crêche. p. p. en t. où l'on voit un Berger qui s'appuye sur une piece de bois qui se trouve au milieu de l'Estampe.

Une Adoration des Rois. p. p. en h.

Le Couronnement d'épines. p. p. en h.

Un Christ mort sur les genoux de la Vierge, accompagnée de S. Jean & de la Magdeleine. p. p. en t. connue sous le nom du Christ de Caprarole.

Une Sainte Famille, où S. Joseph, tenant un livre, est assis & appuyé contre une colonne. p. p. en t.

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus, & donnant à boire dans une tasse à S. Jean. p. p. en t. connue sous le nom de la Vierge-à-l'Ecuelle.

Vénus nue & endormie, contemplée par un Satyre que l'Amour menace. p. p. en t.

Silene couché, deux Satyres, &c. p. p. dans un rond d'environ 8 pouces de diamettre, dont le tour est orné de pampres & de grappes de raisins. Cette Estampe, que l'on nomme communément la Tasse d'Annibal fut gravée, à ce que l'on prétend, au fond d'une soucoupe appartenante au Cardinal Farnese.

CARRACHE, (François) neveu d'Augustin & d'Annibal, desquels il apprit les Elémens de la Peinture, naquit en 1695. Il dessinoit correctement, & avoit de grandes dispositions pour son Art; mais la vie crapuleuse & libertine qu'il mena à Rome lui attira le mépris de tous les honnêtes gens, & il mourut dans un des Hôpitaux de cette Ville en 1622, à 27 ans. Nous connoissons un

petit nombre de Pieces gravées à l'eau-forte, de sa main; entr'autres,

Une Vierge & l'Enfant-Jesus sur un nuage. p. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Semiramis, & trois autres Femmes célebres de l'Antiquité. 4 p. ps. en h.

CARS, (Laurent) Graveur François, demeurant à Paris, & duquel on a un grand nombre d'Estampes, dont voici les principales :

Adam & Eve avant leur péché. m. p. en h. d'après *le Moine*, & dont le pendant est Adam & Eve après leur péché, gravé par Flipart d'après *Natoire.*

Allégorie sur la fécondité de la Reine. g. p. en h. dans un ovale. *idem.*

Hercule filant auprès d'Omphale, & Persée qui délivre Andromede. 2 m. ps. en h. *id.* & faisant pendant.

Le Temps qui enleve la Vérité, & la Baigneuse. 2 m. ps. en h. *id.* & faisant pendant.

L'Enlevement d'Europe, & Cephale & l'Aurore. 2 g. ps. en h. *id.* & faisant pendant.

Le Sacrifice d'Iphigénie, & le brigand Cacus 2 g. ps. en t. *id.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. & cintrée par le haut, d'après *Carle Vanloo.*

Diverses autres Pieces d'après *Rigaud*, *J. F. de Troy*, *Watteau*, &c.

CARTARUS. (Marius) *Voyez* KARTARUS.

CASA, (Nicolas de la) Graveur au burin, que l'on prétend être né en Lorraine. Il demeura presque toujours en Italie, où il florissoit dans le seizieme Siecle.

CASTELLUS GALLUS. *Voyez* GUILLAUME CHATEAU.

CASTIGLIONE, (Benedette) très-habile Peintre né à Gênes en 1616, & mort à Mantoue en 1670, à 54 ans. Après avoir appris les Elémens de la Peinture de J. B. Paggi & d'André Ferari, il s'attacha à Van Dyck pendant le séjour que ce dernier fit à Gênes lors de son voyage en Italie. Il peignoit l'Histoire & le Portrait, & excelloit à représenter des Foires, des Pastorales & des

Animaux. L'on remarque dans ſes Ouvrages une touche libre & pittoreſque, & une grande intelligence du clair-obſcur. Il a gravé à l'eau-forte une cinquantaine d'Eſtampes remplies d'eſprit & de gout, & où la partie du clair-obſcur n'eſt pas moins bien entendue que dans ſes Tableaux. En voici les principales :

Les Animaux prêts à entrer dans l'Arche. m. p. en t. de ſa compoſition.

L'Ange apparoiſſant à S. Joſeph pendant le ſommeil de ce dernier. p. p. en t. *id.*

Une Fuite en Egypte. p. p. en h. *id.*

La Réſurrection du Lazare. p. p. en t. *id.*

Diogêne avec ſa Lanterne. m. p. en t. *id.*

L'Invention des Corps de deux ſaints Martyrs. m p. h. *id.*

Une Magicienne & pluſieurs Animaux. m. p. en t. *id.*

La petite Mélancolie. p. p. en h. *id.*

Deux Sujets champêtres, avec des Faunes & des Satyres. p. p. t. *id.*

Deux Suites de Têtes d'hommes ; l'une de 16, & l'autre de 6 p. ps en h. *id.*

Pluſieurs Sujets de caprice, Allégories, &c.

CATHELIN, (L. J.) Graveur François moderne, duquel on a plusieurs Vûes d'après *Vernet*, &c.

CATINI, (Jean) Graveur moderne, demeurant à Venise, duquel on a une Suite de quatorze grosses Têtes d'après *Piazetta*, & dans le gout de celles que Pitteri a gravées d'après le même Maître.

CAVALERIIS, (Jean-Baptiste de) Graveur Italien, lequel florissoit vers l'an 1570. On a de lui plusieurs Estampes, dont une partie ne sont que des copies d'après d'autres Estampes; entr'autres,

Le Massacre des Innocens, la Multiplication des Pains, la Bataille de Constantin, & autres Pieces d'après *Raphaël*. g. ps. en t.

La Descente de Croix, m. p. en h. d'après *Daniel de Volterre.*

Divers Morceaux d'après *Michel-Ange*, *Polydore de Caravage* & autres Maîtres.

CAUKERKEN, (Corneille van) habile Graveur & Marchand d'Estampes, lequel florissoit à Anvers vers le milieu

du dernier Siecle. On a plusieurs Estampes gravées de sa main; entr'autres,

Un Christ mort étendu par terre, ayant la tête appuyée sur les genoux de la Vierge, qui paroît évanouie. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Le Martyre de S. Lievin, auquel on arrache la Langue. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Un Christ mort soutenu par la Vierge & par S. Jean: la Magdeleine se voit à côté. g. p. en h. d'après *Van-Dyck.*

Une Pentecôte. g. p. en h. d'après le même.

Une Charité. m. p. en h. *id.*

CAYLUS (le Comte) célebre Amateur de ce Siecle, mort depuis peu de temps. On a de sa main un grand nombre d'Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Suite de plus de 200 Pieces d'après les plus beaux Desseins du Cabinet du Roi.

Un Recueil de Têtes d'après quelques Desseins du Cabinet de M. Crozat. Quoique ces Têtes soient attribuées à *Van Dyck*, il n'est pas moins

certain qu'à l'exception de deux, qui sont de ce dernier, elles appartiennent toutes à *Rubens*, qui en a employées plusieurs dans ses Tableaux.

Une Suite de Têtes de caractere & & de charges d'après les Desseins de *Leonard de Vinci*, qui sont au Cabinet de M. Mariette.

Diverses Pieces d'après *Bouchardon*, &c.

CERQUOZZI, (Michel-Ange) *dit* MICHEL-ANGE DES BATAILLES, naquit à Rome en 1602. Il réussit a peindre des Batailles, des Marches, des Bambochades, des Fruits & des Fleurs, & mourut en 1660, à 58 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques Pieces, dont le mérite consiste plus dans leur rareté, que dans la beauté de l'exécution.

CESIO, (Carle) habile Graveur établi à Rome dans le dernier Siecle, a gravé,

La Galerie du Palais Farnese, d'après *Annibal Carrache.*

La Galerie Pamphile, en 15 morceaux, y compris le titre, d'après *P. de Cortone.*

Nombre de Pieces d'après *le Guide*,

Lanfranc, le Dominiquin, F. Romanelli, &c.

CHAMBARS, (Thomas) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

S. Martin à Cheval, & partageant ſon manteau aux Pauvres, g. p. en h. d'après *Rubens*, ou plutôt d'après *Van-Dyck*.
Diverſes Pieces d'après d'autres Maîtres.

CHAPERON, (Nicolas) Peintre & habile Graveur François, natif de Châteaudun, fut Eleve de Vouet, & demeura long-temps à Rome, où, entr'autres choſes, il a gravé,

Les Loges du Vatican, en 52 ps. d'après *Raphaël*. C'eſt la meilleure Suite que l'on ait gravée d'après ces Tableaux.

CHATEAU, (Guillaume) habile Graveur François, né à Orléans en 1633. Après avoir appris en France les premiers principes de ſon Art, il alla à Rome, où il ſe perfectionna ſous la conduite de Fréderic Greuter : après quoi il parcourut une

une grande partie de l'Italie pour examiner ce qu'elle offre de plus beau en fait de Peinture. Etant rentré en France, il mourut en 1683, à 50 ans. On a de lui plusieurs Estampes à l'eau-forte & au burin; entr'autres,

Une Assomption de la Vierge. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, du Recueil du Cabinet du Roi.

Le Martyre de S. Etienne. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

S. Paul recouvrant la vûe. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

La Mâne dans le désert. m. p. en t. d'après *le Poussin*, du Recueil du Cabinet du Roi.

La Guérison des deux Aveugles de Jéricho. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Le Ravissement de S. Paul. m. p. en h. d'après le même. *ibid.*

Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses, qui avoient tué son Pere Æacide. m. p. en t. d'après le même. G. Audran a aussi gravé ce Sujet.

La Mort de Germanicus. g. p. en t. *idem.*

Diverses autres Pieces d'après *Ra-*

phaël, le Correge, l'Albane, Ciro-Ferri; Carle Maratte, Guil. Courtois, &c.

CHATELAIN, (   ) Graveur Anglois moderne, lequel a gravé quelques Payſages qui entrent dans la Suite de ceux que l'on a publiés à Londres d'après le Gaſpre & autres Maîtres.

CHATILLON, (Louis de) habile Graveur de ce Siecle, duquel on a,

Les Parques filant la Deſtinée de Marie de Médicis. m. p. en h. d'après *Rubens*, du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Les Sept Sacremens, du *Pouſſin*; d'après ceux que Jean Duguet a gravés.

Quelques Payſages hiſtoriés, auſſi d'après *le Pouſſin.*

Diverſes autres Pieces d'après *le Brun, Charles de la Foſſe*, &c.

CHAUVEAU, (François) habile Deſſinateur, & Graveur du dernier Siecle, étoit natif de Paris. Il apprit le Deſſein de Laurent de la Hire, & s'attacha d'abord à graver au burin; mais il préféra bientôt la pointe à cet inſtrument, qui

ne pouvoit suffire à rendre avec autant de célérité, qu'il le desiroit, la quantité prodigieuse de Sujets de toute espece, que son génie vif & fécond produisoit. Si l'on ne trouve point dans ses Ouvrages un travail agréable, on y voit avec plaisir le feu, la force, la vérité, la variété, & le tour ingénieux de ses compositions. Il mourut à Paris en 1676. Les Estampes que l'on a de sa main passent les trois mille. Parmi les Pieces qu'il a gravées de sa composition, l'on compte celles du Vieux Testament, de l'Histoire Grecque, de quantité de Romans, des Métamorphoses de Benserade, de la Jérusalem du Tasse, d'Alaric, de la Pucelle d'Orléans, des Fables de la Fontaine, &c. Parmi les Morceaux qu'il a gravées d'après divers Maîtres, l'on distingue,

Jesus-Christ à table avec les Pélerins d'Emaüs. m. p. en t. d'après *le Titien.* C'est le même Sujet que celui que Masson a gravé.

Un Concert. m. p. en quarré, d'après *le Dominiquin.* Ce même Sujet se trouve encore gravé par Etienne Picart dans le Recueil du Cabinet du Roi.

La Vie de S. Bruno, d'après les

Tableaux de *le Sueur*, qui se voyent dans le Cloître des Chartreux de Paris. Cette Suite, dont il a gravé la plus grande partie, & Sébastien le Clerc le reste, est un de ses derniers Ouvrages.

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Laurent de la Hire.*

Méléagre qui présente à Atalante la Hure du Sanglier de Calidonie. m. p. en t. d'après le même.

Diverses autres Pieces d'après *le Brun* & autres.

CHEDEL, (Quentin-Pierre) Graveur moderne, mort depuis quelques années, a gravé plusieurs Pieces à l'eau-forte; entr'autres,

L'Aurore, petit Paysage en t. d'après *David Teniers.*

Le Puit, très-petit Sujet en hauteur, & divers petits Paysages, d'après *Boucher.*

L'Hermitage & son pendant. m. ps. en h. d'après *Pierre.*

CHENU (Pierre) Graveur moderne, demeurant à Paris, a gravé nombre de Pieces d'après divers Maitres, entr'autres,

Les Amusemens des Matelots. m. p. en t. d'après *D. Teniers.*

Le Boulanger Flamand cornant à sa porte, & le Grivois Flamand. p. ps. en h. d'après *Van Ostade,*

Bacchus & Prométhée. 2 m. Académies en h. d'après *Pierre.*

CHEREAU, (François) habile Graveur au burin, lequel est mort depuis quelques années. On a de sa main,

S. Jean dans le Désert. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du vol. de Crozat.

Le Portrait du Cardinal de Polignac, d'après *Rigaud.*

Celui de M. de Launay, d'après le même.

Plusieurs autres Sujets, & principlement des Portraits, d'après divers Maîtres.

CHEREAU, (Jacques) *dit* le Jeune, Frere du précédent, & Graveur au burin, demeurant à Paris, a gravé,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du vol. de Crozat.

La Vierge, l'Enfant-Jesus & S. Jean. m. p. en h. d'après le même. *ibid.*

David tenant la tête de Goliath. m. p. en h. d'après *le Feti*. ibid.

Vertumne & Pomone. m. p. en h. d'après *François Marot*.

Le Lavement des Pieds. m. p. en t. d'après *Nic. Bertin*.

Les Portraits des Evêques de Montpellier & de Sénez. m. ps. en h. d'après *Raoux*.

Plusieurs autres Pieces d'après divers Maîtres.

CHERON, (Louis) Peintre en Histoire, né à Paris vers l'an 1660. Après avoir appris en France les Elémens de son Art, il alla en Italie, où un séjour de 18 ans lui procura le loisir d'étudier les meilleurs Tableaux de ce Pays-là. Il composoit avec facilité, & dessinoit correctement; mais ses Figures manquent de graces. Il mourut à Londres en 1723, à l'âge de 63 ans. Il a gravé d'un grand gout,

S. Pierre guérissant un Boiteux à la porte du Temple. m. p. en t. de sa composition.

Ananie & Saphire punis de mort. m. p. en t. *idem*.

L'Eunuque baptisé par S. Philippe. m. p. en t. *idem*.

Vingt-trois Sujets, y compris le Titre, pour les Pſeaumes de David qu'avoit traduits en vers François ſa Sœur, dont nous allons parler.

CHERON, (Eliſabeth-Sophie) Fille célebre par l'univerſalité de ſes connoiſſances & de ſes talens, notamment par celui de la Peinture, naquit à Paris en 1648, & mourut en la même Ville en 1711, âgée de 63 ans. Il y a une Suite de Cornalines gravées ſur ſes Deſſeins, dont trois le ſont de ſa main : elles repréſentent la Nuit qui répand ſes Pavots, Bacchus & Ariadne, Mars & Vénus : le reſte eſt gravé par Urſule & Jeanne de la Croix, ſes Nieces, par C. Simoneau, B. Picart, J. Audran & autres. Elle a encore gravé une Deſcente de Croix, d'après un morceau de Sculpture en cire coloriée, exécuté par un Sicilien, nommé Zumbo, & un Livre à deſſiner en 36 feuilles.

CHERUBIN-ALBERT, Peintre en Hiſtoire, & habile Graveur, naquit au Bourg du S. Sépulcre en 1552, & apprit de ſon Pere les élémens de la Peinture. Il a gravé nombre de Pieces au burin, entr'autres,

Une Vierge & l'Enfant-Jesus sur un Croissant. m. p. en h. de sa composition.

Une Résurrection. g. p. en t. d'après *Raphaël.*

Adam & Eve chassés du Paradis Terrestre, & le pendant, qui représente Adam travaillant à la terre, & Eve élevant ses enfans. p. ps. en h. d'après *Polydore de Caravage.*

La plus grande partie des Frises qui ont été peintes sur des façades de Maisons à Rome par le même Maître, entr'autres celles qui représentent la Fable de Niobé, l'Enlevement des Sabines, &c.

L'Ange & le jeune Tobie. p. p. en h. d'après *Pelegrin Tibaldi.*

Diverses autres Pieces d'après *André del Sarte, le Rosso, le Parmesan, Thadée & Frédéric Zuccharo, Fr. Vanni, &c.*

CHEVILLET, (   ) Graveur Allemand moderne, duquel on a,

La Santé portée, & son pendant. m. ps. en h. d'après *Terburg.*

Le Bon Exemple & ſon pendant. id. d'après *Heilmann.*

Divers Portraits, &c.

CHIARI, (Fabrizio) Peintre né à Rome en 1621, & mort en 1695, a gravé à l'eau-forte,

Mars & Vénus dans un Payſage. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Vénus couchée, Mercure & pluſieurs Enfans. *id.* d'après le même, &c.

CHOFFARD, (Pierre-Philippe) Deſſinateur & Graveur François, demeurant à Paris, duquel on a,

Pluſieurs Vignettes & Culs-de-lampes de ſa compoſition dans la derniere édition des Contes de la Fontaine, & dans celle des Métamorphoſes d'Ovide, à laquelle on travaille.

Deux g. Vues en t. de la nouvelle Place de Rheims.

La Vûe du Pont d'Orléans. g. p. en t. d'après *Desfriches.*

La Vûe de la Caſcade de Brunoy. m. p. en t. d'après *Gravelot.*

Deux jolis Cahiers de Fleurs d'après *Bachelier.*

CIAMBERLANO, (Lucas) Graveur au burin, lequel floriſſoit en Italie au commencement du dix-ſeptieme Siecle. On a de lui,

Saint Jérôme étendu mort ſur une pierre, & ayant les jambes pendantes. g. p. en h. d'après *Raphaël.*

Notre Seigneur apparoiſſant ſous la figure d'un Jardinier à la Magdeleine. m. p. en h. d'après *le Baroche.*

Divers autres Sujets d'après *Polydore de Caravage*, *Jacques Palme*, *le Pomerance*, *Frédéric Zuccharo*, *Cherubin Albert*, *Annibal Carrache*, *le Dominiquin*, &c.

CLARUS. (Fabricius) *Voyez* Fabrizio CHIARI.

CLERC, [Jean le] Peintre né à Nancy en 1587, & mort en 1633. Il travailla beaucoup en Italie ſous Carlo Saracino, *dit* Charles Vénitien, dont il a ſouvent très-bien ſaiſi la maniere dans ſes propres Tableaux, & d'après lequel il a gravé à l'eau-forte,

La Mort de la Vierge. m. p. en h.

dont on attribue mal-à-propos l'invention au Guide.

Plusieurs autres Sujets, &c.

CLERC, [Sébastien le] très-habile Graveur, & excellent Dessinateur, né à Metz, en 1637, avec les plus heureuses dispositions pour le Dessein, dont son Pere, qui étoit Orfevre, lui apprit les principes. Lorsqu'il se sentit en état de maniere le burin, il entreprit de graver quelques Sujets: mais il quitta bien tôt cet instrument, ainsi qu'avoit fait Callot, pour ne graver qu'à l'eau-forte; & c'est par ce dernier genre de Gravure qu'il acquit la haute réputation dont il a joui par la suite. Etant passé en France en 1665, afin de tâcher de se procurer quelque place dans le Génie, pour lequel il avoit peut-être autant de dispositions que pour la Gravure, le célebre le Brun, avec lequel il avoit lié connoissance, lui conseilla de s'attacher uniquement à cette derniere. Quelque temps après M. Colbert, instruit du mérite de notre Artiste, lui fit donner un logement aux Gobelins, & une pension de 1800 l. pour l'attacher au service de Sa Majesté: mais le Clerc abandonna cette pension après son mariage, & lorsqu'il s'apper-

çut qu'en travaillant pour son compte, il pouvoit se procurer une situation plus avantageuse, & se mettre en état d'élever avec plus de facilité sa famille naissante. Cette pension ne fut point le seul bienfait qu'il reçut de Louis XIV; ce Prince l'honora en 1693, du Brevet de son Graveur ordinaire: & le Pape Clément XI. lui accorda le titre de Chevalier Romain. Il mourut en 1714, à 77 ans. Cet excellent Homme, qui traitoit également l'Histoire, le Paysage & les Animaux, avoit l'imagination vive & brillante, mais sage & reglée; ses Compositions sont sçavantes & très-variées, son Dessein correct, ses expressions naturelles & pleines de noblesse; sa gravure est nette, sa touche facile & gracieuse; en un mot, tout concourt dans ses Ouvrages à les rendre dignes de l'admiration des Connoisseurs. Son Œuvre contient environ 3000 Pieces, dont voici les principales:

La Passion en 36 belles p. ps. en t. de sa composition, dont les meilleures Epreuves sont avant les bordures.

La Multiplication des Pains. m. p. en t. & capitale, *id.* Les premieres Epreuves, qui sont très-rares, sont

avec une Ville dans le fond, à laquelle le Clerc a ſubſtitué la Montagne qui ſe voit aux Epreuves ordinaires.

Les Batailles d'Alexandre, 6 p. ps. en t. & capitales, *id.* y compris le Titre, qui repréſente la Galerie des Gobelins. La Famille de Darius, qui fait partie de cette Suite, ſe trouve de deux Epreuves différentes : les premieres ſe diſtinguent en ce qu'une femme qui eſt aſſiſe ſur le devant de l'Eſtampe, n'a point l'épaule ombrée, & qu'elle l'eſt aux ſecondes : c'eſt pourquoi les Epreuves de cette premiere eſpece ſe connoiſſent parmi les Amateurs, ſous le nom de l'Epaule nue.

L'Entrée d'Alexandre à Babylone. m. p. en t. & capitale. *id.* Dans les premieres Epreuves la Tête du Héros ſe trouve de profil; aux ſecondes cette Tête eſt vûes de trois quarts : on la nomme alors, la Tête retournée.

L'Apothéoſe d'Iſis. m. p. en h. *id.* dont les premieres Epreuves ſont avec des Danſeurs a côté de l'Autel, & les ſecondes, avec des Sacrificateurs ſubſtitués à ces Danſeurs.

L'Hiſtoire de Pſyché, 4 p. ps. en t. *idem.*

Les quatre Conquêtes. g. ps. en t. *id.* repréſentant la Priſe de Tournay, celle de Douay, la Défaite du Comte de Marſin, & l'Alliance des Suiſſes.

L'Arc de Triomphe de la Porte S. Antoine. g. p. en t. & capitale.

Le Mai des Gobelins. m. p. en t. *id.* dont les premieres Epreuves ſont avant la femme, qui couvre la roue d'un caroſſe aux Epreuves ordinaires.

L'Elevation de l'une des deux grandes pierres qui couvrent le fronton du Louvre. g. p. en t. & capitale *id.* dont les premieres Epreuves ſont avant l'année qui ordinairement s'y trouve gravée.

L'Académie des Sciences. m. p. en t. & capitale *id.* dont les épreuves les plus rares ſont avant le ſquelette du cerf & la tortue qui s'y voyent ordinairement : celles qui ſuivent ſont avant l'ombre de la droite & du bas de l'Eſtampe, lequel a été continué depuis. L'on peut donner hardiment le titre de très-rare à ces

deux ſortes d'Epreuves. La premiere eſt preſqu'introuvable.

Le Catafalque du Roi de Suede & celui du Chancelier Seguier. g. ps. en h. *id.* dont on recherche particulierement la derniere, qui a ſervi pour la réception de le Clerc à l'Académie de Peinture & Sculpture.

Diverſes p. jolies ps. *id.* telles que le Parvulus, ou le petit Berger, lequel eſt vêtu aux premieres Epreuves, & nud aux ſecondes; les deux Vénus ſur les eaux, dont l'une eſt d'une extrême rareté, &c.

Nombre de jolies Vignettes, *idem*; dont celle du grand Concile, le Saint Auguſtin prêchant, &c.

Divers Culs-de-lampes, tels que celui du Laboureur, celui de Marc-Antoine, &c.

CLOUET, *ou* CLOWET, (Pierre) habile Graveur au burin, natif d'Anvers, lequel floriſſoit vers le milieu du dix-ſeptieme Siecle. Aprés avoir appris les élémens de ſon Art en ſa Patrie, il alla en Italie, où il ſe perfectionna en travaillant avec Spierre & Bloemaert : après quoi il retourna en Flandres, où il mourut à l'âge de 62 ans. On a de ſa main,

Josué combattant les Amorrhéens. g. p. en 2 feuilles, d'après *Guillaume Courtois*, frere du Bourguignon.

Une Descente de Croix. g. p. en h. d'après *Rubens*.

La Mort de S. Antoine. g. p. en h. d'après le même.

Une Conversation entre plusieurs Amans. g. p. en t. *idem*.

Un grand Paysage en t. où il tombe de la neige, & où se voit une Etable de Vaches, *idem*. Cette Piece fait Suite avec les cinq grands Paysages que S. *à* Bolswert a gravés d'après le même Maître.

Plusieurs Morceaux d'après *Van-Dyck*, tels qu'une Vierge & l'Enfant-Jesus, la Dame à la plume, &c. ainsi que divers Sujets d'après d'autres Maîtres.

CLOUET, *ou* CLOWET, (Albert) neveu du précédent, lequel travailla aussi à Rome, ainsi qu'il se voit par quelques-uns de ses Ouvrages, & notamment par quelques Portraits de la *Vie des Peintres de Bellori*, imprimée en cette Ville en 1672. Il étoit moins habile que son oncle.

COCHET, COUCHET, *ou* COGET, (Antoine) Graveur au burin du dernier Siecle, & duquel on a,

Le Temps qui couronne le Travail & qui punit l'Oisiveté. m. p. en h. d'après *Rubens.*

Quelques autres Pieces d'après divers Maîtres.

COCHIN, (Nicolas) Dessinateur & Graveur à l'eau-forte, natif de Troyes en Champagne, lequel florissoit au milieu du dernier Siecle. On a de lui plusieurs Estampes, entr'autres,

Le Passage de la Mer rouge. m. p. en t. de sa composition.

Moyse recevant les Tables de la Loi. m. p. en t. *idem.*

Une Adoration des Bergers. *idem.*

La Conversion de S. Paul. *idem.*

Diverses Pieces d'apres *Rembrandt*, *Fouquieres*, *Callot*, *la Belle*, *Chauveau*, *&c.*

COCHIN, (Charles-Nicolas) habile Graveur de ce Siecle, mort depuis quelques années. On a de lui,

La Rencontre de Jacob & d'Esaü, m. p. en h. d'après *le Moine.*

L'Inflexibilité de S. Basile devant Modeste, Préfet d'Orient. m. p. en h. d'après le même.

Jacob & Laban. m. p. en h. d'après *Restout*, & faisant pendant avec la Rencontre de Jacob & d'Esaü, dont on vient de parler.

La Destruction du Palais d'Armide. m. p. en t. d'après le même.

Nombre d'autres Pieces d'après *Nicolas Loir*, *Noël Coypel*, *Charles de la Fosse*, *Jouvenet*, *Charles Parocel*, *Louis de Boulogne*, *N. Bertin*, *J. F. de Troy*, *Cazes*, *Watteau*, *Lancret* & autres.

COCHIN, (Charles-Nicolas) Fils du précédent, Chevalier de S. Michel, Dessinateur, Graveur, & Garde des Desseins du Roi. On a de sa main,

La Mort d'Hippolyte. g. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

David jouant de la harpe devant Saül. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo.* Le pendant de ce Morceau est Abraham prenant Agar, par le conseil

de Sara, gravé par Desplaces d'après le même.

Plusieurs g. Vûes en t. des Ports de Mer de France d'après *Vernet*, conjointement avec le Bas.

Diverses Fêtes données à Versailles, & différens Mausolées. g. ps. en t. qu'il a gravées sur ses propres Desseins.

Une Suite, qui devient assez nombreuse, de Portraits de Personnes illustres dans les Sciences & dans les Arts, en forme de Médaillon.

Grand nombre de très-jolis p. Sujets de sa composition, dont les premieres Epreuves sont très-rares : telles sont les Vignettes d'une nouvelle édition de la Géométrie de le Clerc; celle des Œuvres de Virgile, des Œuvres de Boileau, de l'Abrégé Chronologique de l'Histoire de France par le Président Henault, &c. &c.

COCK, (Jérôme) Peintre, Graveur & Marchand d'Estampes, natif d'Anvers, lequel florissoit vers le milieu du seizieme Siecle. Il a mis au jour plusieurs Pieces d'après *Michel Coxie*, *Martin Hemskerk*, &c. Ce qu'il a fait de mieux est une Suite de p. Paysages. en t. d'après le vieux *Breughel*.

COECH, (Pierre) bon Peintre, & habile Architecte, natif d'Aloft, alla se perfectionner en Italie, & fit un voyage en Turquie, où il dessina ce qu'il trouva de plus remarquable parmi les Coutumes & les Usages des Turcs, & ces Desseins furent gravés en bois par la Suite. Il grava lui-même quelques autres Pieces de sa composition.

COELMANS, (Jacques) Graveur & Eleve de Corneille Vermeulen, naquit à Anvers vers l'année 1670. M. de Boyer d'Aguilles, Conseiller au Parlement d'Aix, fit venir cet Artiste en Provence sur la fin du dernier Siecle, pour y graver les Tableaux de divers Grands Maîtres, que ce Magistrat possédoit. Cette Suite fut finie en 1709, & ne parut qu'en 1744. C'est ce que Coelmans a gravé de plus considérable.

COGET. *Voyez* COCHET.

COLBENSCHLAG, *ou* COLBENIUS, [Etienne] Graveur Allemand, duquel on a quelques Estampes qu'il a gravées en Italie au commencement du dernier Siecle; entr'autres,

Un Christ descendu de la Croix. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

COLIGNON, [François] Graveur du dernier Siecle, & Marchand d'Estampes à Rome. Il gravoit avec esprit, & sa maniere approche beaucoup de celle de *Callot*, duquel il a copié quelques Estampes. Il a aussi gravé d'après *la Belle.*

COLLAERT [Adrien] Graveur au burin, lequel florissoit à Anvers dans le seizieme Siecle. On a de sa main grand nombre d'Estampes, lesquelles sont exécutées avec assez de propreté; entr'autres,

Une partie de la Vie de J. C. d'après *Martin de Vos.*

Une Suite d'Hermitesses, qu'il a gravée avec Jean Collaert, d'après le même, & que l'on joint ordinairement aux Hermites des Sadelers.

Une grande partie des Chasses & des Pêches de *Jean Stradan.*

Les douze Mois de l'Année, d'après *Josse Momper.* Ce sont ceux que Callot a copiés.

Il a aussi gravé d'après *le Barroche*

& autres Maîtres, pendant le séjour qu'il fit en Italie, où il étoit allé pour se perfectionner dans le Dessein.

COLLAERT, [Jean] Fils du précédent, a aussi gravé au burin, mais d'un meilleur gout que son Pere, qu'il a aidé dans quelques-unes des Suites que ce dernier a mises au jour. D'ailleurs on a encore de sa main,

Le Frappement du Rocher. m. p. en t. d'après *Lambert Lombart.*

Les Estampes du Missel de Moretus, gravées sur les Desseins de *Rubens.*

Plusieurs jolis Titres de Livres, d'après le même.

Divers Sujets d'après *Martin Hemskerk*, *Martin de Vos*, *Stradan*, *Josse Momper*, *Henri Goltzius* & autres.

CONGIUS, [Camille] Graveur, lequel florissoit au commencement du dix-septieme Siecle, & duquel on a diverses Estampes, d'après *Tempeste*, *André d'Ancone*, *Bernard Castelli*, *Gaspar Celio*, *Julio Bensi* & autres.

COOPER, [Richard] Graveur ac-

tuellement vivant à Londres, duquel on a plusieurs Estampes; entr'autres,

Les Enfans du Prince de Galles, g. p. en t. où se voit un gros Dogue, d'après *Van-Dyck.*

CORBUTT, [C.] Graveur moderne en maniere noire, lequel a gravé à Londres plusieurs Portraits d'après divers Maîtres.

CORIOLAN, [Jean-Baptiste] Peintre du dernier Siecle, & Disciple du Valesio, a gravé en cuivre divers Ouvrages d'après *le Guerchin* & autres Maîtres.

CORIOLAN, [Barthelemi] Frere du précédent, & habile Graveur en bois, duquel on a plusieurs Estampes en clair-obscur, qui sont fort estimées; entr'autres,

S. Jérôme à demi-figure. p. ps. en h. d'après *le Guide.*

La Chute des Géants. g. p. en h. de quatre feuilles, d'après le même.

L'Amour endormi. m. p. en t. *id.*

Diverses autres Pieces dans le même genre.

CORNEILLE, [Michel] habile Peintre, né à Paris en 1642, fut Eleve de son Pere, & alla en Italie pour se perfectionner. Personne ne dessinoit mieux que lui dans le gout des Carraches : il entendoit bien le clair-obscur, & réussissoit sur-tout dans le Paysage & la Perspective. Il mourut à Paris en 1708, à 66 ans. Il a gravé à l'eau-forte, & d'un fort bon gout,

Une Vierge avec l'Enfant-Jesus, demi-figures. p. p. en h. de sa composition.

Le Martyre de S. André. p. p. en h. *idem.*

S. François intercédant auprès du Sauveur pour le salut du genre humain. m. p. en h. *idem.*

Diverses Pieces d'après *le Titien*, *les Carraches*, *le Dominiquin*, &c.

CORNEILLE, [Jean-Baptiste] Frere du précédent, se distingua aussi dans la Gravure, & grava à l'eau-forte quelques Pieces de sa composition. Il mourut en 1695, à 59 ans. On a de lui,

Jesus-Christ

· Jesus-Christ apparoissant à Sainte Thérese & au B. H. Jean de la Croix. m. p. en h. d'après le Tableau qu'il a peint dans l'Eglise des Carmes déchaussés.

CORNHERT, *ou* KOORNHERT, [Théodore] Graveur au burin, & fameux Ecrivain, né à Amsterdam en 1522. Après avoir voyagé en Espagne & en Portugal, il alla s'établir à Harlem, où il gagnoit sa vie à graver. Mais comme il ne voyoit pas moyen de faire fortune avec son burin, il se mit à étudier le Latin, & devint Secretaire de cette Ville, de la part de laquelle il fut député plusieurs fois vers le Prince d'Orange, Gouverneur de Hollande, pour lequel il dressa le fameux Manifeste que ce Prince publia en 1566. Cornhert se mit ensuite à écrire & à dogmatiser: & quoiqu'on le mît plusieurs fois en prison, & qu'on le condamnât au bannissement, il soutint à la face de la Hollande entiere, que toutes Communions Chrétiennes étoient corrompues; que sans une Mission extraordinaire, appuyée par des Miracles, personne n'avoit droit aux fonctions du Ministere Evangélique; & qu'un vrai Chrétien ne devoit être d'aucune Eglise visible: ce qu'il pratiquoit en ne commu-

niquant ni avec les Catholiques, ni avec les Proteſtans; & ce qu'il prétendit démontrer dans ſes Ouvrages, qui furent imprimés en 1630, en trois vol. *in-fol.* Il mourut en 1590, à 68 ans. C'eſt de cet homme ſingulier, que Goltzius apprit les principes de la Gravure. Il auroit peut-être fait dans cet Art, les mêmes progrès que ſon Eleve, ſi ſon inquiétude naturelle, & l'envie de faire parler de lui à quelque prix que ce fut, ne lui euſſent ôté le loiſir de s'y attacher entierement. Ses Gravures ſont la plûpart d'après *Franc-Floris*, *Martin Heemskerck*, &c.

CORT, (Corneille) l'un des meilleurs Graveurs au burin que la Hollande ait produit, naquit à Hornes en 1536. Après avoir appris les Elémens de ſon Art, il alla en Italie pour ſe perfectionner, & ſe fixa à Rome, où il mourut en 1578, à 42 ans. L'on trouve dans ſes Eſtampes une grande correction de Deſſein, & un gout ſi exquis, qu'Auguſtin Carrache les regarda comme le modele le plus propre à ſuivre pour ſe perfectionner dans la Gravure. On a de lui,

Un S. Jérôme aſſis au pied d'un Rocher. p. p. en h. d'après *le Titien*.

Le Paradis. g. p. en h. d'après le même.

Tarquin & Lucrece. p. p. en h. *id.*

Prométhée enchaîné sur le Caucase. m. p. en h. *id.*

La Transfiguration. g. p. en h. d'après *Raphaël.*

Les sept Pénitens dans de grands Paysages, dont six sont en h. & un en t. d'après *Jérôme Mutien.*

Un Repos en Egypte, où la Vierge puise de l'eau dans une écuelle, m. p. en h. d'après *le Barroche.* La même a aussi été gravée par Schiaminossi.

Une Sainte Famille, où Saint Jean tient un Oiseau. m. p. en h. d'après le même.

Une Cêne. g. p. en h. d'après *Thaddée Zuccharo.*

Le Martyre de S. Laurent. g. p. en h. d'après *Marcel Venusti.*

Une Cêne. g. p. en h. d'après *Livio de Forli*, autrement dit, *Livio Agresti.*

L'Académie des Beaux Arts. m. p. en h. d'après *Jacques Strada.*

Divers autres Morceaux d'après *Michel-Ange*, *André del Sarte*, *Polydore de Caravage*, *Frédéric Zuccharo*, *M. Heemskerck*, *Franc-Floris*, *Spranger*, &c.

COSSIN, (Louis) Graveur au burin

du dernier Siecle, duquel on a diverſes Pieces d'après *Hallé*, *Sevin* & autres.

COULET, (Anne-Philbert) Graveuſe moderne, demeurant à Paris, de laquelle on a,

Un joli Payſage orné de fig. & intitulé, la Belle Après-dînée. m. p. en t. d'après *Vernet*.

L'Heureux Paſſage, & le Départ de la Chaloupe. p. Marines en t. d'après le même.

Les Pêcheurs Florentins, & les Pêcheurs Napolitains. m. ps en h. *id.*

COURTOIS, (Jacques) *dit* LE BOURGUIGNON, excellent Peintre de Batailles, naquit en 1621, à S. Hypolite en Franche-Comté. Il n'avoit que 15 ans, lorſqu'il alla en Italie, où il fit connoiſſance avec le Guide & l'Albane, deſquels il tira d'excellens préceptes pour ſon Art. Ses Tableaux ſont exécutés avec une intelligence admirable, & ſont beaucoup recherchés. Il ſe fit Jéſuite, & mourut à Rome en 1676, à 55 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques Batailles, où l'on remarque le même eſprit que dans ſes Tableaux.

COURTOIS, (Guillaume) Frere du précédent, fut Eleve de Pietre de Cortone, & se distingua aussi dans la Peinture. Il mourut à Rome en 1679. Nous ne connoissons qu'une Estampe gravée de sa main : elle représente Tobie qui ensevelit les Morts.

COUSINET, (Elisabeth) femme de l'Empereur, Graveur du Roi, a gravé plusieurs Estampes ; entr'autres,

La Pyramide de Sextius, & les Colonnes de Campo-Vacino : ce sont deux m. Ruines en t. ornées de figures, d'après *J. P. Panini.*

Le Départ de Jacob, p. p. en h. d'après *Boucher.*

Les Commerçans Turcs. m. Marine en t. d'après *Vernet.*

COUSSIN, (H.) qui demeuroit à Aix en Provence, a gravé à l'eau-forte quelques Pieces d'après *Puget*, *Rembrandt*, &c.

COUVAY, (Jean) Graveur François du dernier Siecle. On a de sa main,

La Tentation d'un Saint par le Dé-

mon de la chair, qu'il fait fuir en lui montrant le Crucifix. p. p. en t. & à demi-fig. d'après *le Guerchin*. C'est un Sujet de nuit, où se voit une chandelle renversée sur la table.

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en h. d'après *le Poussin*. Mitelli a gravé la même composition sous le nom du Martyre de S. Erasme.

Diverses Pieces d'après *Raphaël*, *Annibal Carrache*, *le Guide*, *Vouet*, *Perrier*, *Stella*, *Blanchard*, *Seb. Bourdon*, *le Sueur*, &c.

COYPEL, (Noël) habile Peintre d'Histoires, né en Basse-Normandie en 1628. Après avoir été quelque tems chez un nommé Poncet, Peintre à Orléans, il alla à Paris, où il se perfectionna sous la conduite de Charles Errard. On trouve dans ses Tableaux, de la fécondité, de la correction & un assez bon ton de couleur. Il mourut à Paris en 1707, à 79 ans. On a de lui une Sainte Famille, qu'il a gravée, avec des changemens, sur trois planches différentes.

COYPEL, (Antoine) Fils & Eleve du précédent, naquit à Paris en 1661. Il accompagna son Pere, lorsque ce der-

mier fut nommé Directeur de l'Académie établie par le Roi à Rome, & s'attacha principalement à étudier les Ouvrages de Raphaël, de Michel-Ange, & d'Annibal Carrache; de ſorte que par ces études, ainſi que par celles qu'il fit à ſon retour en France, il devint un fort bon Peintre d'Hiſtoires. Il mourut en 1722, à 61 ans. On a de ſa main quelques Eſtampes à l'eau-forte, de ſa compoſition; entr'autres,

Un *Ecce Homo*. p. p. en h.
Une Judith. p. p. en h.
Une Sainte Cécile. p. p. en h.
Bacchus & Ariadne. g. p. en t. dont il a fait l'eau-forte, & qui a été terminée par Gerard Audran.
Galathée. g. p. en t. terminé par Ch. Simonneau.
Le Portrait de la Voiſin, en grand & en petit, *&c.*

COYPEL, (Noël-Nicolas) Frere paternel du précédent, naquit à Paris en 1692. Après avoir appris de ſon Pere, les Elémens de la Peinture, il ſe perfectionna en France, ſans aller en Italie & devint auſſi un habile Peintre d'Hiſtoires. Il mourut en 1735, à 43 ans.

On a de sa main quatre Estampes à l'eau-forte, que voici :

Une Sainte Thérese avec plusieurs Anges.p.p. en ovale de sa composition.

Le Triomphe d'Amphitrite. p. p. en t. *idem.*

Une Femme dormant sous un pavillon, & surprise par un Satyre p. p. en t. *idem.*

Une Femme qui caresse un pigeon. p. p. en t. *idem.*

COYPEL, (Charles) Fils d'Antoine, naquit à Paris en 1694. Il fut Eleve de son Pere, hérita de lui le goût des Belles-Lettres, & se distingua comme lui par des Ecrits pleins de délicatesse & d'esprit. Il est mort premier Peintre du Roi en 1752. L'on a de lui plusieurs ps. de sa composition, qu'il a gravées à l'eau-forte.

CRANACH, (Lucas von) Peintre d'Histoire & de Portraits, né à Cranach en Westphalie vers l'an 1472. Il travailla presque toujours à Wittemberg, & mourut en 1553. On a de lui plusieurs Gravures en cuivre & en bois, exécutées selon le gout du temps ; telles sont :

Adam & Eve. p. p. en h.

Quatorze Sujets de la Passion, en grand & en petit.

Diverses Jouxtes & Tournois.

Les Portraits de Melancton, & de Luther. p. ps. en h.

Il ne faut pas confondre ce Maître avec Lucas von Cranach, son Fils, lequel peignit le Portrait, & mourut en 1586, sans avoir rien gravé.

CRESPI, (Joseph-Marie) habile Peintre, surnommé l'Espagnol, naquit à Bologne en 1665. Il travailla d'abord sous la conduite d'Ange-Michel Toni & de Dominique Canuti, & entra ensuite chez Carlo Cignani, où il se perfectionna. Lorsqu'il eut jetté les fondemens de sa réputation en Italie, il passa au service du Grand Prince de Toscane, pour lequel il peignit nombre de Tableaux, dans lesquels on remarque beaucoup d'intelligence, ainsi que beaucoup de correction & d'expression dans les figures, qui sont souvent éclairées du soleil, ou d'un flambeau, pour les faire sortir davantage. Il mourut à Bologne en 1747, à 82 ans. On a de sa main quelques Pieces à l'eau-forte entr'autres,

Les Aventures de Bertholde & de Bertholdino, en une Suite de p. ps. en h. de sa composition

Une Résurrection de N. S. m. p. en h.

CRESPY, [ ] Graveur assez médiocre, mort dans ce Siecle, a gravé,

Une Descente de Croix. g. p. en h. d'après *Carlo Cignani.*

CROIX [Ursule & Jeanne de la] ont gravé sur la fin du dernier Siecle quelques Pieces de la Suite des Cornalines de la D^lle^ Cheron, leur Tante.

CRUGER, [Théodore] Graveur Allemand, lequel florissoit en Italie au commencement du dix-septieme Siecle. On a de sa main plusieurs Gravures en cuivre; entr'autres,

La Vie de S. Jean. m. ps. en t. d'après *André del Sarte.*

Une Cêne. g. p. en t. d'après le le même.

Quelques Theses & autres Sujets, d'après *André d'Ancone, le Chevalier Borghese Jean Lanfranc* & autres.

CURTI, (François) Graveur Italien, lequel florissoit vers l'an 1670, a gravé au burin plusieurs Sujets; entr'autres,

Le Mariage de Sainte Catherine. p. p. en h. d'après *Denis Calvaert.*

Vénus à la Forge de Vulcain. p. p. en t. d'après *le Carrache.*

Les Principes du Dessein, d'après *le Guerchin.*

Divers autres Morceaux d'après des Maîtres Italiens.

CUERENHERT. *Voyez* CORNHERT.

CUSTOS, [Dominique] Graveur au burin, lequel florissoit à Ausbourg au commencement du dernier Siecle. Il a mis au jour nombre de Pieces d'après *Joseph Heintz*, *M. Kager*, *Rottenhamer*, &c.

CUSTOS, [Raphaël] Graveur, lequel florissoit à Francfort vers le commencement de ce Siecle.

DALEN, [Corneille van] *dit* le Jeune, habile Graveur Hollandois, dont la maniere approche, tantôt de celle de C. Visscher, & tantôt de celle de Blou-

teling. Il a gravé au burin, dans le dernier Siecle, plusieurs Pieces, où l'on remarque beaucoup de gout, d'intelligence & de propreté; entr'autres,

Divers Morceaux du Cabinet de Reynst, tels que les Portraits de Bocace, de l'Aretin, m. ps. en h. que quelques personnes attribuent à C. Visscher.

Les Quatre Peres de l'Eglise. m. p. en h. d'après *Rubens*.

La Nature embellie par les Graces. g. p. en h. & en deux planches, d'après le même.

La Vierge présentant le sein à l'Enfant-Jésus. m. p. en h. d'après *Flinck*.

Vénus & l'Amour. m. p. en h. d'après le même.

Plusieurs autres Morceaux d'après divers Maîtres.

DANCKERS, [Corneille] Graveur & Marchand d'Estampes, lequel florissoit à Anvers vers le commencement du dernier Siecle. Il a gravé en petit, & d'un gout assez piquant,

Plusieurs Sujets de la Passion, des Ruines de Rome, & diverses autres Suites.

DANCKERS, (Dancker) fils du précédent, & habile Graveur au burin, duquel on a plusieurs Estampes ; entr'autres,

> Divers Paysages historiés d'après *Pieter Nolpe, Wouvermans & Berghem.* Parmi ceux qu'il a gravés d'après ce dernier, on distingue particulierement une Suite de quatre en t. à l'un desquels se voit un homme qui traverse un pont.
>
> Plusieurs autres Pieces d'après *le Titien, Gerard Seghers, P. de Jode le jeune*, &c.

DANNOOT (P.) a gravé dans le dernier Siecle une Tête d'*Ecce Homo* d'après *Rubens*, &c.

DANZEL, ( ) Graveur moderne, duquel on a quelques Estampes ; entr'autres,

> Les deux Fils de *Rubens* dans l'adolescence. m. p. en h. Ce sont les mêmes que Daullé a gravés d'après le Tableau de ce Peintre, pour le Recueil de la Galerie de Dresde.

DANZEL, (J.) jeune Graveur moderne, différent du précédent, &

Eleve de Beauvarlet. On a de sa main ;

Le Roi-boit. g. p. en t. d'après *Tilborgh.*

Vénus & Adonis. m. p. en h. d'après *J. Bethon.*

Vénus & Enée, faisant le pendant de la précédente, d'après *A. Boizot.*

DARET, (Pierre) Graveur au burin, natif de Paris, lequel florissoit vers le milieu du dernier Siecle. Il alla en Italie, où il travailla beaucoup pour se perfectionner, tant dans le Dessein, que dans la Gravure : après quoi il revint en sa Patrie, où il s'établit, & où il mourut dans un âge fort avancé. On a de sa main un grand nombre d'Estampes, entr'autres,

S. Jean assis dans le désert, & tenant sur ses genoux un agneau. m. p. en h. d'après *le Guide.*

S. Pierre délivré de prison. g. p. en t. d'après *le Dominiquin.* Ce Sujet a aussi été gravé par J. Mariette.

Une Charité, avec quatre Enfans. m. p. en t. d'après *Blanchard.*

Plusieurs autres Pieces, tant de sa composition, que d'après *Annibal*

Carrache, Polidore de Caravage, Otto-Venius, Van Dyck, P. Champagne, Vouet, Stella, Laurent de la Hire, le Sueur, le Brun, Sarasin, &c.

DARGENVILLE, (Antoine Joseph Dezalier) Auteur d'un Abrégé de la Vie des Peintres, & Amateur moderne, mort depuis quelque tems. On a divers petits Sujets & Paysages de sa composition, qu'il a gravés à l'eau-forte.

DASSONVILLE (Jacques) a gravé à l'eau-forte dans le gout de Van-Ostade, plusieurs petits Sujets de sa composition.

DAULCEUR, (Louise de Montigni, épouse de M. le) a gravé à l'eau-forte plusieurs Estampes d'après *Boucher, Pierre, Cochin*, &c.

DAULLÉ, (Jean) habile Graveur François, mort en 1763, a gravé avec un égal succès l'Histoire & le Portrait. Entre les Pieces que l'on a de sa main, on distingue particulierement,

La Magdeleine au désert. m. p. en t.

d'après *le Correge*, du Recueil de la Galerie de Dresde.

Diogene avec sa lanterne. p. p. en h. d'après *l'Espagnolet*, du même volume.

Le *Quos Ego*. g. p. en t. d'après *Rubens*, *ibid.*

Les deux Fils de *Rubens* dans l'adolescence. p. p. en h. d'après le Tableau de ce Maître. *ibid.*

Le Portrait de *Pierre Mignard*, & celui de la Comtesse de Feuquieres sa fille. m. p. en h. d'après ce Peintre.

Le Portrait de Gendron, fameux Oculiste, d'après *Rigaud*.

Celui de Maupertuis. *id.* d'après *Tourniere*.

Celui de Jean Mariette, Graveur, m. p. en h. d'après *Pesne*.

Le Triomphe de Vénus. m. p. en h. & en ovale, d'après *Boucher*.

Les Quatre Saisons. m. ps. en t. d'après le même.

Mademoiselle Pélissier. m. p. en h. d'après *Drouais*.

Divers autres Sujets d'après différents Maîtres.

DAVID, (Charles) Graveur François du dernier Siecle. On a de lui,

Une Estampe où se voit un Homme qui tient un escargot sur son doigt, un Bouc portant une couronne d'escargots, & un plat sur une table, lequel en est rempli. p. p. en h. rare d'après *Callot*.

La Vierge & l'Enfant-Jesus, environnés d'Anges. p. p. en h. d'après *Champagne*.

Divers autres Sujets & Copies d'après *Camille Procaccini*, *Tempeste*, *Albert Durer*, *Franc-Flore*, *Matthieu & Paul Bril*, *Vouet*, *Vignon*, *Brebiette*, &c.

DAVID, (Jérôme) Frere du précédent, grava aussi nombre de Pieces; entr'autres,

Plusieurs Portraits & Têtes de Philosophes, sur ses propres Desseins.

L'Assomption de la Vierge. p. p. en h. d'après *Camille Procaccini*

La Vierge du Rosaire. p. p. en h. portant la date de 1633, d'après *le Guide*.

Un Christ montré au Peuple. p. p. en h. d'après *le Guerchin*.

Divers autres Sujets d'après *Robert*

Picou, Claude Vignon, Brebiette, &c.

DELAUNAY, (Nicolas) Graveur moderne demeurant à Paris. On a de ſa main,

Leda, & Endymion. 2 p. Sujets ovales & en t. d'après *Pierre.*

Diverſes Vignettes pour la Suite des Métamorphoſes d'Ovide, que les Srs le Mire & Baſan font graver actuellement.

Pluſieurs Portraits.

DELFOS, (A.) Graveur moderne demeurant en Hollande. On a de ſa main,

Un Payſage & une Marine, d'après *Berghem*, g. ps. en t.

Quelques autres Morceaux d'après *Teniers*, &c.

DELFT, *ou* DELPHIUS, (Guillaume) habile Peintre de Portraits, natif de Delft, lequel floriſſoit ſur la fin du ſeizieme Siecle. Il a gravé fort proprement au burin nombre de Portraits d'après *Mireveldt* ſon couſin; entr'autres,

Les trois Princes d'Orange, Guillaume, Maurice & Fréderic Henri m. ps. h.

Marc. Antoine de Dominis, Evêque de Spalatro. p. p. en h.

Jacques Roland, Miniſtre Proteſtant. *id.*

Hugues Grotius. *id.*

Abraham van der Meer, Membre des Etats-Généraux. *id.*

Jean Olden Barneveldt. *id.*

Felix Sambix, Maître Ecrivain à Anvers. *id.*

DERVET, (Claude) Peintre du dernier Siecle, natif de Nancy, lequel a gravé au burin quelques Pieces qui approchent beaucoup de la premiere maniere de Callot, ſon Concitoyen & ſon Ami.

DESBOIS, (Martial) a gravé dans le dernier Siecle quelques Titres de Livres d'après *Louis Dorigny*, &c.

DESMARTEAU, (   ) Graveur moderne, demeurant à Paris. On a de lui diverſes Pieces à l'imitation du crayon; entr'autres,

Diverſes m. & p. Paſtorales d'après *Boucher.*

La Juſtice protégeant les Arts. p. p. en h. d'après *Cochin.*

Un Sujet allégorique ſur la Mort du Dauphin. *id.* d'après le même.

Pluſieurs groſſes Têtes & autres Etudes Académiques, d'après *Raphaël*, *Carle Vanloo*, *Pierre*, &c.

DESPLACES, (Louis) très-habile Graveur François, mort vers 1740. On a de ſa main un grand nombre de Pieces eſtimées ; entr'autres,

Le Triomphe de Veſpaſien & de Titus. g. p. en t. d'après *Jules Romain*, du vol. de Crozat.

Le Lavement des pieds. g. p. en t. d'après *le Mutien.* ibid.

La Sageſſe, compagne d'Hercule ; & Paul Véroneſe entre le Vice & la Vertu. 2 m. ps. en h. faiſant pendant, d'après *Paul Veroneſe* même. *ibid.*

Le Martyre de S. Pierre. m. p. en h. d'après *le Cavalier Calabrois.*

Diane & Acteon. m. p. en t. d'après *Carle Maratte.*

Orphée obtenant de Pluton le retour d'Euridice ſur la terre. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Jeſus-Chriſt guériſſant les Malades, très-g. p. en t. d'après *Jouvenet.*

Une Elevation & une Descente de Croix. 2 g. ps. en h. d'après le même.

S. Bruno en priere. m. p. en h. *id.*

Vénus faisant forger des Armes pour Enée. m. p. en h. *id.*

Astianax arraché d'entre les bras de sa mere Andromaque. m. p. en h. *idem.*

Le Portrait de M. Titon du Tillet, & celui de Mademoiselle Duclos, célebre Actrice. g. ps. en h. d'après *Largiliere.*

Vénus sur les eaux. g. p. en h. d'après *Antoine Coypel.*

L'Amour réfugié chez Anacréon. m. p. en h. d'après le même.

Hercule rendant Alceste à Admete. m. p. en h. *id.*

Une Annonciation. g. p. en h. d'après *Louis de Boullogne.*

Le Feu & l'Eau. g. ps. en t d'après le même, & dont Charles Dupuis a gravé les pendans.

Une Chasse aux Lions, & une autre aux Tigres. m. ps. en h. d'après *C. Parocel.*

Abraham prenant Agar par le conseil de Sara. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo*, & dont le pendant qui repré-

fente David jouant de la harpe devant Saül, a été gravé par Cochin.

Plusieurs autres Sujets d'après *le Tintoret*, *Luc Jordan*, *le Sueur*, *le Brun*, *Cazes*, *Watteau*, *Lancret*, &c.

DESROCHERS, (Etienne) Graveur François de ce Siecle, duquel on a plusieurs Estampes; entr'autres, une Suite considérable de petits Portraits.

DEWAEL. *Voyez* WAEL.

DEWITT. *Voyez* WIT *ou* WITT.

DIETRICH, *ou* DIETRICY, (Christian-Guillaume-Ernest) Peintre moderne, né à Weimar en 1712, fut Eleve de son Pere, & d'Alexandre Thiele. Il demeure actuellement à Dresde, où il réussit également à peindre l'Histoire & le Paysage. On a un grand nombre de petits Sujets de sa composition, qu'il a gravés dans le gout d'Ostade, de Lairesse, de Salvator Rosa, *&c.* Son Œuvre est d'environ 150 Morceaux, plus agréables les uns que les autres, & l'on en compte parmi une soixantaine qui sont introuvables.

DIAMENTINI, (Joseph) Peintre

qui vivoit encore à Venise au commencement de ce Siecle, a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de sa composition, qui montrent plus de génie que de science du Dessein.

DOBSON, (Guillaume) Peintre né Londres en 1610, & mort en la même Ville en 1647, à 37 ans. Il excelloit dans le Portrait, & personne n'a en ce genre plus approché de Van-Dyck que lui; il auroit même égalé ce grand Peintre, si son éducation eût répondu aux grandes dispositions dont la nature l'avoit doué pour cette sorte de Peinture. Il a gravé à l'eau-forte,

Son Portrait, digne de Van-Dyck.

DOES, (Antoine van der) Graveur du dernier Siecle, duquel on a plusieurs Estampes; entr'autres,

Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne, & Gouverneur des Pays-Bas, à cheval. Le fond offre une vaste campagne, où se voit la Bataille de Nortlingue, que ce Prince & le Roi d'Hongrie gagnerent sur les Suédois

en 1634. m. p. en h. d'après **Rubens**; ou plutôt, d'après *Diepenbeck*

Une Magdeleine p. p. en h. d'après *Van-Dyck.*

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus, qui tient le ſein de ſa Mere p. p. en h. d'après *Eraſme Quillinus.*

Une Sainte Famille, où un Ange chauſſe devant le feu les drapeaux de l'Enfant. m. p. en h. d'après le même.

DOES, (Jacques van der) Peintre de Payſages & d'Animaux, né à Amſterdam en 1623, & mort en la même Ville en 1673, à 50 ans, fut Diſciple de Nicolas Moyaert, & s'attacha à imiter la maniere du Bamboche. Il a gravé à l'eau-forte divers petits Payſages ornés d'Animaux, de ſa compoſition. Il ne faut pas le confondre avec un autre Jacques van der Does, qui peignoit l'Hiſtoire à Amſterdam vers le commencement de ce Siecle, & qui n'a rien gravé.

DOES, [Simon van der] Fils & Eleve du précédent, né à Amſterdam en 1653, réuſſit, ainſi que ſon Pere, dans le Payſage & les Animaux. Il a gravé à l'eau-forte

forte quelques Morceaux de sa composition

DOFIN, (Olivier) Peintre & Graveur, établi à Bologne, où il mourut vers l'année 1693. On a de sa main nombre de Pieces à l'eau-forte d'après divers Maîtres, & particulierement d'après *les Carraches*.

DOLENDO, (Barthelemi) Graveur au burin, lequel florissoit en Allemagne vers la fin du seizieme Siecle. On a de sa main quelques Estampes d'après *Spranger*, &c.

DOLENDO, (Zacharie) Graveur en cuivre de la famille du précédent, lequel florissoit aussi en Allemagne sur la fin du seizieme Siecle. On a de lui quelques Estampes d'après *le Caravage*, *Spranger*, *Abraham Bloemaert*, &c.

DOLIVAR, (Jean) Dessinateur & Graveur François du dernier Siecle, dont on place les Estampes à côté de celles de Chauveau & de le Pautre: mais il avoit le génie moins fécond que ces derniers.

DOMENICO FIORENTINO.

Voyez DOMENICO DEL BARBIERE.

DORIGNY, (Michel) Peintre & Graveur François, né à S. Quentin en 1609, fut Disciple de Vouet, dont il épousa la fille, & duquel il suivit le gout dans ses Ouvrages. Il devint Professeur de l'Académie de Peinture, & mourut à Paris en 1665, à 48 ans. On a de lui nombre d'Estampes, entr'autres,

L'adoration des Mages, d'après les Peintures de *Vouet*, dans la Chapelle de l'Hôtel Seguier, en 4. g. ps. en t. maniere de frises.

Vénus à sa Toilette. m. p. en h. d'après *Vouet.*

Vénus & l'Espoir arrachant des plumes aux aîles de l'Amour. *id.*

Mercure & les Graces. *id.*

L'Enlevement d'Europe. *id.*

Iris coupant les cheveux de Didon. *id.* &c.

Plusieurs autres Sujets, tant de sa composition, que d'après *le Sueur*, *Sarasin*, & autres Maîtres.

DORIGNI, (Louis) Fils du précédent & Peintre d'Histoires, naquit à Paris en 1654, fut Disciple de le Brun, & passa ensuite en Italie, où il se fixa. Il avoit

le génie facile & propre pour les grandes compoſitions : ſes figures ſont correctes ; mais leur caractere manque ſouvent de grace & d'élévation. Il mourut à Vérone en 1742, à 88 ans. L'on a de ſa main quelques Eſtampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Suite de 32 p. ps. en h. de ſa compoſition, y compris le Titre, leſquelles ont été faites pour une édition Italienne des *Penſées Chrétiennes* du Pere Bouhours.

Cinq Emblêmes d'Horace. p. ps. quarrées. *id.*

La Deſcente des Sarraſins au Port d'Oſtie. m. p. en t. d'après *Raphaël.*

DORIGNI, (Nicolas) Frere du précédent, Peintre & habile Graveur, naquit à Paris en 1657. Il a fait peu de choſes en Peinture ; mais la Gravure, à laquelle il s'eſt continuellement attaché, nous a procuré d'excellens morceaux de ſa main, où l'on admire avec raiſon le bon gout de Deſſein, & une maniere ſçavante & pittoreſque qu'il s'étoit acquiſe par les réflexions judicieuſes qu'il fit ſur les Tableaux des plus Grands Maîtres, pendant un ſéjour de 22 ans en Italie. Il

demeura enſuite quinze années à Londres : après quoi il revint à Paris, où il fut reçu à l'Académie de Peinture en 1725. & y mourut en 1746, à 89 ans. On a de ſa main,

La Transfiguration. g. p. en h. d'après *Raphaël.*

Les Cartons d'Hamptoncourt, en 7 g. ps. en t. d'après le même.

La Deſcente de Croix. g. p. en h. d'après *Daniel de Volterre.* C'eſt la meilleure Eſtampe que l'on ait d'après le fameux Tableau de ce Maître.

S. Pierre guériſſant le Boiteux à la porte du Temple. g. p. en h. d'après *le Civoli.*

Le Martyre de S. Sébaſtien. g. p. en h. d'après *le Dominiquin.* Le même Morceau eſt auſſi gravé par Frey.

La Mort de Sainte Petronille. p. en h. d'après *le Guerchin.*

Saint Pierre marchant ſur les eaux, g. p en t. d'après *Lanfranc.* Ce même Tableau a été gravé par G. Audran.

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

La Coupole de l'Egliſe de Sainte Agnès de la Place Navone, en 7 g. ps. en t. outre une huitieme, qui don-

ne la compofition entiere, d'après *Ciro-Ferri.*

La Vierge & l'Enfant-Jefus fur un piédeftal, à côté duquel font S. Liboire & S. Charles Borromée. m. p. en h. d'après *Lamberti.*

S. Bernard reçu dans l'Ordre de Cîteaux par S. Etienne, troifieme Abbé de cet Ordre. g. p. en h. d'après *Jofeph Paffari.*

Plufieurs autres Sujets d'après *Annibal Carrache*, *le Guide*, *Lanfranc*, *le Cavalier Bernin*, *Carlo Cignani*, *Louis Dorigni*, &c.

DOSSIER, (Michel) Graveur au burin, lequel floriffoit à Paris vers le commencement de ce Siecle. Parmi le peu d'Eftampes que l'on a de fa main, l'on compte,

Le Repas chez le Pharifien. g. p. en t. d'après *Nicolas Colombel*, faifant pendant avec la Femme Adultere, que Claude Duflos a gravée d'après le même Maître.

Les Aveugles de Jericho. g. p. en h. d'après le même.

N. S. chaffant les Vendeurs du Temple. g. p. en h. *idem.*

Le Mariage de la Vierge. g. p. en h. d'après *Jouvenet.*

Le Portrait de J. B. Colbert, Marquis de Torcy. g. p. en h. d'après *H. Rigaud.*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. d'après le même.

DREVET, (Pierre) très habile Graveur François, lequel floriſſoit ſur la fin du dernier Siecle & au commencement de celui-ci. La beauté de ſon burin, & la vérité avec laquelle il a ſçu rendre les Portraits, feront toujours rechercher ſes Eſtampes, dont les principales ſont,

Louis XIV. en pied, & Louis XV. ſur ſon Trône. g. ps. en h. faiſant pendant, d'après *H. Rigaud.*

Le Prince de Conty en pied. g. p. en h. d'après le même.

Le Comte de Toulouſe. m. p. en h. *idem.* Il y en a deux planches différentes : dans l'une on voit une main gantée, & dans l'autre, non gantée.

M. de Beauveau, Archevêque de Narbonne. m. p. en h. *idem.*

Nicolas Boileau Deſpreaux, fameux Poëte. m. p. en h. *idem.*

Madame la Duchesse de Nemours. m. p. en h. *idem.*

Le Cardinal de Fleuri, assis dans un fauteuil, m. p. en h. *id.*

Le Maréchal de Villars. g. p. en h. *idem.* Il faut avoir cette Estampe avant le changement que l'on a fait à l'inscription qui se voit au bas : ce qui se distingue aisément.

Hiacinthe Rigaud. m. p. en h. *idem.*

La Mere de H. Rigaud. m. p. en h. *idem.*

DREVET, (Pierre) Fils du précédent, naquit à Paris en 1697. Il surpassa son Pere par le charme & la délicasse de de son burin, ainsi que dans l'art de rendre le Portrait dans la plus exacte verité : il a poussé ce genre de gravure à un degré si fini, qu'il est impossible d'aller au-delà. Il mourut en 1739, à 42 ans. Parmi les Estampes que l'on a de sa main, l'on distingue particulierement,

M. Bossuet, Evêque de Meaux, en pied, m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Le Cardinal Dubois, assis, m. p. en h. d'après le même.

L'Abbé Pucelle, Conseiller au Parlement. m. p. en h. *idem.*

Samuel Bernard, assis, g. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves sont avant l'inscription de *Conseiller d'Etat*, *&c.*

La Présentation au Temple. g. p. en t. d'après *Louis de Boullogne.*

Adam & Eve après leur péché. g. p. en h. d'après *Ant. Coypel.*

Rebecca. g. p. en h. d'après le même.

Louis XV. dans sa jeunesse, conduit par Minerve au Temple de la Gloire. m. p. en h. *idem.*

Mademoiselle le Couvreur, célebre Actrice du Théâtre François. m. p. en ovale, d'après *Coypel* le fils.

N. S. au Jardin des Olives. g. p. en h. d'après *Restout.*

DREVET, (Claude) Cousin germain du précédent, demeurant actuellement à Paris, a gravé pareillement avec succès divers Portraits; entr'autres,

Le Cardinal d'Auverge, assis. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

M. de Vintimille, Archevêque de Paris. m. p. en h. d'après le même.

M. le Comte de Sinzindorff. m. p. en h. *idem.*

Madame le Bret en Cérès. m. p. en h. *idem.*

DUBOS, (Marie Renard) Eleve de Charles Dupuis, a gravé divers petits Sujets d'après les Demoiselles *Rosalba* & *Basseporte*, ainsi que d'après *Robert* & autres.

DUC. (Jean le) *Voyez* DUCQ.

DUCHANGE, [Gaspar) habile Graveur François de ce Siecle. On a de sa main,

Jupiter & Leda, le même & Danaë. g. ps. en t. faisant pendant, d'après *le Correge.* L'on joint ordinairement à ces deux Estampes Jupiter & Io, autre m. p. en h. mais beaucoup mois large, d'après le même Maître. Il faut avoir ces trois Morceaux avant le nom de Sornique, qui les a retouchés, & y a ajouté des draperies.

N. S. au Tombeau. m. p. en h. d'après *Paul Veronese*, du vol. de Crozat. Augustin Carrache a aussi gravé ce Sujet.

Quelques Pieces de l'Histoire de

Marie de Médicis, que l'on a gravée d'après les Tableaux de *Rubens* de la Galerie du Luxembourg.

Le Repas chez le Pharisien, & les Vendeurs chassés du Temple. g. ps. en t. d'après *Jouvenet*, dont les pendans sont, la Pêche miraculeuse & la Résurrection du Lazare, gravés par Jean Audran, d'après le même.

Tobie recouvrant la vûe. m. p. en t. d'après *Antoine Coypel.*

Divers autres Sujets d'après *le Sueur*, *Noël Coypel*, *Nicolas Bertin* & autres.

DUCQ, [Jean le] Disciple de Paul Potter & bon Peintre d'Animaux, naquit à la Haye en 1636. Il a gravé à l'eau-forte quelques Pieces de sa composition; entr'autres,

Une Suite de huit Chiens, qu'il a sçu rendre avec autant d'intelligence que de précision.

DUDLEY, [Thomas] Graveur Anglois, Eleve d'Hollar, a gravé plusieurs Pieces dans le gout de son Maître; entr'autres,

Divers Morceaux des Fables d'E-

ſope, deſſinées & publiées par *Barlow* en 1678.

DUFLOS, [Claude] Graveur François, mort depuis environ quarante ans. On a de ſa main,

Les Pélerins d'Emaüs. g. p. en t. & preſque quarrée, d'après *Paul Veroneſe*, du vol. de Crozat.

Sainte Cecile. g. p. en h. d'après *Pierre Mignard.*

La Femme Adultere. g. p. en t. d'après *Nicolas Colombel*, & faiſant pendant avec le Repas chez le Phariſien, que Michel Doſſier a gravé d'après le même Maître.

L'Amour piqué par une Abeille. g. Sujet en h. & en ovale, d'après *Antoine Coypel*. Il a pour pendant Zéphir & Flore, gravé par Picart.

Divers autres Sujets d'après *le Dominiquin*, *la Roſalba*, *le Sueur*, *Bertin*, &c.

DUGHET, [Gaſpar] ſurnommé LE POUSSIN, à cauſe qu'il fut Eleve de Nicolas Pouſſin, & que ce dernier avoit épouſé ſa ſœur, naquit à Rome en 1613, & réuſſit à peindre le Payſage. Il mou-

rut en 1675, à 62 ans. On a de sa main plusieurs Estampes à l'eau-forte; entr'autres,

Divers jolis Paysages de sa composition, parmi lesquels on en distingue quatre p. en rond, & quatre p. en t.

DUGHET, [Jean] autre Beau-frere du Poussin, a gravé, à Rome, plusieurs des principales Pieces de ce grand Peintre; entr'autres,

Les Sept Sacremens, d'après les Tableaux que *le Poussin* avoit peints pour le Chevalier del Pozzo, & differens de ceux qui se voyent au Palais-Royal. g. ps. en t. qui se trouvent copiées en moindre forme par Chatillon.

Le Jugement de Salomon. g. p. en t. *id.*

Le Parnasse. g. p en t. *id.*

La Naissance de Bacchus. g. p. en t. *id.* &c.

DURER. [Albert] *Voyez* ALBERT-DURER.

DURET, [P.] jeune Graveur

François, demeurant à Paris. On a de sa main,

La Vûe d'un Village de Hollande. m. p. en t. d'après *Ruysdael.*

Deux Clairs-de-Lune p. ps. en t. d'après *Eglon van der Neer.*

Le Maréchal de Campagne. m. p. en t. d'après *P. Wouvermans.*

Une Rade d'Italie. m. p. en t. d'après *Vernet.*

DUSART, (Corneille) Peintre né à Harlem en 1665, fut Disciple d'Adrien van Ostade, dont il imita le gout & la maniere, sans toutefois l'égaler. Il mourut en 1704, à 39 ans. L'on a quelques Pieces de sa composition, qu'il a gravées d'une pointe facile & légere; entr'autres,

Une Fête de Village. p. p. en t. portant la date de 1685.

Divers petits Sujets en h. dont un Cordonnier, un Chirurgien de Village qui panse un bras, un autre qui panse le pied à une femme, *&c.*

DYCK, (Antoine van) très-habile Peintre d'Histoires, & sur-tout de Portraits, naquit à Anvers en 1599, & fut

le Difciple de Rubens qui fit le plus d'honneur à fon Maître. Lorfqu'il fut parvenu à un certain point de perfection, Rubens lui confeilla de voir l'Italie, où il profita beaucoup. A fon retour dans les Pays-Bas, il fit des Tableaux d'Hiftoire, dont quelques-uns, tel que le fameux Crucifix des Capucins de Termonde, peuvent aller de pair avec tout ce que Rubens a peint de mieux. Mais il abandonna bientôt ce genre de Peinture, pour s'attacher uniquement au Portrait, qu'il traitoit fublimement, & qui lui rapportoit beaucoup. Etant paffé à Londres, il peignit avec un tel fuccès Charles I. & toute la Famille Royale, que ce Prince réfolut de fe l'attacher par les honneurs & par des bienfaits de toute efpece. Van-Dyck fe fixa pour lors en Angleterre, où il fit un nombre prodigieux de Portraits, qu'il fit payer à un fi haut prix, que fa fortune auroit furpaffé celle de Rubens, s'il n'eut donné dans des dépenfes extraordinaires. Malgré ce manque d'œconomie, il laiffa encore environ cent mille écus à fa femme, lorfqu'il mourut en 1641, à 42 ans. Quoique Van-Dyck fut un très-grand Peintre, l'on ne peut dire qu'il eût le génie auffi beau, ni auffi fécond, que celui de fon Maître, qui

aux plus grandes dispositions pour la Peinture joignoit le fruit de très-longues études sur son Art, une pratique constante de traiter l'Histoire, & une variété de connoissances dont le Disciple manquoit. A cela près, Van Dyck avoit un fort bon gout de Dessein, ses attitudes sont simples, gracieuses & naturelles, ses têtes bien dessinées, bien caractérisées, son pinceau est d'une légereté surprenante, & sa couleur d'un accord merveilleux : ce que l'on remarque principalement dans ses Portraits, genre de Peinture dans lequel il n'a point encore été égalé. L'on a quelques Pieces de sa composition, qu'il a gravées à l'eau-forte ; entr'autres,

Le Christ au roseau. p. p. en h.

Plusieurs Portraits, tels que le Baron le Roi, Paul Pontius, Pierre & Jean Breughel, Just Suttermans, Lucas Vorsterman, Adam van Oort, Jean de Wael, Jean Snellinck, Josse de Momper, François Sneyders, Francisque Franck, *&c.* toutes p. ps. en h.

Le Titien avec sa Maîtresse, laquelle est appuyée sur une cassette qui contient une tête de mort. p. p. en h. d'après *le Titien* même.

DYCK, (Daniel van den) Peintre qui vivoit à Venise dans le dernier Siecle. On a de lui,

La Déification d'Enée. m. p. en t. & à l'eau forte de sa composition.

Une Bacchanale. m. p. en t. *idem.*

ECKMAN, (Edouard) très-habile Graveur en bois du dernier Siecle, duquel on a plusieurs Pieces d'après *Bufinck*, *Jacques Callot*, &c. entr'autres, la copie de l'Eventail de ce dernier.

EDELINCK, (Gerard) très-habile Graveur au burin, natif d'Anvers, lequel étant venu s'établir à Paris vers l'an 1665, & s'y étant fait admirer par son habileté, obtint plusieurs bienfaits de Louis XIV, un logement aux Gobelins, & fut de l'Académie de Peinture. La finesse, la beauté & la pureté de son burin, jointes à une fonte de couleurs admirable, font le principal mérite de ses Ouvrages. Il mourut en 1707, dans un âge fort avancé. Les principales Pieces que l'on a de sa main, sont,

Un Combat de quatre Cavaliers. g. Sujet en t. au bas duquel on lit : *L.*

de la Finse pinxit, quoique l'invention ſoit réellement de *Leonard de Vinci.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du Recueil du Cabinet du Roi. Les premieres Epreuves ſont avant les Armes de M. Colbert, que l'on voit au bas des ſecondes : aux troiſiemes, ces Armes ſe trouvent effacées : ce que l'on remarque facilement par la place qu'elles occupoient. Frey l'a très-bien copiée.

La Vierge nommée la Couſeuſe. m. p. en h. d'après *le Guide.*

Pluſieurs grandes Theſes d'après *le Brun*, telle que celle de la Paix, la Deſtruction de l'Héréſie, &c. Cette derniere n'a pas ſervi à ſa deſtination, & l'on n'en a tiré qu'un certain nombre d'Epreuves.

La Famille de Darius. g. p. en t. & en deux feuilles, d'après le même. Cette Eſtampe, dont les premieres Epreuves ſont avec le nom de Goyton, Imprimeur du Roi, va ordinairement avec les Batailles d'Alexandre, que Gerard Audran a gravées d'après le même Maître.

Le Chriſt aux Anges. g. composition de deux feuilles en h. *idem.*

La Magdeleine foulant aux pieds,

ſes atours. g. p. en h. *idem.* & dont les premieres Epreuves ſont avant la bordure.

S. Louis & S. Charles Borromée en priere. 2 g. ps. en h. *idem.*

La Tente de Darius. g. p. en t. & en deux feuilles, d'après *Pierre Mignard*, & finie par P. Drever.

Pluſieurs Portraits très-eſtimés, entr'autres, celui de *P. Champagne.* m. p. en h. d'après le Tableau de ce Peintre.

M. Arnauld d'Andilli. p. p. en h. d'après le même.

Nathanaël Dilgerus. p p. en ovale.

M. d'Hozier, célebre Généalogiſte. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Frédéric Leonard, Imprimeur du Roi. m. p. en h. d'après le même.

Martin vanden Bogaert, Sculpteur fameux. *idem.*

Jean Dryden, célebre Poëte Anglois. m. p. en h. d'après *Kneller.*

Le Comédien Criſpin. g. p. en h. d'après *Netſcher*, faiſant pendant avec le Mezetin de Vermeulen.

Divers autres Portraits, tant ſéparés, que raſſemblés dans les Hommes Illuſtres de Perault. Parmi ces derniers l'on diſtingue ceux de la Fon-

taine, de Blanchard, de Mignard, &c.

Nombre d'autres Pieces d'après *le Correge*, *P. de Cortone*, *le Guide*, *Rubens*, *Jouvenet*, *F. de Troy*, *Vivien*, *Ant. Coypel*, &c.

EDELINCK, (Jean) Frere du précédent, a gravé aussi quelques Pieces, entr'autres,

Le Déluge. g. p. en t. d'après Alexandre Turchi, dit *Alexandre Veronese*, du Recueil du Cabinet du Roi. Quelques personnes prétendent que Gerard Edelinck a beaucoup travaillé à cette Planche.

EDELINCK, (Nicolas) fils de Gerard Edelinck, & demeurant actuellement à Paris, a gravé à Venise,

La Vierge & l'Enfant-Jesus. m. p. en h. d'après *le Correge*.

Vertumne & Pomone. m. p. en h. & cintrée, d'après *J. Ranc*.

Diverses autres Pieces, &c.

EISEN, (François) Peintre natif de Bruxelles, demeurant à Paris, a gravé à l'eau-forte,

Jesus - Christ donnant les Clefs à S. Pierre. p. p. en h. d'après *Rubens*, &c.

EISEN, (Charles) Fils du précédent ; & Dessinateur demeurant à Paris, a gravé diverses petites Eaux-fortes de sa composition, entr'autres,

Une Vierge, un S. Jérôme, un S. Eloy prêchant, &c.

ELLIOT, (Guillaume) Graveur Anglois, mort en 1766. On a plusieurs Estampes de sa main, entr'autres,

La seconde Femme de Rubens, à demi-corps, habillée en Bergere, & vue à travers une espece de fenêtre. p. p. en h. d'après le Tableau de *Rubens* même.

Divers petits Paysages d'après *Smith*, Peintre de Glocester.

ELSHEIMER, (Adam) habile Peintre, né à Francfort sur le Main, en 1574, fut Disciple de Philippe Uffenbach, & alla se perfectionner en Italie ; où s'étant établi, il mourut de misere en 1620, à 46 ans. Il excelloit dans le Paysage &

dans les Sujets de nuit, dont les objets ſont éclairés de la lumiere de la Lune, ou de celle de quelques flambeaux. Il a gravé à l'eau-forte quelques Pieces de ſa compoſition.

EPISCOPIUS. (Joannes) *Voyez* JEAN DE BISSCHOP.

ERTINGER, (François) Graveur du dernier Siecle, duquel on a,

L'Hiſtoire d'Achille, en 8 m. ps. en h. en t. d'après *Rubens*. La même Suite a été beaucoup mieux gravée en 1724 par Baron.

Douze Sujets des Métamorphoſes d'après les Miniatures de *Werner*.

Les Noces de Cana. g. p. en t. d'après *R. la Fage*.

L'Hiſtoire des Comtes de Toulouſe, en 10 g. ps. en t. d'après le même.

Divers autres Sujets d'après *le Pouſſin*, *van dermeulen*, &c.

ESPAGNOLET. (l') *Voyez* JOSEPH RIBERA.

EVERDINGEN, (Aldert *ou* Alard van) habile Peintre de Payſages & de

Marines, naquit à Alkmaar en 1621; fut Diſciple de Roland Saveri & de Pierre Molyn. On remarque dans ſes Ouvrages une touche légere, facile, & une intelligence merveilleuſe. Il mourut en 1675, à 52 ans. Il a gravé à l'eau-forte, & d'une maniere très-ſpirituelle, diverſes Pieces de ſa compoſition, entr'autres,

Une Suite de 100 petits Payſages.

Une autre de 56 p. ps. en t. dont les ſujets ſont tirés d'un livre allemand, intitulé : les tromperies du Renard.

EXSHAW, (   ) Graveur Hollandois moderne, duquel on a,

Une jeune Fille portant un panier de ceriſes, accompagnée de deux petits garçons armés chacun d'un fuſil. m. p. en t. d'après *Rubens*.

La Barque de S. Pierre battue de la tempête. g. p. en h. d'après *Rembrandt*, & gravée dans la maniere de ce Maître.

EYNHOUEDTS, [Remoldus *ou* Rombaut] Graveur à l'eau-forte, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle. On a de ſa main,

Une Adoration des Rois. p. p. en h. d'après *Rubens.*

Le Tableau que *Rubens* avoit peint pour ſon Tombeau. p. p. en h. qui ſe trouve auſſi gravée par Pontius.

Cambiſe, Roi des Perſes, ayant fait écorcher un mauvais Juge, & fait mettre ſa peau ſur ſon Tribunal, y fait aſſeoir le fils de ce Juge inique, & le fait Juge lui-même. p. p. en quarré. *idem.*

La Paix & la Félicité d'un Etat. m. p. en t. *idem.*

Diverſes autres Pieces d'après le même Maître, *Corneille Schut*, &c.

FABER, (Jean) habile Graveur en maniere noire de ce Siecle, duquel on a,

Guillaume III, Roi d'Angleterre, & ſa Famille. p. en d'après

Les Enfans du Prince de Galles. g. p. en t. d'après *du Pan.*

Dom Joſeph Carreras, Eſpagnol. m. p. en h. d'après *Kneller.*

Le Pere Couplet, Jeſuite, en habit Chinois. m. p. en h. d'après le même.

Divers autres Sujets & Portraits d'après *Bardwell*, *Dahl*, *Taylor*,

Ramſay, *van Bleck*, *Piekering*, *Highmore*, *Mercier*, &c.

FAGE, [Raymond la] excellent Deſſinateur, naquit à Touloufe, ou ſelon d'autres, à Liſle en Albigeois, l'an 1640. Il s'appliqua au Deſſein par inclination, & quoiqu'il n'eut aucun Maître, il y fit des progrès extraordinaires. Ses Deſſeins à la plume, ſur-tout ceux qui repréſentent des Sujets libres, ſont exécutés d'une maniere ſi aiſée, ſi ſpirituelle, qu'on ne ſe laſſe point de les admirer. Il mourut conſumé de débauches en 1690, à l'âge de 42 ans. Il a gravé à l'eau-forte un petit nombre de Pieces de ſa compoſition. Gerard Audran, Vermeulen, C. Simoneau, Ertinger en ont gravé beaucoup d'autres, dont on a formé un vol. *in-fol.* qui a été mis au jour à Paris par Jean van der Bruggen.

FAITORNE. *Voyez* FAYTHORNE.

FALCK, [Jérémie] Graveur Polonois, lequel a beaucoup travaillé en France vers le milieu du dernier Siecle. Les principales Eſtampes que l'on a de ſa main ſont,

La

La Prédication de S. Jean. g. p. en t. d'après *A. Bloemaert.*

Quelques-uns des douze Mois de *Sandrart*, dont Suyderhoef, Persyn & autres ont gravé le reste.

Divers Portraits de Seigneurs Suédois & Polonois, ainsi que celui de la Reine de Suede. p. p. en h. d'après *David Beck.*

La Vierge assise avec l'Enfant-Jesus, lequel présente de l'herbe à un Agneau que tient S. Jean. m. p. en h. d'après *Jacques Stella.*

Divers autres Sujets d'après *Just van Egmont*, *Van Mole*, *Seb. Bourdon*, &c.

FALDA, (Jean-Baptiste) Dessinateur & Graveur à l'eau-forte, du dernier Siecle, duquel on recherche les divers Recueils qu'il a gravés, & qui contiennent les Vûes des Eglises, des Palais, des Jardins & des Fontaines de Rome. p. ps. en t.

FALDONI, (Jean-Antoine) Graveur Italien moderne, lequel a gravé au burin,

Une partie des Desseins du *Par-*

mesan, dont Zanetti a donné un Recüeil en 2 vol. *in-fol.*

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Sébastien Ricci*, &c.

Le Portrait de Seb. Ricci. p. p. en h. d'après *la Rosalba.*

FANTETTI (César) a gravé à l'eau-forte sur la fin du dernier Siecle,

Plusieurs Frises & Bas-Reliefs antiques.

Les Loges du Vatican d'après *Raphaël*, de société avec Aquila.

La Mort de Sainte Anne. m. p. en h. d'après *André Sacchi* : Tableau que Jacques Frey a aussi gravé.

Divers Pieces d'après d'autres Maîtres Italiens.

FANTUZZI (Antoine) a gravé à l'eau-forte, dans le seizieme Siecle, divers Sujets d'après *la Primatice* & autres.

FARJAT, (Benoît) habile Graveur François, natif de Lion, fut Eleve de Guillaume Château, & alla s'établir à Rome, où il a gravé sur la fin du dernier Siecle,

Le Mariage, ou, selon quelques-uns, le Couronnement de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après *Augustin Carrache.*

La Tentation de S. Antoine. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache*, & le même Sujet qui a été gravé par Gerard Audran & Claudine Stella.

La Communion de S. Jérôme. g. p. en h. d'après *le Dominiquin* : le même Sujet a été gravé depuis par Jacques Frey & autres.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

La Course d'Atalante. m. p. en h. d'après *P. Lucatelli.*

Le Baptême de J C. g. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Plusieurs autres Sujets d'après *l'Albane*, *Ciro-Ferri*, *J. B. Gauli*, *F. Solimene*, &c.

FARINATI, (Paul) habile Peintre d'Histoire, né à Vérone en 1522, fut Disciple d'Antoine Badile, & de Nicolas Golfin. Il mourut en 1604, à 82 ans. On a de sa main diverses belles Eaux-fortes de sa composition, entr'autres,

Le Passage de la Mer Rouge. g. p. en t.

L'Invention de la vraye Croix. g. p. en t.

FAUCCI, (Charles) Graveur Italien, lequel demeure actuellement à Londres, où il a gravé,

La Naissance de la Vierge. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Une Adoration des Bergers. *idem.* d'après le même.

Le Martyre de S. André. m. p. en h. d'après *Carlo Dolce.*

Le Couronnement de la Vierge. m. p. en h. d'après *Rubens*, & le même Sujet qu'à gravé Pontius.

Une Bacchanale à demi-fig. m. p. en h. d'après le même.

Plusieurs Pieces dans le Recueil de la Galerie du Marquis Gerini, qu'il a gravées à Florence avant de passer en Angleterre.

FAVENNES, (J. de) Graveur de ce Siecle, duquel on a,

Les Agrémens de l'Eté, d'après *Watteau.*

FAYTHORNE, (Willem *ou* Guillau-

me) habile Graveur au burin & en maniere noire, lequel florissoit dans le dernier Siecle. On a de sa main nombre de Sujets & Portraits d'après divers Maîtres, entr'autres,

Marie Stuart, Princesse d'Orange. m. p. en h. d'après *Van-Dyck*.

Marguerite Smith. *id.* d'après le même.

FEBVRE. (Le) *Voyez* Lefebvre.

FERDINAND, (Louis) Peintre en Portraits du dernier Siecle, étoit Fils de Ferdinand Elle *ou* Helle, qui fut l'un des Maîtres du Poussin. Il a gravé diverses Pieces, entr'autres,

Quelques Portraits d'après *Van-Dyck*.

Quelques Pieces d'après *Louis de Boullogne*, *Louis Testelin*, &c.

FERRONI (Jérôme) a gravé en Italie vers le commencement de ce Siecle,

La Chasteté de Joseph. m. p. en h. d'après *Carle Maratte*.

Jahel tuant Sisara. m. p. en h. d'après le même.

Judith coupant la tête à Holophernes, pendant de la précédente. *idem.*

FERTÉ, (M. de la) Amateur moderne, lequel a gravé à l'eau-forte,

Divers petits Paysages d'après *Boucher*, & autres.

FERTH, (de) Graveur moderne, duquel on a quelques Pieces d'après *Van den Bosch*, *Fontaine*, &c.

FESSARD, (Etienne) Graveur François, demeurant à Paris. L'on a de sa main,

Une Fête Flamande. g. p. en t. d'après *Rubens*.

Les Quatre Arts, représentées par des Enfans. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo*.

Jupiter & Antiope. m. p. en t. d'après le même.

Les Peintures de la Chapelle des Enfans-Trouvés de Paris, en 16 g. ps. en h. d'après *Natoire*.

Herminie cachée ſous les Armes de Clorinde. g. p. en t. d'après *Pierre*, &c.

FIALETTI, (Odoard) habile Peintre né à Bologne en 1573, apprit du Cremonini les élémens du Deſſein, & alla enſuite à Veniſe, pour ſe perfectionner dans la Peinture en l'Ecole du Tintoret. Il mourut en 1638, à 65 ans. L'on a de ſa main grand nombre de gravures à l'eau-forte, entr'autres,

Une longue Friſe en t. chargée de Tritons, de Syrenes, d'Enſans, de Dauphins & de divers Monſtres marins, de ſa compoſition.

Un Recueil de 20 Pieces intitulé, *Scherzi d'Amore*, ou *Jeux d'Amour.* p. ps. en h. *idem.*

Un vol. *in*-4°. rempli de fig. qui repréſentent les Habits de tous les Ordres Religieux de la Chrétieneté. p. ps. en h. *idem.*

Vénus & l'Amour, Diane à la chaſſe, le Dieu Pan, & un Homme qui tient un vaſe. 4 p. ps. en t. d'après *le Pordenon.*

Les Noces de Cana. m. p. en t. d'après *le Tintoret.*

FICQUET, (Etienne) Graveur François moderne, duquel on a une Suite de petits Portraits d'Hommes illuſtres dans les Arts & les Sciences, qui devient intéreſſante. Parmi ces Portraits l'on diſtingue ceux de Deſcartes, de T. Corneille, de la Fontaine, de J. B. Rouſſeau, de Voltaire, de J. J. Rouſſeau, &c. Il a auſſi gravé une partie de ceux qui ornent la *Vie des Peintres Flamands*, compoſée par Deſcamps.

FIDANZA, (Paul) Graveur actuellement vivant à Rome, duquel on a,

Le Parnaſſe, & le Miracle de Bolzena. g. ps. en t. d'après les Tableaux peints au Vatican par *Raphaël.*

Un Chriſt deſcendu de la Croix, & S. François à qui S. Pierre & Saint Paul apparoiſſent. 2 p. ps. en h. d'après *Annibal Carrache.*

FILLEUL (Gilbert) a gravé dans le dernier Siecle quelques Pieces d'après *le Brun*, *Simpol*, &c.

FILLEUL, (Pierre) Graveur François, Fils du précédent. On a de lui,

· Les Voituriers. m. p. en t. d'après *Wouvermans*, c'eſt le même Sujet qu'a gravé Fiſchler.

Pluſieurs Contes de la Fontaine, d'après *Pater*, &c.

FINIGUERRA, (Maſo) Orfevre de Florence, auquel on attribue l'Invention de la Gravure au burin, ou plutôt celle de l'Impreſſion des Eſtampes, vers l'an 1460. On raconte à ce ſujet, que comme il avoit coutume de tirer ſur de la terre, ou ſur du ſouffre fondu, l'empreinte des Gravures qu'il exécutoit pour émailler, il imagina un jour que le noir qui s'amaſſoit au fond de ces Gravures, & qui reſtoit imprimé ſur ces empreintes, pouvoit s'attacher de même au papier, & faire paroître ſes Deſſeins, ainſi gravés & imprimés, comme s'ils euſſent été faits à la plume. On ajoute, qu'après des eſſais de toute eſpece, il trouva que le papier humecté étoit très-propre pour recevoir le noir broyé avec de l'huile dont il empliſſoit les traits de ſes Gravures; & qu'ayant communiqué ſa découverte à Baccio Baldini, ſon Confrere, ce dernier ſe mit à ſon tour à graver quelques Deſſeins de Sandro Boticelli; enfin que ces Deſſeins gravés ſont les premiers

morceaux qui méritent de porter le nom d'Estampes. Voilà ce que plusieurs Auteurs Italiens rapportent, sans aucune preuve solide & satisfaisante, sur l'Invention de ce que l'on nomme proprement aujourd'hui Gravure en taille-douce. D'un autre côté les Allemands revendiquent cette Invention : mais comme ils ne lui donnent pas une origine mieux fondée que l'Histoire des empreintes de Maso Finiguerra, les Amateurs éclairés n'ajoutent pas plus de foi aux uns qu'aux autres. Tout ce que l'on peut dire sur ce point est que Sandro Boticelli ayant gravé vers l'an 1460 les Prophêtes & les Sybiles, les Allemands copierent aussi-tôt ces figures d'une maniere si imparfaite, qu'il y a toute apparence que la Gravure en taille-douce doit son origine à l'Italie : mais l'Auteur de cette Invention est encore inconnu, ainsi que le temps auquel parurent les premieres Esttampes.

FIRENS, (Pierre) Graveur médiocre, lequel florissoit à Paris vers 1640. Il a copié d'un burin sec & dur les Hermites des Sadelers, & il a gravé diverses autres Pieces d'après *Simon Vouet*, *Claude Vignon*, &c.

FISCHER, (Etienne) Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs

belles Estampes en maniere noire, entr'autres,

Le Général Ligonier à cheval. g. p. en h. d'après *Reynolds*.

Deux jeunes Demoiselles, dont l'une est habillée en Sultane, & tient un oiseau. *id*. d'après le même. Comme la planche fut usée en peu de tems, les belles épreuves en sont rares.

Elisabeth Keppel & Lady Sarah Bunbury, Portraits historiés, & faisant pendant, *idem*. g. ps. en h.

FISCHLER, [A.] Graveur moderne, duquel on a,

Les Voituriers. m. p. en t. d'après *Wouvermans*. C'est le même Sujet qu'a gravé Filleul.

FLAMEN. [Albert] *Voyez* ALBERT-FLAMEN.

FLETSCHER, [ ] Graveur de ce Siecle, duquel on a,

Diverses Vûes de Rome d'après *Canal* ou *Canaletti*.

FLIPART, [Jean - Jacques] Graveur François moderne, duquel on a,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Jules Romain*, du Recueil de la Galerie de Drefde.

Adam & Eve après leur péché. m. p. en h. d'après *Natoire*, faifant pendant avec Adam & Eve avant leur péché, gravés par Cars d'après le Moine.

Vénus & Enée. m. p. en h. d'après le même.

Deux Sacrifices. m. ps. en h. d'après *Vien*, & dont les pendans font gravés par Beauvarlet.

Une Tempête. g. p. en t. d'après *Vernet*.

Une jeune Fille devidant du fil. m. p. en h. d'après *Greufe*.

Une autre pleurant la mort de fon Serin. m. p. en ovale & en h. d'après le même.

Le Paralitique environné & foulagé par fes enfans. g. p. en t. *idem*.

FLODING, [Pierre] Graveur Suédois moderne, duquel on a,

Un Sujet Allégorique repréſentant le Roi de Suede comme Protecteur de la Religion, des Loix, des Arts & des Sciences. g. p. en h. & en ovale, d'après *Cochin.*

Divers autres Morceaux dans le gout du lavis, d'après *Boucher* & autres.

FOKKE, [Simon] Graveur moderne demeurant à Amſterdam, & duquel on a,

Jacob gardant les Troupeaux de Laban. m. p. en t. d'après *l'Eſpagnolet*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

Divers autres Sujets & Vignettes, tant de ſa compoſition, que d'après *B. Picart, Trooſt, de Beyer*, &c.

FOLKEMA, [Jacob] Graveur Hollandois moderne, duquel on a,

Le Martyre de S. Pierre & de S. Paul. g. p. en h. & cintrée, d'après *Nicolo dell' Abbate*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

Divers autres Sujets, Vignettes, &c.

FONTANA, [Jean-Baptiſte] Deſſi-

nateur & Graveur à l'eau-forte, lequel florissoit en Italie vers l'an 1570. On a de sa main plusieurs Pieces d'après divers Maîtres, entr'autres,

Quelques Sujets tirés de l'Enéide de Virgile. m. ps. en t. de sa composition.

La Bataille de Cadore donnée entre les Impériaux & les Vénitiens, m. p. en t. d'après *le Titien.*

FONTANA, [Dominique-Marie] Graveur, né à Parme en 1673, apprit le Dessein dans l'Ecole de Bologne, & grava nombre de Pieces au burin. Il ne le faut pas confondre avec Dominique Fontana, célebre Architecte, duquel nous ne connoissons aucune Gravure.

FONTANA, [Véronique] Fille du précédent, apprit le Dessein de son Pere & d'Elisabeth Sirani, & grava très-proprement en bois, sur-tout des Portraits en petit.

FONTANIEU, [M. de] Amateur moderne, duquel on a quelques petites Eaux-fortes, telles que des Animaux, &c.

FONTEBASSO, [François] Peintre Vénitien de ce Siecle, lequel, après avoir appris à Rome les élémens de la Peinture, se perfectionna pour le coloris sous Sebastien Ricci. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de sept Sujets de caprices. m. p. en t. de sa composition.

Divers Sujets d'après *Sebastien Ricci*, entr'autres, une m. p. en h. représentant l'Apparition de la Vierge à S. Grégoire, Pape, qui adresse au Ciel ses prieres pour la delivrance des Ames du Purgatoire.

FORBIN, [le Comte de] Amateur moderne, duquel on a quelques petites Eaux-fortes.

FOSSATO, [David - Antoine] Graveur Italien de ce Siecle, duquel on a,

Une Suite de plusieurs Paysages d'après *Marc Ricci.*

FOSSE, [de la] Graveur François, demeurant à Paris, & duquel on a,

Plusieurs Portraits d'après *Carmontel.*

La Famille de Calas. m. p. en t. d'après le même.

Divers Sujets pour la derniere Edition des Fables de la Fontaine, ainsi que pour celle des Métamorphoses d'Ovide, qui est actuellement sous presse.

FRAGONARD, [Honoré] Peintre moderne, demeurant à Paris, a gravé en Italie plusieurs Morceaux d'après divers beaux Tableaux de ce Pays-là; & depuis son retour en France, il a donné quelques Eaux-fortes de sa composition.

FRANCFORT. [Adam de] *Voyez* ADAM ELSHEIMER.

FRANCO, [Jean-Baptiste] Peintre, *dit* Baptiste Vénitien, *ou* de Venise, parce qu'il étoit né en cette Ville, étudia beaucoup les Ouvrages de Michel-Ange, dont il copia le Jugement dernier, & mourut en 1571. Il dessinoit bien, & grava plusieurs Estampes au burin, entr'autres,

Le Frappement du Rocher. m. p. en t. de sa composition.

Une Adoration des Bergers. m. p.

en t., où se voyent six Anges dans le Ciel. *idem.*

Jesus disputant dans le Temple avec les Docteurs de la Loi. m. p. en t. *idem.*

Les Disciples mettant le Corps mort de J. C. dans le tombeau. g. p. en t. *idem.*

La Donation faite à l'Eglise Romaine par Constantin. g. p. en t. d'après *Raphaël.*

Une Bacchanale. g. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Le Déluge Universel. m. p. en t. d'après *Polydore de Caravage.*

Divers autres Sujets, la plus grande partie de sa composition.

FRANCO, [Jacques] Graveur, lequel florissoit à Venise sur la fin du seizieme Siecle. On a de sa main,

Une partie de figures qui se trouve dans l'Edition de la Jérusalem du Tasse, faite à Gênes en 1590. p. ps. en h. d'après *Bernard Castelli*, & dont Augustin Carrache grava le reste.

Diverses autres Pieces d'après *Batiste Franco*, &c.

FRANÇOIS, [J. C.] Graveur moderne, demeurant à Paris, duquel on a plusieurs Estampes dans le gout du crayon, d'après *Parocel*, *Boucher*, *Pierre*, &c. Il a aussi gravé au burin divers petits Portraits, entr'autres, celui du Comte de Saint-Florentin.

FRESNE, [Charles du] Amateur & Hommes de Lettres François du dernier Siecle, duquel on a quelques Estampes, entr'autres,

L'Entrevue de S. Nil & de l'Empereur Othom III. g. p. en t. d'après *le Dominiquin*.

FREY, [Jean-Jacques] très-habile Graveur Suisse, mort depuis quelque temps à Rome, où il étoit établi. On a de sa main un grand nombre d'Estampes d'après les Tableaux de divers Grands Maîtres d'Italie, entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*. C'est une copie exacte de la planche qu'Edelinck a gravée sur le Tableau original qui se voit à Versailles.

L'Aurore devançant le Char du

Soleil. g. ſujet en t. d'après *le Guide*, qu'Auden-Aerd, Paſcalini & autres ont auſſi gravé.

Bacchus rencontrant Ariadne abandonnée dans l'Iſle de Naxos, pendant de la précédente, d'après le même.

Eſther, Judith, David & Salomon ſur ſon Trône. 4 m. ps. en h. d'après *le Dominiquin.*

La Communion de S. Jérôme. g. ſujet en h. d'après le même, que Farjat & autres ont auſſi gravé.

S. Charles Borromée faiſant la Proceſſion pour obtenir du Ciel la ceſſation de la Peſte. g. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Un Repos en Egypte, où S. Joſeph debout préſente des ceriſes à l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Le Martyre de S. André. m. p. en t. d'après le même.

Auguſte faiſant fermer le Temple de Janus. g. p. en h. *idem.*

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en h. d'après *Carlo Cignani.*

Une Adoration des Bergers. g. p. en t. d'après *Sébaſtien Conca.*

Le Pere Eternel & la Vierge dans

les nues, & S. Philippe de Neri au bas. g. p. en h. & cintrée d'après le même.

La Sainte Vierge donnant le Scapulaire à S. Simon Stock. g. p. en h. & cintrée. *idem.*

S. François de Paul rendant la vue à un Enfant. g. p. en h. d'après *Bonaventure Lamberti.*

Divers autres Sujets d'après *André Sacchi, le Guerchin, Baleſtra, Pietro Bianchi*, &c.

FREZZA, [Jean-Jérôme] Graveur Italien, lequel floriſſoit ſur la fin du dernier Siecle, & au commencement de celui-ci. On a de ſa main,

La Galerie Veroſpi, en 17 pieces, y compris le Titre, d'après *l'Albane.*

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. d'après *Carlo Maratte.*

Diverſes autres Eſtampes d'après *le Dominiquin, Rubens*, &c.

FRIDERICH, (Jacques André) Graveur Allemand moderne, duquel on a diverſes Eſtampes; entr'autres,

Quelques Huſſards & autres Trou-

pes à cheval d'après *Rugendas.*

FRIQUET DE VAUROSE, [ ] Peintre & Disciple *du Bourdon*, lequel a gravé quelques Pieces d'après son Maître, *&c.*

FRISIUS, [Simon] Graveur Hollandois, lequel florissoit vers la fin du seizieme Siecle, est un de ces Artistes dont la pointe approche beaucoup de la netteté du burin. On a de sa main,

Divers Portraits d'aprés *Henri Hondius.*

Quelques autres Sujets d'après *A. Bloemaert*, &c.

FRUYTIERS, [Philippe] Peintre en miniature, lequel florissoit à Anvers dans le dernier Siecle. Il a cherché à imiter Rubens, & a gravé à l'eau-forte plusieurs Estampes.

FRYE, [ ] Peintre & Graveur, a fait en Angleterre en maniere noire plusieurs grosses Têtes de son invention, *&c.*

FYT, [Jean] Peintre d'Animaux, de Fruits, &c. lequel florissoit à Anvers dans

le dernier Siecle. Il a gravé à l'eau-forte divers Animaux de sa composition.

GAILLARD, [Robert] Graveur François, demeurant à Paris, duquel on a,

Jupiter & Calisto. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Les Bacchantes endormies. m. p. en h. d'après le même.

Quatre autres m. ps. en h. *id.* dont les Amans surpris, *&c.*

Le Portrait de la Reine de Suede. m. p. en h. d'après *Latinville.*

Celui de M. de Castanier. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Plusieurs autres Sujets d'après divers Maîtres.

GAILLARD DE LONJUMEAU, [Pierre-Joseph] Amateur moderne, duquel on a plusieurs petites Eaux-fortes, entr'autres, un Cahier des Antiquités d'Aix. On a son Portrait gravé par Balechou d'après J. B. Van-Loo.

GALESTRUZZI, [Jean-Baptiste] Peintre & Graveur, natif de Florence, lequel florissoit à Rome vers le milieu du dernier Siecle. On a de sa main,

Diverſes Suites de Bas-Reliefs d'après *Polydore de Caravage.*

Une Suite conſidérable de Pierres gravées antiques, qu'il a deſſinées & gravées, & qui ont paru accompagnées des Explications de Leonard Agoſtini, en un vol. *in*-4°.

GALIMARD, [Claude] Graveur de ce Siecle, lequel a gravé à Rome diverſes Pieces d'après *J. F. de Troy*, *Subleyras* & autres Maîtres.

GALLE, [Philippe] Graveur & Marchand d'Eſtampes, né en 1537, & mort à Anvers en 1612, s'eſt rendu célebre par le grand nombre de Recueils d'Eſtampes ſur toutes ſortes de Sujets, qu'il a miſes au jour, tant de ſa compoſition, que d'après *Martin Heemskerke*, *Stradan*, *Martin de Vos*, *le Vieux Breughel* & autres Maîtres.

GALLE, [Théodore] Fils aîné du précédent, Graveur & Marchand d'Eſtampes, lequel étoit auſſi établi à Anvers. Il voyagea dans ſa jeuneſſe en Italie, & travailla quelque temps à Rome. L'on a de ſa main un grand nombre de Sujets & Portraits, tant d'après *l'Antique*, que

d'après *Martin de Vos*, *Rubens* & autres Maîtres.

GALLE, [Corneille] *dit* le Vieux, Frere du précédent, Graveur & Marchand d'Estampes, lequel étoit aussi établi à Anvers. Cet habile Artiste travailla long-temps à Rome, & surpassa tous les Galle par la beauté de sa Gravure, & par la correction de son Dessein. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes, dont les plus estimées sont,

Un Paysage où se voit Vénus attachée à un arbre, tandis que Minerve fouette l'Amour. p. p. en t. d'après *Augustin Carrache*.

Adam & Eve. m. p. en h. d'après *J. B. Paggi*.

Une Fuite en Egypte. g. p. en h. & cintrée, d'après le même.

Vénus embrassant l'Amour. p. p. en h. *id.*

S. Pierre baptisant S^te^. Prisque. p. p. en h. d'après *le Civoli*.

Une Sainte Famille, où la Vierge donne de la bouillie à l'Enfant-Jesus. p. p. en h. d'après *François Vanni*.

Jesus-Christ en Croix. m. p. en h. d'après le même.

Une

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus, auquel S Bernardin de Sienne offre un livre surmonté d'une croix & d'une branche de laurier. p. p. en h. *id*.

Judith coupant la tête à Holopherne. g. p. en h. d'après *Rubens*.

Les Quatre Peres de l'Eglise. m. p. en t. *id.* Il faut avoir cette Estampe avant que la planche ait été élargie : ce qui se remarque par 2 rayes noires qui se trouvent sur les côtés.

Une Vierge dans une niche, à laquelle des Enfans attachent des guirlandes de fruits & de fleurs. g. p. en h. *idem*.

Progné faisant voir la tête de son Fils à son Epoux, après lui en avoir fait manger le corps. g. p. en t. *id.* faisant pendant avec l'Enlevement d'Hypodamie, que P. de Bailliu a gravé d'après le même Maître.

La Broyeuse de couleurs. p. p. en h. *id.* dont il y eut un nombre assez considérable d'épreuves tirées avant les vers françois, qui se trouvent ordinairement au bas.

Le Portrait de Philippe Rubens, frere du Peintre. p. p. en h. d'après le Dessein de ce dernier.

Le Portrait de Jean van Havre. p. p. en h. *id.*

Nombre d'autres Pieces d'après *Thadée & Frédéric Zuccharo, le Civoli, Annibal Carrache, J. Bapt. Paggi Van Dyck*, &c.

GALLE, (Corneille) *dit* le Jeune, & Fils du précédent; il tâcha d'imiter son Pere dans sa gravure; mais il ne l'égala point: cependant l'on a de sa main quelques Estampes qui ne laissent point d'avoir leur mérite; entr'autres,

Le Portrait du Duc d'Olivarès. p. p. en h. gravée sur la copie de *Rubens*, d'après le Tableau original de *Diego Velasquez*.

Vénus alaitant les Amours. p. p. en h. d'après *Rubens*. MM. Watelet & Surugue l'ont aussi gravé.

L'Hospitalité de Philemon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. m. p. en t. d'après *Jean van Hoeck*.

Le Portrait de Ferdinand III. Empereur des Romains, celui de Marie d'Autriche, Epouse de ce Monarque, & celui d'Henriette de Lorraine, d'après *Van Dyck*.

Une Descente de Croix. m. p. en h. d'après *Diepenbeke.*

GUALTERUS. (L.) *Voyez* Leonard Gautier.

GANDENSIS *fecit* ou *sculpsit.* Ces mots dénotent Robert van Auden Aerd.

GANIERES ( ) a gravé dans le dernier Siecle quelques Sujets d'après *le Valentin*, *Blanchard*, &c.

GANTREL, (Etienne) Graveur François & Marchand d'Estampes du dernier Siecle, a gravé,

La Verge de Moïse dévorant celle des Magiciens de Pharaon. g. p. en t. d'après *le Poussin.*

Le Passage de la Mer Rouge. g. p. en t. *id.*

Une Descente de Croix. m. p. en t. *id.* C'est le même Sujet qu'a gravé Remi Vuibert.

S. François Xavier ressuscitant une Indienne. m. p. en h. *id.*

S. Gervais & S. Protais traduits devant le Proconsul qui les doit juger. g. p. en t. d'après *le Sueur.*

GARNIER (A.) a gravé au commencement du dernier Siecle quelques-unes des Peintures que *le Primatice* avoit exécutées à Fontainebleau, & celles de la Chapelle du Château de Fleury, par le même Peintre. Il ne faut pas le confondre avec Noël Garnier, mauvais Graveur en cuivre & en bois, lequel florissoit vers le même temps. Il a aussi gravé divers autres morceaux d'après *le Poussin*, *Michel-Ange de Caravage*, & *Blanchard*.

GASPRE. (le) *Voyez* DUGHET.

GATTI, (Olivier) Peintre & Graveur au burin, natif de Parme, fut reçu en *1626* à l'Académie de Peinture de Bologne, passa dans cette Ville la plus grande partie de sa vie. On a de sa main,

S. François Xavier à genoux sur le bord de la Mer, & recueillant un Crucifix qui se trouvoit à la merci des eaux. m. p. en h. de sa composition.

Un Livre à dessiner d'après *le Guerchin*.

La Sainte Vierge à demi-figure, carressée par l'Enfant-Jesus. p. p. en h. d'après *le Garbieri*,

Divers Sujets d'après *le Pordenon*, *Louis Carrache* & autres Maîtres.

GAUCHER, (Charles) jeune Graveur François, demeurant à Paris. L'on à de sa main,

Les Joueurs de cartes, ou l'Après-dîné flamand. m. p. en h. d'après *Tilborch*, & autres Pieces.

GAUD. (Henri) *Voyez* GOUDT.

GAULTIER, (Leonard) Graveur au burin du dernier Siecle, lequel a imité la maniere de Crispin de Pas. L'on a plusieurs Estampes qu'il a gravées sur ses propres Desseins; entr'autres,

Nombre de petits Sujets de l'Histoire Sainte.

Divers p. ps. en h. formant des Suites de Prophêtes, d'Apôtres & d'Evangélistes.

La Psyché d'Apulée, en une Suite de p. ps. en t.

Le Jugement dernier de Michel-Ange, Copie assez exacte de la planche qu'a gravée Martin Rota.

Plusieurs autres Morceaux d'après *Daniel Rabel*, *Jean Caron*, &c.

GAULTIER, (Pierre) Peintre & Graveur de ce Siecle, établi à Naples, duquel on a plusieurs Estampes d'après divers Maîtres; entr'autres,

L'Histoire de Bethsabée. m. p. en t. d'après *F. Solimene.*

Une Visitation. m. p. en t. d'après le même.

Un S. Michel qui terrasse le Diable. p. p. en h. *id.*

Le Combat des Centaures. m. p. en t. *id.*

La Défaite de Darius. m. p. en t. *id.*

Les Quatre Parties du Monde. p. ps. en ovale. *id.*

GAUTIER, (J.   ) Graveur en couleur, demeurant à Paris, duquel on a en ce genre divers morceaux d'Anatomie & d'Histoire Naturelle.

GELÉE. (Claude) *Voyez* LE LORRAIN.

GENOELS, (Abraham) Peintre de Paysage, né à la Haye en 1641, fut Eleve de Jacques Backerell, travailla

en Italie & en France, & grava à l'eau-forte,

Nombre de Vûes & Paysages de sa composition.

Quelques Pieces d'après *van der Meulen.*

GEMINIANI, (Hiacinthe) Peintre d'Histoire, né à Pistoye en 1611, fut Disciple du Poussin & de P. de Cortone, & mourut en 1681, à 70 ans. L'on a de sa main quelques Eaux-fortes de sa composition, entr'autres,

Un Rosaire. m. p. en h.

Une Suite de 12 p. Sujets représentant des Jeux d'Enfans.

GESNER, (S.) Auteur de *la Mort d'Abel*, & de plusieurs autres excellens morceaux de Poësie qui ont paru depuis quelques années, a gravé à l'eau-forte quelques Paysages de sa composition.

GHEYN, [Jacques de] Peintre & Graveur, lequel florissoit en Hollande au commencement du dix-septieme Siecle. On a de sa main plusieurs Estampes exécutées d'un burin assez ferme, & dont

plusieurs sont recherchées; entr'autres,

La Confusion des Langues obligeant les hommes à se séparer après la Construction de la Tour de Babel. g. p. en t. d'après *C. van Mander.*

La Dispute d'Apollon & de Pan, *ou* le Jugement de Midas. g. p. en t. d'après le même.

Sujets emblématiques sur la folie de ceux qui consument leur bien dans les plaisirs. g. p. en t. d'après le même.

Les Quatre Evangélistes. p. ps. en rond, d'après *Goltzius.*

Une Annonciation, où la Vierge est assise au pied de son lit. m. p. en h. d'après *A. Bloëmaert.*

La Multiplication des Pains. m. p. en t. de forme ovale, d'après le même.

Divers autres Sujets & Paysages d'après *Spranger* & autres Maîtres.

GHENDT, [B. de] jeune Graveur Flamand, Eleve d'Aliamet, lequel demeure actuellement à Paris. On a de sa main diverses Pieces d'après *Vernet* & autres Maîtres, ainsi que quelques Vignettes pour la nouvelle Edition des Métamorphoses d'Ovide, qui est actuellement sous presse.

GHET. [du] *Voyez* DUGHET.

GHEZZI, [Pierre-Léon] habile Peintre d'Hiſtoire, né à Rome en 1674, il fut Eleve de ſon Pere, d'après lequel il a gravé quelques Pieces à l'eau-forte, ainſi que divers Sujets de ſa compoſition.

GHISI. *Voyez* George MANTUAN.

GIAMPICOLI, [Julien] Graveur de ce Siecle, lequel a gravé à Veniſe divers Payſages d'après *Marc Ricci* & autres Maîtres.

GILLOT, [Claude] Peintre, né à Langres en 1673, fut Diſciple de Jean-Baptiſte Corneille, & le Maître de Watteau. Ses Ouvrages de Peinture ſont totalement oubliés; mais l'on recherche encore ſes Deſſeins & ſes Gravures, où l'on trouve de l'eſprit & beaucoup de facilité. Ils conſiſtent la plûpart en Sujets comiques, ſatyriques, & autres de ce genre. Il a auſſi gravé preſque toutes les planches pour une édition des Fables de la Mothe-Houdard. Il mourut en 1722, à 49 ans.

GIOVANNINI, (Jacques-Marie)

habile Graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1667, & mort à Parme en 1717, apprit le Deſſein de Joſeph Roli ou Rolli, & grava nombre d'Eſtampes, dont voici les principales,

Une Suite de douze Pieces, d'après *le Correge*, repréſentant la Coupole du Dome de S. Jean à Parme.

Les Peintures du Cloître de Saint Michel in Boſco, en 20 feuilles *in-fol.* d'après *Louis Carrache.*

La Communion des Apôtres. g. p. en h. d'après *Marc-Antoine Franceſchini.*

GIRARDINI, [Melchior] Peintre & Graveur du dernier Siecle, duquel on a quelques Pieces à l'eau-forte d'après *P. de Cortone*, *le Guide* & autres Maîtres.

GLAUBER, [Jean] Peintre de Payſages, né à Utrecht en 1645, & mort à Amſterdam en 1726. Il fut Diſciple de Berghem, & grava à l'eau-forte,

Pluſieurs Eſtampes qui ſont partie de l'Œuvre de *Berghem.*

Divers Payſages de ſa compoſition, d'après *le Gaſpre*, &c.

GLUME, [J. G.] Peintre Allemand moderne, lequel a gravé à l'eau-forte divers petits Sujets & Portraits de sa composition.

GODFREY, [R. B.] Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Divers Sujets & Paysages d'après *Brooking* & autres Maîtres.

GODFRID, [Jean] Graveur Anglois moderne, Auteur de diverses Estampes en maniere noire, entr'autres,

Les Musiciens. m. p. en h. d'après *Schalken.*

GOLDAR, [Jean] Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Gravures médiocres d'après divers Maîtres.

GOLE, [Jean] Graveur Hollandois, lequel florissoit vers le commencement de ce Siecle. On a de sa main un grand nombre d'Estampes en maniere noire, d'après *Adrien van Ostade*, *Gabriel Metzu*, *C. Bega*, *F. Mieris*, *Schalken*, *Adrien Brouwer*, *Teniers*, *Brakenburg*, &c. Il a aussi gravé quelques Pieces au burin.

GOLTIUS, *ou* GOLTZIUS, [Hubert] Peintre, Graveur, & excellent Antiquaire, né à Venlo en 1526. Après avoir appris les élémens de la Peinture de Lambert Lombart, il voyagea en France, en Allemagne & en Italie, & fit dans ses voyages une ample moisson de matériaux qui lui servirent pour les Ouvrages qu'il publia ensuite sur les Inscriptions, les Médailles & autres monumens antiques, dont il grava lui-même une partie des planches. Il mourut à Bruges en 1583, à 57 ans.

GOLTIUS, *ou* GOLTZIUS, [Henri] Peintre & habile Graveur, de la même famille que le précédent, naquit à Mulbracht dans le Duché de Juliers, en 1558. Il apprit les élémens de la Peinture de son Pere & de Jacques Leonard, & ceux de la Gravure, de Théodore Cornhert. Après avoir voyagé en Italie, il s'établit à Harlem, où il épousa la Mere de Jacques Matham, & mourut en la même Ville en 1617, à 59 ans. Goltzius avoit le burin ferme, facile & agréable, mais sa maniere manque d'intelligence, & ses traits ne rendent pas toujours la justesse des contours, ni l'expression, ni l'effet du clair-obscur, des figures & des tableaux d'après lesquels il a gravé. Malgré ces

défauts, ses Estampes ont beaucoup de mérite, & les vrais Connoisseurs en feront toujours un grand cas. Voici les principales :

L'Histoire de la Passion, en 12 p. ps. en h. de sa composition.

Six g. ps. en h. nommés les Six Chefs-d'œuvres de Goltzius, parce que cet Artiste les grava pour faire voir qu'outre la maniere qui lui étoit propre, il sçavoit encore imiter parfaitement celle de divers autres Maîtres, tels qu'Albert Durer, Lucas de Leyde, *&c.* Ces Pieces représentent l'Annonciation de la Vierge, la Visitation, la Nativité du Sauveur, la Circoncision, l'Adoration des Rois & une Sainte Famille.

Quatre p. ps. en h. *id.* représentant les Amours des Dieux, de Jupiter, de Mars, d'Apollon & de Neptune.

Mars & Vénus surpris sous les rets de Vulcain, & exposés à la risée des Dieux. m.p. en h. *id.*

Les Compagnons de Cadmus dévorés par le Dragon, m. p. en t. d'après *Corneille*, *Corneli* d'Harlem.

Hercule debout, tenant sa massue sur l'épaule. g. p. en h. *id.* dont le

fond repréſente les divers Travaux de ce Héros.

Le Jugement de Midas. g p. en t. *idem.*

Une Suite de 52 m. ps. en t. *id.* tirées des Métamorphoſes d'Ovide.

Les Cinq Sens. p. ps. en h. *id.*

Une Suite de 8 m. ps. en h. *idem* (ſans le titre) repréſentant Curtius, Horace Cocles & autres Héros de l'Ancienne Rome.

Le Chien. m. p. en h. *id.* Un jeune homme, que l'on prétend aſſez mal-à-propos être Goltzius dans ſa jeuneſſe, veut monter ſur cet animal.

Pluſieurs Portraits. *id.* entr'autres, le ſien propre, de deux manieres différentes, & preſque gros comme nature; celui d'Henri IV. m. p. en h. celui de Cornhert, Graveur. g. p. en h. *&c.*

Galathée ſur les eaux. g. p. en h. d'après *Raphaël.* C'eſt le même Sujet que Marc-Antoine & autres ont gravés.

S. Jérôme en Oraiſon. m. p. en h. d'après *J. Palme.*

Le Bal Vénitien. g. p. en t. d'après *Théodore Bernard.*

Le Feſtin, ou l'Aſſemblée des Dieux,

très-g. p. en t. & en 3 feuilles, d'après *Spranger.*

Mars & Vénus. m. p. en h. d'après le même.

Les Statues Antiques de l'Apollon de Belvedere, de l'Hercule Farnese & de l'Hercule Commode. m. ps. en h.

Diverses autres ps. d'après *Polydore de Caravage*, *Franc-Floris*, *Stradan* & autres, ainsi que nombre de petits Portraits qui sont autant de Chefs-d'œuvre.

GOUDT, (Henri) Comte Palatin, & Amateur des Arts, particulierement de la Peinture & de la Gravure, étoit natif d'Utrecht, & florissoit au commencement du dix-septiéme Siecle. Il chercha dans ses Tableaux à imiter *Elsheimer*, d'après lequel il a gravé sept Estampes, qui à certaine distance font le même effet que si elles étoient gravées en maniere noire. Ces Estampes, qui sont estimées, & assez difficiles à trouver, représentent,

Une Fuite en Egypte. m. p. en t. & la plus grande de toutes.

La Sorciere. m. p. en h. que Hol-

lar a copiée, & dont le Sujet repréſente l'Aventure qui arriva à Cérès lorſqu'elle cherchoit ſa fille, que Pluton avoit enlevée.

L'Ange & le Jeune Tobie qui traîne un poiſſon. p. p. en t.

Le même Sujet, où Tobie porte le Poiſſon ſous ſon bras ; Piece beaucoup plus p. que la précédente, & qui a été copiée par Hollar.

Philémon & Baucis accordant l'hoſpitalité à Jupiter & à Mercure. p. p. en quarré.

Un petit Payſage ſans figures.

Un petit Sujet en ovale repréſentant la Décolation de S. Jean.

GOUPY, (Joſeph) habile Graveur de ce Siecle, lequel a gravé en Angleterre,

Une Suite de 8 m. Payſages, les uns en t. les autres en h. d'après *Salvator Roſa.*

Diane & ſes Nymphes à la chaſſe au cerf. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Zeuxis peignant dans ſon attelier. m. p. en t. d'après *F. Solimene.*

Divers autres Sujets d'après d'autres Maitres.

GOUWEN, (   ) Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a quelques Gravures qui font partie de la Bible de van der Marck, &c.

GOYEN, (Jean-Joseph van) bon Peintre de Payſages, né à Leyde en 1596, fut Diſcipble de Guillaume Geritz & d'Iſaïe van den Velde : il travailla beaucoup à la Haye, où il mourut en 1656. L'on a de ſa main quelques Payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition.

GOYRAND (Claude) a gravé dans le dernier Siecle diverſes choſes d'après *J. Stella, Queſnel, Mauperché, Callot,* &c.

GRAFTON, (   ) Graveur Anglois, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire.

GREENWOOD, (Guillaume) Peintre & Graveur Anglois, duquel on a quelques Sujets & Portraits en maniere noire d'après *Metzu, Verkolje* & autres.

GREGORIO, (Charles) Graveur Italien moderne, lequel a gravé avec Farcci & autres, les Tableaux de la Galerie du Marquis Gerini à Florence.

Ferdinand ſon fils, & ſon Eleve, grave actuellement à Florence, où il demeure.

GREISCHER *ou* GRYSCHER, (M.) Graveur Allemand, duquel on a pluſieurs Eſtampes d'après divers Maîtres; entr'autres,

La Vierge aſſiſe dans un Payſage, tenant l'Enfant-Jeſus, & ayant Saint Jean auprès d'elle, d'après *Frédéric Barroche.*

GRENVILLE, ( ) Graveur Anglois moderne, lequel a gravé quelques Payſages de la Suite de ceux que l'on a publiés à Londres d'après *le Gaſpre*, &c.

GREUTER, (Matthieu) Graveur Allemand, lequel floriſſoit en Italie ſur la fin du ſeizieme Siecle. On a de ſa main diverſes Eſtampes, entr'autres,

L'Embraſement de Troye. m. p. en t. d'après

GREUTER; (Jean-Frédéric) Fils & Eleve du précédent, & l'un des meilleurs Graveurs de ſon temps, naquit à

Francfort en 1566. Il s'établit à Rome où il a gravé plusieurs Estampes, où l'on remarque beaucoup de correction de Dessein ; entr'autres,

Les Forges de Vulcain, où se voyent deux hommes qui tiennent un Ecusson aux armes d'un Cardinal. g. p. en t. d'après *Lanfranc*, son ami.

Marc-Antoine Colonne porté en triomphe par les Divinités Marines. g. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

La Mort de Sainte Cecile. p. p. presque quarrée d'après *le Dominiquin.*

Une grande Bataille en t. d'après *Tempeste.*

Diverses autres Pieces d'après *le Pomerange*, *André d'Ancone*, *Josepin*, *le Guide*, *Vouet*, *Stella*, &c.

GRIBELIN, (Simon) Graveur & Marchand d'Estampes, lequel florissoit à Londres vers l'an 1720. On a de sa main,

Les Muses sur le Parnasse. m. p. en t. d'après *le Tintoret.*

L'Apothéose de Jacques I, Roi d'Angleterre. très-g. p. en long, d'a-

près le plafond peint par *Rubens*, au Palais de White-Hall.

GRIGNON, (Jacques) Graveur François du dernier Siecle, duquel on a diverses Pieces d'après *Annibal Carrache*, *le Poussin*, *les Ferdinands*, *Chauveau*, &c.

GRIGNON, ( ) Graveur moderne, demeurant à Londres. On a de sa main,

La Courtisane Phrinée & le Philosophe Xénocrates, p. p. en h. d'après *Salvator Rosa*.

Plusieurs autres jolis petits Sujets & Vignettes d'après divers Maîtres.

GRIMALDI, (Jean-François) *dit* LE BOLOGNESE, naquit à Bologne en 1606, apprit les éléments de la Peinture en l'Ecole des Carrache, & devint un excellent Paysagiste. Il mourut à Rome en 1680, à 74 ans. L'on admire dans ses Ouvrages la beauté du feuiller, la fraicheur du coloris, & une grande intelligence de la perspective. Il a gravé d'un fort bon gout plusieurs Paysages de sa composition, & d'autres d'après *le Titien*, *Annibal Carrache*, &c.

GROENSVELT, (Jean) a gravé à

l'eau-forte plusieurs Vûes & Paysages d'après *Berghem*, *van Goyen*, *Lingelbach*, &c.

GUARANA, (Jacques) Peintre Vénitien de ce Siecle, lequel a gravé à l'eau-forte sur ses propres Desseins divers grands Sujets tirés de la Fable, *&c.*

GUELARD, ( ) Graveur François de ce Siecle, duquel on a quelques Pieces d'après *Oudry*, *P. van Bloëmen*, &c.

GUERCHIN. (Le) *Voyez* Jean-François BARBIERI.

GUERTIERE, [François de la] Peintre François, lequel florissoit au milieu du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte,

Les Grotesques des Loges du Vatican, en 17 ps. d'après *Raphaël.*

GUIDO-RENI, *ou* LE GUIDE, très-habile Peintre, né à Bologne en 1575, étoit Fils de Daniel Reni. Il apprit les Elémens de la Peinture de Denis Calvaert, qu'il ne quitta que pour entrer en l'Ecole des Carraches : il alla ensuite à Rome, où il acheva de se perfection-

ner par l'étude qu'il fit des Tableaux de Raphaël & d'autres grands Maîtres. L'on remarque dans ses Ouvrages un pinceau plein de finesse, de douceur & de légereté; ses figures, sur-tout les têtes de ses femmes, sont pleines de graces & de noblesse; mais elles manquent d'une certaine force d'expression qui remue l'ame du spectateur : en général la partie du clair-obscur n'étoit pas ce qu'il entendoit le mieux. Il mourut en 1642, à 67 ans. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes à l'eau-forte, où l'on remarque une pointe légere & facile, & les mêmes beautés qu'on admire dans ses Tableaux. Les principales de ces Estampes sont,

L'Enfant-Jesus caressant S. Jean dans un Paysage. p. p. en t. de sa composition.

La Sainte Vierge regardant avec tendresse l'Enfant-Jesus qui se jette à son cou. p. p. en h. *id.* dans la maniere du Parmesan. Il l'a gravée deux fois.

Les Planches qui entrent dans la Description des Obseques d'Augustin Carrache.

J. C. mis dans le Sépulcre. p. p. en h. d'après *le Parmesan.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jesus, que S[te]. Claire adore. p. p. en h. à demi-fig. d'après *le Carache.*

L'Aumône de S. Roch, m. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, gravée l'an 1610, en concurrence de la Samaritaine que François Bricci gravoit en même temps d'après le même Maître. Ce Sujet a aussi été gravé par Camerata pour le Recueil de la Galerie de Dresde.

GUIDI, (Raphaël) Graveur au burin, lequel florissoit en Italie dans le seizieme Siecle. On a de sa main diverses Pieces d'après *le Barroche*, *Josepin*, &c.

GUIDI, (Michel-Ange) Fils du précédent, a aussi gravé au burin, mais fort médiocrement.

GUILAIN, [Simon] Sculpteur François, lequel florissoit dans le dernier Siecle, a gravé diverses Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

La Vie de S. Diego, en 20 ps. d'après les Peintures d'*Annibal Carrache* dans l'Eglise des Espagnols à Rome.

Les Cris de Bologne, en une Suite de 80 p. ps. en h. d'après le même.

GUNST, [Pierre van] Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a un grand nombre de Pieces au burin, entr'autres,

Les Amours des Dieux, en 9 m. ps. en h. & au burin d'après *le Titien*. Cette Suite a aussi été gravée en maniere noire par Smith.

Une Suite de dix Portraits en pied d'après *van Dyck*, à la tête desquels sont ceux de Charles I, Roi d'Angleterre, & d'Henriette de France Epouse de ce Prince. m. ps. en h.

Le Portrait de M. Chevreau. p. p. en h. d'après *Jean Petitot*. C'est la seule Estampe que l'on connoisse d'après ce fameux Peintre en émail.

Nombre d'autres Portraits, & divers autres Sujets d'après *Karel de Moore, van der Werff*, &c.

HAAKEN, [ ] Graveur Hollandois, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire, qu'il a gravées en Hollande & en Angleterre.

HACKAERT,

HACKAERT, *ou* HAKKERT, (Jean) Peintre Payſagiſte, lequel floriſſoit à Amſterdam dans le dernier Siecle, a imité Jean Both, & a gravé à l'eau-forte quelques Payſages de ſa compoſition.

HAFTEN (Nicolas van) a gravé à l'eau-forte & en maniere noire, diverſes Bambochades de ſa compoſition.

HAGEDORN, (M. de) Amateur, demeurant à Dreſde, lequel a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de Têtes de caractere & de petits Payſages, tant de ſa compoſition, que d'après *Verſuch* & autres Maîtres.

HAID, (Jean-Jacques) Graveur & Marchand d'Eſtampes, demeurant à Auſbourg, duquel on a pluſieurs Pieces en maniere noire.

HAID, (Jean-Godfried) Graveur de la même famille que le précédent, a gravé à Londres, où il demeure actuellement, diverſes Eſtampes en maniere noire, d'après *Rembrandt* & autres Maîtres.

HAID, (Jean-Elie) Graveur moderne de la même famille que les ci-dessus mentionnés, a aussi gravé quelques Pieces en maniere noire.

HAINZELMAN. *Voyez* HEINZELMAN.

HAKKERT. *Voyez* HACKAERT.

HALBOU, (Louis) jeune Graveur François moderne, duquel on a diverses Pieces d'après *Eisen* le pere, & autres Maîtres.

HALLÉ, (Noël) Peintre François, demeurant à Paris, & de l'Académie Royale, a gravé à l'eau-forte plusieurs morceaux de sa composition; entr'autres,

Antiochus renversé de son char, & son pendant. p. ps. en t.

HANZELET, (A) Graveur médiocre, lequel florissoit en Lorraine dans le dernier Siecle.

HAREFELDT, *ou* HAREVELD, Graveur assez médiocre, lequel florissoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a diverses Estampes d'après *Rubens*, & autres Maîtres.

HARREWIN, (François) Graveur à l'eau forte, lequel florissoit à Bruxelles sur la fin du dernier Siecle & au commencement de celui-ci, fut disciple de Romain de Hooghe. On a de sa main nombre d'Estampes de sa composition, d'après *Rubens* & autres Maîtres.

HAUSSART, (Jean) Graveur François de ce Siecle, a gravé diverses Estampes, dont quelques-unes sont partie du Cabinet de Crozat; entr'autres,

Le Frappement du Rocher. m. p. en h. d'après *Romanelli.*

HAYE, (Charles de la) Graveur François du dernier Siecle, a gravé en Italie, conjointement avec Spierre, Bloemaert, Blondeau & autres,

Les Peintures des trois Salons du Palais Pitti à Florence, d'après *P. de Cortone.*

Coriolan prêt à tirer vengeance des Romains, qui l'avoient exilé, se laisse fléchir par les larmes de sa mere & de sa sœur. g. p. en t. d'après *Ciro-Ferri.*

Diverses autres Pieces d'après les mêmes, ainsi que d'après d'autres Maîtres.

HECKE, (Jean van den) Peintre de Fruits, de Fleurs & d'Animaux, né à Audenarde au commencement du dernier Siecle, a travaillé en Flandre & en Italie, & a gravé à l'eau-forte diverses Pieces de sa composition, entr'autres,

Une Suite de 12 Animaux divers. p. ps. en t. portant la date de 1656, & sur la premiere desquelles se voyent plusieurs Animaux qui boivent dans une auge.

HECQUET, (Robert) Graveur François, retiré aujourd'hui à Abbeville, où il est né, a gravé à Paris,

Les Travaux d'Hercule, d'après les Tableaux *du Guide* qui sont à Versailles, & les mêmes qui l'ont été par Rousselet. Ils sont en petit.

Un Bain de Femmes. p. p. en h. d'après *le Poussin*.

HEEMSKERKE, (Martin) Peintre, dont le vrai nom étoit Martin van Veen,

naquit à Heemskerke dans le Comté de Hollande, l'an 1478 Il travailla successivement sous la conduite de Lucas & de Jean Schorel : après quoi il alla à Rome, où il se perfectionna par l'étude qu'il fit des Ouvrages des grands Maîtres de ce temps-là. Il a gravé à l'eau-forte quelques-unes de ses Compositions ; mais le plus grand nombre de ses Desseins l'a été par Théodore Cornhert, Philippe Galle & autres Graveurs Flamands ses Contemporains.

HEIL, (Leon van) Peintre en petit, & Architecte, lequel florissoit à Bruxelles vers le milieu du dernier Siecle. L'on a de sa main quelques Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Danse de Villageois. p. p. en t. d'après *Rubens*.

HEINCE, (Zacharie) Peintre & Graveur du dernier Siecle, lequel a gravé avec Bignon les Portraits de plusieurs Personnes illustres, que *Vouet* avoit peints dans une Galerie du Palais-Royal.

HEINZELMAN, (Elie) habile Graveur du dernier Siecle, natif d'Ausbourg,

fut Eleve de François Poilly, & grava nombre d'Estampes d'après de grands Maîtres, entr'autres,

La Vierge & l'Enfant-Jesus qui dort. m. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, connue sous le nom du *Silence.* Ce même Sujet a aussi été gravé par Michel Lasne, ainsi que par Picart le Romain dans le vol. des Tableaux du Roi; mais l'Estampe que nous annonçons est la meilleure de toutes. L'on en attend une autre que grave en Angleterre Fr. Bartolozzi.

Une Sainte Famille, où la Vierge savonne du linge. g. p. en t. d'après *le Bourdon.*

Autre Sainte Famille, où S. Jean présente son Agneau à la Vierge. g. p. en t. d'après le même.

Autre Sainte Famille, où S. Jean présente une pomme à l'Enfant-Jesus. g. p. en t. *id.*

Quelques p. ps. en h. d'un Dessein fort agréable d'après *Joseph Verner.*

Plusieurs autres morceaux d'après *l'Albane* & autres Maitres.

HENRIET, (Israël) Graveur & Marchand d'Estampes du dernier Siecle,

étoit fils de Claude Henriet, Peintre de Châlons établi à Nanci. Il alla à Rome, où il peignit quelque temps sous la conduite d'Antoine Tempeste ; Sa maniere approche fort de celle de Callot. Il mourut à Paris en 1661.

HENRIQUEZ, [B. L.] Graveur moderne, Eleve de Dupuis. On a de lui,

Un Sujet Russe d'après *le Prince*, intitulé, *Le Joueur de Balalaye.*

Plusieurs autres Sujets d'après *Nattier*, *Eisen le Pere*, &c.

HENS. *Voyez* HEUSCH.

HERISSET, (A.) Graveur François moderne, duquel on a quelques Estampes d'après *de Troy* le fils, & autres Maîtres.

HERZ, *ou* HERTZ, (Jean Daniel) Peintre d'Histoire & de Paysages, né à Nuremberg en 1599, & mort en 1635, a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de sa composition, entr'autres,

S. Paul prêchant dans Athenes. g. p. en t.

Il a aussi gravé quelque chose d'après *Kottenhamer.*

HEUDELOT, (   ) Graveur François moderne, duquel on a quelques Pieces d'après *van Oftade*, *Lingelbach*, *Jean Steen*, &c.

HEUSCH, *ou* HENS, (Abraham de) Peintre du dernier Siecle, natif d'Utrecht, fut Difciple de Striep, & réuffit dans le Payfage, les Plantes, &c. Il a gravé à l'eau-forte,

Plufieurs p. Payfages en h. de fa compofition.

HEUSCH, *ou* HENS, (Guillaume de) Peintre de la même famille du précédent, fut Difciple de Jean Both, voyagea en Italie, & réuffit dans le Payfage & les Animaux. L'on a de fa main diverfes Eaux-fortes de fa compofition.

HEUSCH, *ou* HENS, (Jacques de) Neveu du précédent, naquit à Utrecht en 1657, apprit de fon Oncle les élémens de la Peinture, & tâcha d'imiter Salvator Rofa dans la maniere de peindre le Payfage & les Animaux. Il mourut en 1711, à 44 ans. L'on a de fa main quelques Eaux-fortes de fa compofition.

HEYDEN, (Jean van der) habile Peintre né à Gorcum en *1637*, apprit de lui-même les principes de ſon Art, & excella à repréſenter des Vûes, des Ruines & d'anciens Monumens. Il regne dans ſa maniere, quoique d'un extrême fini, un moëleux, un clair-obſcur & un accord étonnants. Il mourut en 1712, à 75 ans. L'on a de ſa main diverſes Eaux-fortes de ſa compoſition.

HIRE, (Laurent de la) habile Peintre, né à Paris en *1606*, fut Eleve de ſon pere, Etienne de la Hire, & réuſſit à peindre dans tous les genres. Il mourut en 16*5*6, à 50 ans. L'on a de ſa main des Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Deux Saintes Familles. m. ps. en t. & autres Sujets de Vierges.
La Converſion de Saint Paul. m. p. en h.
Différentes Suites d'Enfants.
Divers jolis petits Payſages, *&c.*

HISBENS, C'eſt ainſi que quelques perſonnes nomment très-mal-à-propos Sebald Beham. *Voyez* Beham.

HOEFNAGEL, *ou* HUFNAGEL, (Jacques) Peintre & Graveur, lequel

florissoit vers l'an 1575, a gravé des Fleurs & des Insectes d'après son Pere *George Hoefnagel*, ainsi que diverses autres Pieces de sa composition, & d'après d'autres Maîtres.

HOEJ, *ou* HOIJ, (Nicolas van) Peintre & Graveur Flamand du dernier Siecle, a gravé quelques Estampes du Cabinet de Teniers, &c.

HOLLAR, (Vencessas) habile Graveur, né à Prague en 1607, voyagea en Allemagne, & travailla long-temps en Angleterre, d'où il sortit à l'occasion des Guerres Civiles, qui désolerent ce Pays-là après la mort de Charles I, pour se retirer à Anvers. Etant depuis retourné à Londres, il y mourut dans un âge fort avancé. Hollar est un des Artistes qui ont imité le mieux avec la pointe le beau fini du burin : il conduisit l'eau-forte avec une intelligence admirable, en reconnut la gradation, en développa toutes les ressources, & apprit à s'en servir. Il excella dans le Paysage, les Animaux, les Fourures & les Insectes. On estime beaucoup ses Portraits; mais il ne réussit pas également à rendre de grandes Compositions. Son Œuvre est très-nombreux & très-difficile à rassembler. Nous ne ferons

mention que de quelques-unes de ses principales Pieces :

Jesus-Christ présenté au Peuple. g. p. en t. d'après *le Titien.*

Une m. Piece en h. d'après *André Mantegne*, connue sous le nom du Calice.

La Reine de Saba visitant Salomon. p. p. en h. d'après *Holbein.*

Le même Sujet. g. p. en t. d'après *Paul Véronese.*

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Perrin del Vaga.*

Les Quatre Saisons. p. ps. en h. de deux compositions différentes : l'une avec les figures entieres, l'autre avec les figures jusqu'aux genoux.

Divers Animaux de sa composition & d'après d'autres Maîtres, dont le Lievre pendu par la patte. p. p. en h.

Trois p. feuilles de Manchons. *id.*

La Vûe de la grande Chartreuse. très-g. p. en t. composée de 4 planches. *id.*

— de la Bourse de Londres & de ses environs. m. p. en t. *id.*

— de la Cathédrale d'Anvers. m. p. en h. *id.* dont les premieres épreuves sont avec une seule ligne d'écri-

ture au bas, & avant la triple taille, qui se voit aux secondes sur la maison de la droite.

— de la Cathédrale de Strasbourg. p. p. en h. *id.*

Latone insultée par des Paysans. p. p. en t. *id.*

Divers Paysages simples ou historiés d'après *les Breughels* & autres Maîtres.

Le Portrait de *Rubens*. p. p. en h. d'après ce Peintre.

Deux p. Etudes en t. représentant des Lions & des Tigres, d'après le même.

Un Christ. g. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Divers Portraits d'après le même, dont celui de ce Peintre en petit, ceux de Charles II, Roi d'Angleterre, de la Duchesse de Portland, de Thomas Hovard, du Comte & de la Comtesse d'Arondel, &c.

La Magdeleine au Désert. g. p. en t. d'après *Van Avont*.

Nombre d'autres Pieces d'après *Leonard de Vinci*, *Jules Romain*, *F. Salviati*, *Paul Veronese*, *Albert Durer*, *Paul Brill*, *Rottenhamer*, *Corneille Schut*, *Teniers*, *Diepenbeke*, &c.

HONDIUS, *ou* DE HONDT, (Josse) Graveur, lequel florissoit à Amsterdam dans le seizieme Siecle. Il n'a guere gravé que des Cartes Géographiques.

HONDIUS, *ou* DE HONDT, [Henri] mort à la Haye en 1610, apprit le Dessein & la Gravure de Jean Wierix. Les Estampes que l'on a de sa main sont en assez petit nombre, s'étant, comme son Pere, occupé à graver des Cartes Géographiques. L'on a de lui,

Des Paysages & deux Pastorales d'après *le Vieux Breughel*.

HONDIUS, *ou* DE HONDT, (Henri) fut le plus habile de tous les Hondius dans la Gravure. L'on a de sa main un grand nombre de Portraits estimés, d'après *le Titien*, *Lucas de Leyde*, *Van Dyck*, *Wildens*, *Mireveldt*, *Mytens* & autres Maîtres.

HONDIUS, *ou* DE HONDT, [Guillaume] Fils du précédent, a aussi gravé quelques Estampes, entr'autres,

Son propre Portrait, p. p. en h, d'après *Van Dyck*.

Celui de François Franck, *dit* le Jeune. p. p. en h. d'après le même.

Celui de H. C. Longkius, grosse tête dans un ovale, d'après *J. Mytens.*

HONDIUS, *ou* DE HONDT, [Abraham] Peintre de Chasses, de la même famille que les précédens, a gravé vers l'an 1672, divers Sujets de sa composition.

HOOGHE, [Romain de] Dessinateur & Graveur Hollandois, lequel florissoit sur la fin du dernier Siecle. L'on trouve dans ses Ouvrages beaucoup d'imagination & de facilité; mais comme il s'est laissé souvent emporter à la fougue de son génie, l'on rencontre dans la plûpart de ses compositions des idées singulieres & gigantesques, & peu de correction de Dessein : ces défauts se trouvent surtout dans les Sujets Allégoriques qu'il a composés sur les Affaires de son temps; où d'ailleurs il a fait entrer une satyre triviale & exagérée, qui déplaît toujours aux personnes sages & modérées. L'on distingue parmi le grand nombre d'Estampes qu'il a gravées,

L'Entrée de Louis XIV. dans Dunkerque. g. p. en t. d'après *Van der Meulen.*

Charles II, Roi d'Espagne, descendu de son Carrosse pour rendre hommage au S. Sacrement, & pour y faire entrer le Prêtre qui le porte. m. p. en t. de sa composition, connue sous le nom du *Carrosse de Romain de Hooghe.*

Le Massacre des deux Freres de Wit. m. p. en t. *id.*

Le Pillage & les Excès, que les Hollandois prétendent avoir été commis par les François à Bodegrave & en d'autres endroits, l'an 1672, en une Suite de plusieurs p. ps. en t. *id.*

La Foire d'Arnhem. g. p. en t. *id.*

La Sinagogue des Juifs Portugais à Amsterdam. g. p. en t. *id.*

HOPFER, [David] ancien Graveur, qui florissoit à Nuremberg dans le 16e. Siecle, & l'un des Maîtres au Chandelier, ainsi nommé parce qu'il mettoit une espece de chandelier au dessus des initiales de son nom, de même que faisoient ses deux Freres, dont nous parlerons ci-après. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes exécutées d'un gout assez gothique, entr'autres,

Un Christ entre deux Larrons, & auquel on perce le côté. p. p. en h.

Un autre petit Christ en h. avec la Vierge & S. Jean au bas.

Une Carricature, au milieu de laquelle se voit une femme qui tient une broche, où il y a quantité de boudins enfilés. m. p. en t.

Plusieurs Fêtes de Village.

Une Suite de Portraits de Princes, &c.

HOPFER, [Jérôme] Frere du précédent, a gravé dans le gout de ce dernier nombre d'Estampes, entr'autres,

La Copie du S. Hubert d'*Albert Durer*.

Celle du S. Jérôme, & divers autres morceaux d'après le même Maître.

Une Suite de Portraits de Papes, &c.

HOPFER, [Lambert] Frere des précédens, a gravé dans le gout de ces derniers,

Une Suite de Sujets de la Passion, &c.

Une Conversion de S. Paul. m. p. en t. & nombre d'autres Sujets.

HORTEMELS, [Marie-Magdeleine]

Femme de feu Cochin pere, a gravé quelques Pieces d'après *Lancret* & autres.

HORTEMELS, [Frédéric] Graveur de ce Siecle, de la main duquel on a,

Une Adoration des Rois. m. p. en t. d'après *Paul Véroneſe*, du vol. de Crozat.

La Vierge en Méditation, autrement dit, l'Intérieur de la Vierge. p. p. en h. d'après *le Féti*. ibid.

Diverſes Pieces d'après *N. Bertin* & autres Maîtres.

HOUBRAKEN, [Jacob] habile Graveur Hollandois de ce Siecle, & Fils d'Arnould Houbraken le Peintre, a gravé un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Le Sacrifice de Manoach. m. p. en t. d'après *Rembrandt*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Quantité de Portraits pour la Vie des Peintres Flamands, que Houbraken le Pere & van Gool ont miſe au jour.

Un grand nombre d'autres Por-

traits, dont les plus estimés sont, le sien, ceux du Czar Pierre le Grand, de George I, Roi d'Angleterre, du Prince d'Orange dernier mort, plusieurs Personnes de la même Maison, de Jean Kuyper & de Jacob van Hoorn, deux hommes qui ont vécu chacun plus d'un Siecle, &c. Parmi les plus rares on compte ceux de Guillaume VIII, Landegrave de Hesse-Cassel, Glasey, Albert Seba, Jean Taylor, Mieris, Verkolje, & S. K. de Bruine.

HOVE [F. H. van den] a gravé dans le dernier Siecle quelques planches, entr'autres,

Le Portrait de Jacob Cornelisz. m. p. en h. d'après *C. de Visscher.*

HOUSTON, [Richard] habile Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire, entr'autres,

Une Femme assise plumant une poule. p. p. en h. d'après *Rembrandt.*

Le Tailleur de plume. p. p. en h. d'après le même.

Un Vieillard aſſis dans un fauteuil, portant un grand chapeau ſur la tête. p. p. en h. *id.*

Un Homme tenant d'une main ſon manteau, & de l'autre un couteau. p. p. en h. *id.*

L'Innocence & l'Avarice. p. p. en h. d'après *Mercier.*

Divers Portraits d'après différens Maîtres, dont celui de John Wille, d'après *de Côte.*

HUCHTENBURG, [Jean van] Peintre de Batailles & de Chaſſes, né à Harlem en 1646, fut Eleve de Jean Wyk & de F. van der Meulen, travailla en Hollande, en France & en Angleterre, & mourut en 1630, à 46 ans. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs grands & petits Sujets de Batailles, Sieges, &c. d'après *van der Meulen*, ainſi que,

Le Paſſage du Roi ſur le Pont-Neuf. très-g. p en t. & en 3 feuilles, d'après le même.

Il a auſſi gravé quelques choſe de ſa compoſition.

HUFNAGEL. *Voyez* HOEFNAGEL.

HUMBLOT [Jacques] a gravé dans le dernier Siecle plusieurs Pieces assez médiocres d'après *le Brun* & autres Maîtres.

HUQUIER, [Pere & Fils] Graveurs François modernes, desquels on a plusieurs Eaux-fortes d'après *Gillot*, *Watteau*, *Boucher* & autres.

HURET, [Gregoire] Dessinateur & Graveur, natif de Lion, a gravé dans le dernier Siecle.

Une Suite de Sujets de la Passion. m. ps. en h. de sa composition.

Divers autres Sujets *id.* ainsi que d'après *Vouet*, *Philippe Champagne*, *Sébastien Bourdon* & autres Maîtres.

HUTIN [François & Charles] Freres, ont gravés à l'eau-forte diverses Estampes, entr'autres,

Les Sept Œuvres de Miséricorde. p. ps. en h. de sa composition.

Plusieurs Pieces d'après *de Troy* & autres Maîtres.

Une Suite d'Apôtres. p. ps. en h.

HYLE [F.] Graveur Anglois, du-

quel on a quelques Portraits d'après *Kneller* & autres Maitres.

JACOB, [Louis] Graveur François de ce Siecle, duquel on a,

Rebecca. m. p. en t. d'après *Paul Veronese.*

Les Israëlites sortant d'Egypte. m. p. en t. d'après le même.

JAMPICOLI, *Voyez* GIAMPICOLI.

JARDIN [Karel du] habile Peintre, né dans la Province de Hollande en 1635, fut Disciple de Paul Potter, ou, selon quelques-uns, de Nicolas Berghem. Il parvint à rendre dans une grande vérité le Paysage, les Animaux, les Foires, les Attaques de Coches, & autres Sujets semblables, & mourut à Venise en 1678 à 43 ans. On a de sa main,

Une Suite de 52 ps. de sa composition, lesquelles sont gravées à l'eau-forte avec autant d'esprit, que de goût & de précision.

JARDINIER, [Claude Donat] Graveur François moderne, duquel on a,

Une Vierge & l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Carle Maratte*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

Le Genie de la Gloire & de l'Honneur, repréſenté par une figure qui tient des Couronnes. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache*. ib.

JEAURAT, (Etienne) Graveur François de ce ſiecle, a gravé,

Moyſe ſauvé des Eaux, g. p. en t. d'après *Paul Veroneſe* du volume de Crozat.

L'Entrevue de Jacob & de Rachel. g. p. en t. d'après *Mola*. ib.

Un Repos en Egypte. *id*. ib.

Salomon ſacrifiant aux Idôles. m. p. en t. d'après *Vleughels*.

Achille plongé dans le Styx. m. p. en t. d'après le même.

Divers autres Morceaux d'après *P. Mignard* & autres Maîtres.

JEGHER, [Chriſtophe] habile Graveur en bois du dernier Siecle, étoit Allemand de naiſſance : s'etant établi à Anvers, il plut tellement à Rubens, que ce grand Peintre le choiſit pour graver ſous ſes yeux quelques Pieces dont il vouloit

être l'Editeur. Après la mort de Rubens, la plûpart de ces Planches passerent en la possession de Jegher, & il en débita les Estampes. En voici les principales :

Susanne & les Vieillards. g. p. en t.

Le Couronnement de la Vierge. m. p. en t.

Un Repos en Egypte. g. p. en t. dont les épreuves en clair-obscur sont rares.

L'Enfant-Jesus & S. Jean jouant avec un agneau. m. p. en t.

Hercule exterminant la Fureur & la Discorde. g. p. en h.

Silene yvre soutenu par un Satyre. m. p. en h. qui se trouve gravée en cuivre par S. à Bolswert.

Une Conversation entre plusieurs Amants. très-g. p. en t. de 2 Planches, qui a été gravée en cuivre, à quelque légere différence près, par Clouet, & qui se grave actuellement à Paris par Lempereur.

IGONET, (Marie-Magdeleine) Graveuse moderne demeurant à Paris. L'on a de sa main quelques Estampes d'après *Mieris* & autres Maitres.

INGRAM, (Jean) Graveur Anglois, demeurant à Paris, a gravé quelques petites Estampes d'après *Bradley*, *Boucher* & autres Maîtres. Il est occupé depuis quelques années à graver pour l'Académie des Sciences.

JODE, (Pieter de) *dit* le Vieux, très-habile Graveur natif d'Anvers, étoit Fils de Gerard de Jode. Après avoir appris de Goltzius les élémens de son Art, il passa en Italie, où il grava plusieurs Estampes d'après divers Maîtres de ce Pays-là. Il retourna à Anvers en 1601, & mourut en cette Ville en 1634. Pieter de Jode dessinoit correctement, & sa Gravure est beaucoup moins maniérée que celle de son Maître. Parmi le grand nombre d'Estampes que l'on a de sa main, l'on distingue,

Une Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jesus. p. p. en h. d'après *le Titien.*

Plusieurs Portraits. *id.*

La Vie & les Miracles de sainte Catherine de Sienne, en 12 m. ps. en t. gravées en 1607, d'après *F. Vanni.*

Jesus-Christ donnant les Clefs à S. Pierre.

Pierre. m. p. en h. d'après *Rubens*, & dont les meilleures épreuves ſont avec l'adreſſe d'Eraſme Quillinus.

Le Jugement dernier. très-g. p. en t. & en pluſieurs ſeuilles, d'après *Jean Couſin*.

Divers autres Sujets d'après *Spranger*, *Franck* & autres Maîtres.

JODE, [Pieter de] *dit* le Jeune, fils du précédent, naquit à Anvers en 1602. Il égala les meilleurs Graveurs de ſon temps dans pluſieurs de ſes Eſtampes, & dans d'autres il parut au-deſſous de lui-même. L'on a de ſa main,

Une Sainte Famille, où l'on remarque ſainte Eliſabeth, Zacharie, S. Jean, & un Ange qui tient un Livre. g. p. en t. d'après *le Titien*.

L'Image de la Mort, repréſentée par un Enfant étendu par terre, & dormant à côté d'une tête de mort. p. p. en t. d'après *Artemiſe Gentileſca*.

S. François à genoux devant un Crucifix. p. p. en h. d'après *le Barroche*.

La Viſitation de la Vierge. g. & belle p. en h. d'après *Rubens*.

Les Trois Graces. m. p. en h. *id*.

Vénus ſortant des Eaux. g. p. en t. *idem.*

L'Alliance de la Terre & de la Mer, repréſentée par celle de Cibelle & de Neptune. m. p. en h. *id.* faiſant pendant avec l'Abondance, que Théodore van Keſſel a gravée d'après le même Maître.

Jeſus-Chriſt chez Nicodême. m. p. en t. à demi-fig. & effet de nuit, d'après *Gerard Seghers.*

Une Nativité. g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens.*

Opération d'un Miracle par Saint Martin de Tours. g. & belle p. en h. d'après le même.

La Folie, & l'Ignorance qui tient un Hibou. m. p. en h. *id.*

S. Auguſtin en extaſe, & ſoutenu par pluſieurs Anges. g. p. en h. & cintrée d'après *van Dyck.*

Renaud témoignant ſa ſurpriſe à la vue des charmes d'Armide. g. p. en h. *id.* & dont le pendant a été gravé par Bailliu d'après le même Maître.

Jeſus-Chriſt préſenté au Peuple. g. p. en h. d'après *Diepenbecke.*

Diverſes autres Pieces d'après *Vouet*, *Tournieres*, & autres Maîtres.

JODE, (Arnoud de) Fils du précédent, a aussi gravé plusieurs Estampes: mais il étoit moins habile que son Pere & que son Ayeul. Entre les Pieces qui sont sorties de sa main, l'on distingue,

Le Portrait du Cardinal Palavicini. p. p. en h. d'après *le Titien.*

L'Education de l'Amour par Mercure. m. p. en h. d'après *le Correge*, où Vénus se voit avec des aîles aux épaules.

L'Enfant-Jesus embrassant S. Jean. m. p. en h. d'aprés *van Dyck*, gravée à Londres en 1666.

Quelques Morceaux d'après *Fouquieres* & autres Maîtres.

JOHNSON, ( ) Graveur Anglois, duquel on a diverses Estampes en maniere noire.

JORDAENS, (Jacques) habile Peintre né à Anvers en 1594, fut Disciple d'Adam van Oort, dont il épousa la fille. Il s'attacha ensuite à imiter la maniere de Rubens, qu'il égala par la beauté, la vigueur & l'intelligence de son coloris; mais il regne beaucoup moins de génie & de sagesse dans ses compositions, que

dans celles de ce dernier ; ses figures sont presque toujours lourdes & pesantes, & les expressions de ses Têtes, quoique frappantes & caractérisées, sont la plûpart triviales ou exagérées. Il mourut à Anvers en 1678, à 84 ans. L'on a de sa main quelques Estampes, qu'il a gravées à l'eau-forte sur ses propres Desseins, entr'autres,

Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple. p. p. en t.

Une Descente de Croix. *id.*

Jupiter nourri du lait de la Chevre Amalthée. p. p. en h.

Jupiter & Io. m. p. en t.

Mercure coupant la tête à Argus. p. p. en h.

Divers autres Morceaux, dont on peut voir la description dans le Catalogue de l'Œuvre de ce Maître, à la suite de celui de Rubens.

JORDANO, (Luc) habile Peintre d'Histoire, que plusieurs Personnes nomment très-mal-à-propos Luc Jordans, naquit à Naples en 1632, & fut Disciple de Joseph Ribera, dont il suivit la maniere jusqu'à ce que la vûe des meilleurs Tableaux de Rome & de Venise lui en

eussent inspiré une meilleure. Il travailla long-temps en Espagne, après quoi il retourna en Italie, où il mourut en 1705, à 73 ans. Luc Jordano avoit le génie vif & fécond, & peu de Peintres ont été aussi expéditifs qu'il le fut. L'on a de sa main quelques Estampes, entr'autres,

Le Massacre des Prêtres de Baal devant Elie & Achab. m. p. en t. de sa composition.

Jesus-Christ disputant parmi les Docteurs de la Loi. m. p. en t. *id.*

La Femme Adultere. m. p. en t. *id.*

Sainte Anne reçue dans le Ciel par la Sainte Vierge. p. p. en h. *id.*

ISRAEL. *Voyez* HENRIET.

ISRAEL, Van Mechel, *ou* von Bocholt, ancien Graveur Allemand, de qui l'on a nombre de Pieces, entr'autres,

Une Suite de Sujets de la Passion. p. ps. en h.

Une autre de la Vie de la Sainte Vierge. *id.*

ISSELBURG, (Pierre) Graveur né à

Cologne vers le commencement du dix-septieme Siecle, a travaillé quelque temps dans les Pays-Bas, & beaucoup plus long-temps à Nuremberg, où il enseignoit le Dessein en 1640. L'on a de sa main diverses Estampes d'après *Rubens* & autres Maîtres.

JULIENNE, (Jean de) Amateur François, assez connu par la fameuse Collection de Tableaux de toutes les Ecoles, & autres Pieces rares & curieuses, qu'il laissa à sa mort, arrivée en 1766, a gravé à l'eau-forte,

Un petit nombre de Morceaux d'après *Teniers*, *Watteau* & autres Maîtres.

JUVANIS, (François) Peintre Romain, Disciple de Carle Maratte, a gravé quelques Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Une Adoration des Bergers. m. p. en quarré, d'après *Carle Maratte*.

JUVARA, (Philippe) Architecte Italien, mort dans ce Siecle, duquel on a quelques Gravures, entr'autres,

· Une Suite des plus beaux Cartouches exécutés dans Rome par *le Bernin*, *l'Algarde*, &c.

KABEL. *Voyez* CABEL.

KALKAR. *Voyez* CALCAR.

KARTARUS, (Marius) Graveur qui florissoit en Italie vers le milieu du seizieme Siecle, & duquel on a quelques Estampes d'après divers Maîtres.

KESSEL, (Théodore van) Graveur Flamand du dernier Siecle, duquel on a un grand nombre d'Estampes, dont les plus recherchées sont,

La Samaritaine, & la Femme Adultere. p. ps. en t. d'après *Annibal Carrache*, qui, avec plusieurs autres, font partie du Cabinet de Teniers.

Un Sujet Allégorique représentant l'Abondance. m. p. en h. d'après *Rubens*, & dont le pendant est l'Alliance de la Terre & de la Mer, gravée par P. de Jode le jeune, d'après le même Maître.

Quatre p. ps. en t. d'après le même, représentant le Triomphe de

Galathée, Une Sirene entre les bras d'un Triton, une Nimphe entre les bras d'un Dieu marin, & un Faune assis auprès d'un rocher avec deux Enfans & une Chevre.

La Chasse au Sanglier de Calidonie. g. p. en t. *id.* faisant partie de la Suite des grandes Chasses que Bolswert & Soutman ont gravées d'après le même Maître.

Un m. Paysage en t. *id.* où se voit un homme qui conduit une charrette chargée de légumes.

Plusieurs Sujets d'après *van Dyck*, *Snyers*, *le Bourdon* & autres Maîtres.

KEYL, (M.) Graveur Allemand moderne, duquel on a qu'elques Estampes, entr'autres,

Un Christ de Douleur. p. p. en t. d'après *Annibal Carrache*, du Recueil de la Galerie de Dresde.

Le Martyre de S. Laurent. p. p. en h. d'après *l'Espagnolet.* ib.

KILIAN, (Lucas) habile Graveur Allemand du seizieme Siecle, de la main duquel on a un grand nombre d'Estampes, où, malgré un burin facile & agréa-

ble que l'on y remarque, il regne une fécheresse qui nuit très-souvent à leur effet. Voici quelques-unes des plus recherchées de ces Estampes :

Une Adoration des Bergers. m. p. en t. d'après *Jacques Palme le jeune.*

La Multiplication des Pains. g. p. en h. d'après *le Tintoret.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Corneille de Harlem*, où les têtes sont grosses comme demi-nature.

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *Rottenhamer*, dans le haut de laquelle se voyent deux Anges qui tiennent une banderole.

Une *id.* g. p. en h. d'après *J. Heintz*, sur la gauche de laquelle se voit une Femme à demi-corps, qui porte sur sa tête un panier de fruits.

Vénus assise sur les genoux d'un Satyre. p. p. en h. d'après le même.

L'Enlevement de Proserpine. g. p. en t. *id.*

Grand nombre de Portraits estimés.

Plusieurs Pieces d'après *le Casolano*, *F. Vanni*, *P. Candide*, *Spranger* & autres Maîtres.

KILIAN, (Wolfang *ou* Wolfgàng) Frere du précédent, a aussi gravé au burin un grand nombre de Sujets & de Portraits, mais moins bien que Lucas.

KILIAN, (Barthelemi) de la même famille que les précédens, a gravé dans le dernier Siecle de fort beaux Portraits. Il est mort à Augsbourg, lieu de sa naissance.

KILIAN, (Philippe) Frere du précédent, a gravé dans le même gout que ce dernier, & avec le même succès.

KILIAN, (Philippe-André) Graveur moderne natif d'Augsbourg, a gravé,

Une Adoration des Bergers. g. p. en t. d'après *Paul Veronese*, pour le Recueil de la Galerie de Dresde.

La Famille d'un noble Vénitien conduite aux pieds de la Sainte Vierge par les Vertus Chrétiennes. g. p. en t. *id.* ib.

La Femme Adultere. g. p. en t. d'après *le Tintoret.* ib.

La Fille d'Hérodias tenant la tête de S. Jean. m. p. en h. d'après *Carlo Dolce.* ib.

Sainte Cecile. m. p. en h. d'après le même. *ib.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Carlo Lotti*, du Recueil de la Galerie du Comte de Bruhl.

KIRCHAL *ou* KIRKALL, (Edouard) Graveur Anglois moderne, dant on a plusieurs Estampes en maniere noire, entr'autres,

Une Suite de dix Marines d'après *Guillaume van den Velde le jeune*, qui se trouvent le plus souvent imprimées en couleur bleue.

Il a aussi gravé une Suite de Desseins de grands Maîtres, dans le gout & la maniere dont ils ont été exécutés : mais il seroit à souhaiter qu'il fût mieux entré qu'il ne l'a fait dans l'esprit des Originaux.

KNAPTON, (C.) Graveur & Marchand d'Estampes Anglois, mort depuis quelque temps, s'étoit associé avec Artur Pond, & ils ont donné ensemble une Suite de Pieces d'après des Desseins de grands Maîtres d'Italie, qui, dans l'exécution, mérite des éloges. Les Paysages du Guerchin, qui en sont partie, & qui ont été gravés par Knapton, sont sur-tout touchés avec bien de l'art.

KOCK. (Jérôme) *Voyez* COCK.

KOEDYCK, (D.) Hollandois, a gravé diverses Pieces d'après *Metzu* & autres Maîtres.

KOORNHERT. *Voyez* CORNHERT.

KRAUSSEN, ( ) Graveur Allemand du dernier Siecle, duquel on a diverses Estampes, entr'autres,

Deux Suites différentes de Sujets de la Bible.

KUSSEL, (Melchior) bon Graveur Allemand du dernier Siecle, duquel on a un très-grand nombre d'Estampes à l'eau-forte, dont la plûpart sont d'après des Peintures à guazze *de Willem Baur*, & vont à la suite de l'Œuvre de ce Maître. On connoît cette Suite sous le nom des *Miniatures de l'Empereur*.

LAAN [A. van der] a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de Vûes & de Paysages, dessinés en Allemagne & en Italie par *J. Glauber*,

LADMIRAL, [Jean] très-habile Graveur en couleur, de ce Siecle, a gravé en Holande plusieurs Morceaux d'Anatomie pour le célebre *Ruisch*, &c.

LAER, [Pierre van] habile Peintre Hollandois, surnommé par les Italiens *il Bamboccio*, tant à cause de la difformité de sa petite taille, que parce qu'il avoit coutume de peindre des Sujets champêtres ou grotesques, naquit en 1613. Il passa une partie de sa vie en Italie, où il contracta la maniere de peindre des Maîtres de ce Pays-là, en conservant toutefois à ses figures ce caractere simple & naif, & ce coloris vigoureux, que l'on remarque dans les Tableaux des Peintres de sa Nation. Il mourut à Harlem en 1673, à 63 ans. L'on a de sa main,

Une Suite de huit feuilles, & une autre de six, représentant divers Sujets champêtres, des Animaux, &c. de sa composition.

LAIRESSE ou LARESSE, [Gerard de] Peintre né à Liege en 1640, est encore un de ces Artistes qui ont servi à démontrer qu'un beau génie cultivé par l'étude de l'Histoire & des Belles-Lettres,

n'en eſt que plus fécond, & plus capable de traiter de grands Sujets avec toute la dignité, l'élévation & la ſagacité qu'ils exigent. Il mourut à Amſterdam en 1711, à 71 ans. Son Œuvre, dont il a gravé la meilleure partie, & Pool, Berge, Glauber & autres Maîtres, le reſte, eſt très-eſtimés des Connoiſſeurs, & très-utile aux jeunes Artiſtes.

LALLEMAND, [George] Peintre & Graveur du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes en bois & en clair-obſcur, fort médiocres.

LANDERER, [Ferdinand] Graveur qui vit à Vienne en Autriche, a gravé d'après *Schmidt* quelques Pieces, qui, pour le gout de Deſſein, tiennent de la maniere de Rembrandt.

LANDRY, [Pierre] Graveur François du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes d'après *Teſtelin* & autres Maîtres.

LANFRANC, [Jean] très-habile Peintre Italien, naquit à Parme en 1581. Le Comte Horace Scotti, au ſervice duquel ſes parens l'avoient mis, ayant re-

marqué son inclination pour le Dessein, le plaça chez Augustin Carrache, où les talens, dont la nature l'avoit doué pour la Peinture, ne tarderent point à se développer avec un succès étonnant. Augustin étant mort, notre jeune Artiste, qui n'avoit alors que 20 ans, se rendit à Rome pour continuer ses études sous Annibal Carrache, & y fit tant de progrès, que ce dernier lui abandonna souvent l'exécution de ses propres Desseins. Mais lorsqu'il eut perdu ce grand Maitre, il se livra tout entier à la fougue de son imagination, à l'impétuosité de son génie, & négligea l'exactitude & la précision. La Ville de Rome & celle de Naples nous offrent plusieurs grands Morceaux qu'il a peints à fresque, & dont l'effet admirable prouve à un chacun que ce Peintre étoit véritablement né pour les grandes machines. Il mourut en 1647, à 66 ans. L'on a de sa main quelques Estampes à l'eau-fortes, entr'autres,

Le Triomphe d'un Empereur Romain. g. p. en t. de sa composition.

Un Empereur harranguant ses Soldats. g. p. en t. *id.*

Les Loges du Vatican, g. p. en

t. conjointement avec Sixte Badalocchio, d'après *Raphaël.*

LANGLOIS, [Jean) Graveur François du dernier Siecle, lequel a travaillé dans sa jeunesse à Rome. L'on a de sa main,

S. Luc peignant la Sainte Vierge. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

Le Martyre de S. Etienne. g. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Jesus-Christ guérissant un Paralitique. g. p. en t. d'après *Bon de Boullogne.*

La Décolation de S. Paul. g. p. en t. d'après le même.

LANGOT, [François] Graveur François, natif de Melun, a gravé dans le dernier Siecle un grand nombre d'Estampes, dont une partie sont des Copies de celles de *C. Bloëmaert*, de *Rubens*, de *Grégoire Huret*, &c.

LANIER [Nicolas] étoit au service de Charles I, Roi d'Angleterre, en qualité de Musicien, & partageoit avec ce Prince un grand amour pour les Beaux Arts. Sa Collection de Desseins

étoit considérable : il en a gravé quelques-uns à l'eau-forte, qui, joint à ceux qu'il fit graver par L. Vorsterman le jeune, font une fort jolie Suite.

LARCHER, [Antoinette] Graveuse Françoise de ce Siecle, de laquelle on a quelques Estampes dans le Cabinet de Crozat & ailleurs.

LARMESSIN, [Nicolas de] Graveur François, mort depuis peu d'années, a gravé,

La Vision d'Ezéchiel. m. p. en h. d'après *Raphaël*, du Recueil de Crozat.

Une Sainte Famille. *id.* ib.

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus. p. p. en h. *id.* ib.

S. Jean l'Evangéliste. m. p. en h. *id.* ib.

Plusieurs autres Pieces. *ib.*

Le Portrait du Roi à pied & à cheval. m. ps. en h. d'après *Jean-Baptiste Vanloo.*

Celui de la Reine en pied. m. p. en h. d'après le même.

Une Suite de Figures pour les Contes de La Fontaine. m. ps. en t. d'après *Lancret*, *Boucher* & autres.

Les Quatre Ages. m. ps. en t. d'après *Lancret.*

Le Savoyard & la Savoyarde. m. ps. en h. d'après *Pierre.*

Divers Morceaux d'après *Watteau*, *le Moine*, &c.

LASNE, [Michel] habile Graveur François; né à Caen en 1595, & mort à Paris en 1667, dessinoit assez correctement, & avoit le talent de conduire son burin avec une grande facilité, quoiqu'avec un peu trop de sécheresse On a de sa main un très-grand nombre d'Estampes, entr'autres,

Un Christ mort étendu sur une pierre, auprès duquel est la Magdeleine assise. g. p. en t. que l'on croit de son dessein : elle est dédiée à Louis XIII.

Jesus-Christ dans sa gloire, accompagné de S. Pierre & S. Paul. m. p. en h. d'après *Paul Véronese.*

Une Visitation. m. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

La Sainte Vierge & l'Enfant-Jesus qui dort. m. p. en t. d'après le même, connue sous le nom du *Silence du Carrache.* Le même Tableau a été gravé par Heinzelman & par Picart le Romain.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Saint François d'Assise recevant l'Enfant-Jesus des mains de la Sainte Vierge. m. p. en h. d'après le même.

S. François de Paule recevant l'Enfant-Jesus des mains de sa sainte Mere. m. p. en h. *id.* C'est la même pensée que la précédente, mais traitée différemment.

Diverses Theses, dont une d'après *le Brun*, dédiée à Henri de Mesme.

Nombre de Portraits, entr'autres, celui de Louis XIII. à cheval, dont Callot a gravé le fond.

Quantité d'autres Pieces de sa composition, d'après *le Titien*, *Paul Veronese*, *l'Espagnolet*, *Benedette de Castiglione*, *Ph. Champagne*, *Vouet*, *Laurent de la Hire*, *P. Mignard* & autres Maîtres.

LASTMAN, [Nicolas] ou *Nicoluas Petri*, c'est-à-dire, Fils de Pierre, Graveur Hollandois qui vivoit au commencement du dix-septieme Siecle. L'on a de sa main,

La Priere au Jardin des Olives. m. p. en h. d'après *Pierre Lastman.*

S. Pierre délivré de prison, d'après

Jean Pinas, qui fait le pendant de la précédente.

Le Martyre de S. Pierre. p. p. en h. d'après *le Guide*.

Le Portrait de C. van Mander, copie de celui qu'a gravé *J. Saenredam*.

LAULNE, [Etienne de] Graveur François natif d'Orléans ; a gravé dans le seizieme Siecle un nombre assez considérable de Pieces au burin, entr'autres,

Le Serpent d'airain. m. p. en t. d'après les Tableaux que *Jean Cousin* a peint pour les Cordeliers de Sens.

Des copies en petit du Goliath, du Massacre des Innocens, de l'Enlevement & autres Pieces gravées par *Marc-Antoine*, ainsi que de la Leda d'après *Michel-Ange*.

Quantité d'excellentes Compositions ou Arabesques de son dessein, à l'usage des Damasquineurs & Metteurs-en-œuvre.

LAUNAY. [De] *Voyez* DELAUNAY.

LAURENT, [André] Graveur Anglois mort depuis quelques années. L'on a de sa main,

Saül consultant la Pythonisme. m. p. en h. d'après *Salvator Rosa*.

La Converſation. m. p. en t. d'après *Teniers.*

La Moiſſon, & les Adieux. m. ps. en t. d'après *Wouvermans.*

Diverſes belles Eaux-fortes pour M. le Bas.

LAUW, [ ] Graveur Anglois, duquel on a quelques Eſtampes en maniere noire d'après *Teniers*, & autres Maîtres.

LAUWERS, [Nicolas] habile Graveur Flamand, lequel floriſſoit avant le milieu du dernier Siecle, & duquel on a pluſieurs Eſtampes d'après divers Maîtres; entr'autres,

Une Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Jeſus Chriſt devant Pilate. g. p. en h. d'après le même. Aux épreuves poſtérieures l'on a ſubſtitué au nom de Lauwers celui de Bolſwert, qui pourroit fort bien avoir eu part à cette Gravure.

Une Deſcente de Croix. m. p. en h. *id.*

Le Triomphe de la Nouvelle Loi. très-g. p. en t. & en 2 feuilles *id.*

Le Concert de Sainte Cecile. m. p. en t. d'après *Gerard Seghers.*

Une Assemblée de Joueurs. m. p. en t. *id.* & dont le pendant est le Reniement de S. Pierre, gravé par S. à Bollwert d'après le même Maître.

LAUWERS, [Conrad] Frere du précédent, & assez bon Graveur, duquel on a,

Elie auquel un Ange apporte la subsistance dans le Désert. g. p. en h. d'après *Rubens.*

L'Hospitalité de Philemon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. g. p. en t. d'après *Jacques Jordaens.*

Le Baptême des Negres. g. p. en h d'après *Erasme Quillinus.*

LEADER, [Guillaume] Graveur Anglois moderne, duquel on a quelques Estampes en maniere noire, entr'autres,

Samson dans la prison. p. p. en h d'après *Rembrandt.* C'est le même Sujet qui a été gravé à Berlin par Schmidt.

LEEUW, [Willem de] habile Graveur Flamand, fut Eleve de Soutman, le Condisciple de Suyderhoef & de Jean-Louis, & grava nombre d'Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

Loth enyvré par ses Filles. m. p. en t. d'après *Rubens*. Les premieres épreuves sont avant l'adresse de Dankertz.

Daniel dans la Fosse aux Lions. g. p. en t. d'après le même, & dont les premieres épreuves sont aussi avant l'adresse de Danckertz.

Le Martyre de Sainte Catherine. g. p. en h. *id.*

Quatres grandes Chasses, que Soutman a aussi gravé, d'après le même Maître.

Diverses autres Pieces d'après *Rembrandt*, *Jean Lievens*, &c.

LEFEBVRE, [Claude] très-habile Peintre de Portraits né à Fontainebleau en 1633, & mort à Londres en 1675, a gravé quelques Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

Son propre Portrait. p. p. en h.

Celui de sa Mere. p. p. en h.

Celui de Boudan, Imprimeur en taille-douce. m. p. en h.

LEFEBVRE, [Valentin] Peintre du dernier Siecle, natif de Bruxelles, a demeuré long-temps à Venise, où il dessi-

na & grava les plus beaux Tableaux du *Titien*, de *Paul Véronese*, &c. ce qui forme une Suite d'Estampes composant un vol. *in-fol.* Il ne faut pas le confondre, ainsi que plusieurs personnes l'ont fait, avec un nommé Roland Lefebvre, Peintre de Portraits, mort à Londres en 1677, lequel est connu sous le nom de *Lefevre de Venise*, parce qu'il demeura aussi quelques années en cette Ville.

LEMPEREUR, [Louis] Graveur François moderne, duquel on a diverses Estampes, entr'autres,

Une Conversation entre plusieurs Amants. g. p. en t. d'après *Rubens*, qui va paroître incessamment, & qui est le même Sujet, à peu de chose près, que celui qui a été gravé par Clouet, & par Christophe Jegher.

Silene yvre. m. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Titon & l'Aurore, pendant de la précédente, d'après *Pierre.*

Sacrifice au Dieu Pan, Bacchus & Ariadne. m. ps. en h. faisant pendant d'après le même.

Les Baigneuses. m. p. en h. d'après *C. Vanloo.*

LEMPEREUR,

LEMPEREUR, [Jean-Denis] ancien Echevin de la Ville de Paris, & Amateur, a gravé

Diverses Eaux-fortes d'après *Pietre de Cortone*, *Benedette Castiglione*, *Van Dyck*, &c.

LEMPEREUR, [Jean-Baptiste-Denis] Fils du précédent, & Amateur, duquel on a quelques Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Ange annonçant aux Bergers la Naissance du Sauveur. m. p. en h. d'après *Boucher.*

Le Massacre des Innocens. m. p. en t. d'après *Pierre.*

Divers Paysages de son Dessein.

LENFANT, [Jean] Graveur François natif d'Abbeville, fut Eleve de Claude Melan, & mourut à Paris en 1674, L'on a de sa main quantité d'Estampes, gravées avec propreté, mais d'un travail froid : entr'autres,

Nombre de Portraits, tel que celui du Comte de Brienne. p. p. en h. d'après *le Brun.*

Diverses autres Pieces d'après *Annibal Carrache, le Guide, Ferdinamd, Nicolas Loir, Nanteuil, Claude Lefebvre*, &c.

LENS, [Bernard] a gravé plusieurs Estampes en maniere noire, entr'autres,

David victorieux de Goliath. m. p. en h. d'après *le Féti*, quoiqu'attribué au Giorgion. Le même Sujet a été gravé par Camerata d'après le Tableau peint une seconde fois par le même Maître, lequel se voit en la Galerie de Dresde.

L'Age d'Or. p. p. en t. d'après *Berghem.*

LEONARD, [Jean-François] Graveur qui a travaillé à Bruxelles & à Nuremberg sur la fin du dernier Siecle L'on a de sa main, & en maniere noire,

Le Portrait de Merstraten, Syndic de Bruxelles, & celui d'Isabelle van Assche, femme de ce Magistrat. p. ps. en h. d'après *Van Dyck.*

LEON-DAVEN, Graveur du seizieme Siecle, duquel on a plusieurs Estam-

pes à l'eau-forte d'après *le Primatice*, *le Rosso*, & autres Maîtres Italiens.

LEONE, (G.) Peintre Italien qui vivoit à la fin de l'autre Siecle, & qui a gravé d'après ses propres Desseins deux Suites d'Animaux touchés de bon goût.

LÉPICIÉ, (Bernard) Graveur François, mort depuis quelques années, a gravé un grand nombre de Pieces, entr'autres,

Les Cartons d'Hamptoncourt, en 8 ps. d'après *Raphaël*, gravés à Londres conjointement avec du Bosc & autres Graveurs.

La Circoncision de J. C. Jupiter & Junon, Jupiter & Io. 3 ps. d'après *Jules Romain*, du Recueil de Crozat.

La Prédication de S. Jean, d'aprés *le Bacchiche*. ibid.

Les Franc-Maçons. g. p. en t. d'après *Teniers*.

L'Amour de Ville, & l'Amour de Village. m. ps. en ovale d'après *Charles Coypel*.

L'Amour Précepteur. m. p. en h. d'après le même.

Thalie chassée par la Peinture, & les Amours à la toilette. g. ps. en t. faisant pendant, d'après le même.

Le Bacha faisant peindre une de ses femmes. g.p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Divers autres Sujets & Portraits d'après *le Parmesan*, *Rembrandt*, *Terburg*, *Charles de Moor*, *Raoux*, *Watteau*, &c.

LETH, (Henri de) demeurant à Amsterdam, a gravé & publié une Suite de 100 différentes Vûes du Kennemerland, qui sont assez médiocres.

LEU, (Thomas de) Graveur François, lequel florissoit au commencement du dernier Siecle, a gravé fort proprement au burin nombre de Portraits des Personnes illustres de son temps.

LEYSEBETTEN, (Pierre van) Graveur du dernier Siecle, duquel on a,

Les Epousailles de Sainte Catherine, d'après *le Féti*, dans le Cabinet de Teniers, & divers autres morceaux d'après le même Maître. *ibid.*

Il a aussi gravé quelque chose d'après *Van Dyck* & autres Maîtres Flamands.

LIEFRINCK, (Hans) petit Maître, dont on a plusieurs Gravures au burin.

LIEVENS, (Jean) habile Peintre d'Histoire & de Portraits, né à Leyde en 1606, ou en 1607, fut Disciple de George van Schoten & de Pierre Lastman, ainsi que le Condisciple de Rembrandt, dont il imita la maniere, surtout dans ses Gravures, dans le nombre desquelles on compte,

La Résurrection du Lazare. m. p. en h. de sa composition.

Saint Jérôme assis, & tenant une Croix. p. p. en h. *id.*

S. François. *id.*

Divers Portraits, dont Daniel Heinsius, Ephraïm Bonus, *&c.*

Diverses Têtes de Caractere. *id.*

LIGNY, (de) François. L'on ne connoît de lui que deux Paysages d'après *le Gaspre.* m. ps. en t. assez médiocres.

LINGELBACK, (Jean) habile Pein-

tre Paysagiste, né à Francfort-sur-le-Mein en 1625, voyagea en Hollande, en France & en Italie, & grava à l'eau-forte divers jolis Paysages & Marines de sa composition.

LIOTARD, (Michel) Graveur moderne, demeurant à Geneve, lieu de sa naissance, a gravé étant à Venise,

Vénus sur son Char, Apollon sortant des Eaux, Bacchus & Ariadne, Pan & Syrinx, l'Enlevement d'Europe, toutes grandes Pieces d'après les Cartons des Peintures à fresque que *Carlo Cignani* a exécutées dans l'un des Palais du Duc de Parme.

Une Suite de Sujets de l'Histoire Sainte, en neuf g. ps. d'après *Sébastien Ricci.*

LIOTARD, (Jean-Etienne) Peintre, & Frere du précédent, a fait un séjour de plusieurs années en Italie, à Constantinople & en Allemagne. Avant que d'entreprendre ses voyages, il grava à l'eau-forte,

Son Portrait, p. p. en h. & celui de M. Hérault, Lieutenant Général

de Police de Paris. m. p. en h.

LISBETIUS. (Pierre) *Voyez* LEYSEBETTEN.

LITTRET, (Claude-Antoine) jeunne Graveur François, duquel on a,

Le Concert du Grand Sultan. g. p. en t. d'après *Carle Vanloo.*

Le Portrait de M. de Sartine. p. p. en h.

L'Amour conduit par la Fidélité, & son pendant. p. ps. en h. d'après *Schenau.*

LIVE, (Ange-Laurent de la) Amateur moderne, lequel a gravé à l'eauforte,

Divers petits Sujets & Paysages d'après *Boucher.*

Une Suite de Caricatures. p. ps. en h. d'après *Salis.*

Un Groupe de Gueux, qui a pour titre, *Les Fermiers brûlés.* m. p. en h. d'après *Greuze.*

LIVENS. *Voyez* LIEVENS.

LOCHOM, (Michel van) très-médiocre Graveur du dernier Siecle, lequel a gravé à Paris plusieurs planches pour Crispin de Pas, dont il cherchoit à saisir la maniere. Il a aussi gravé quelques Portraits d'après *Ferdinand Elle.*

LOCHON, (René) Graveur François du dernier Siecle, duquel on a,

Divers Portraits d'après *Ph. Champagne.*

Plusieurs Pieces d'après *Polydore de Caravage, les Carraches; le Guide, Charles Errard, le Poussin, N. Loir,*&c.

LODER, (   ) Peintre Allemand moderne, duquel on a quelques Eaux-fortes de sa composition.

LOEMANS, (Arnould) Graveur du dernier Siecle, & Marchand d'Estampes à Anvers, a gravé quelques Pieces d'après divers Maitres Flamands.

LOIR, (Nicolas) habile Peintre d'Histoire, né à Paris en 1624, demeura à Rome dans sa jeunesse, & y fit une étu-

de si particuliere des Tableaux du Poussin, qu'il parvint à les copier d'une façon à s'y tromper. L'on remarque d'ailleurs beaucoup d'intelligence dans ses compositions, de la correction & de l'expression dans ses figures, particulierement dans celles des Femmes & des Enfans, dont il sçavoit varier agréablement les attitudes & les caracteres. Il mourut à Paris en 1679, à 55 ans. L'on a de sa main environ 150 Estampes à l'eau-forte, & de sa composition, entr'autres,

Douze petits Sujets de Vierges. p. ps. en h.

Cleobis & Biton traînant le char de leur Mere, pour la conduire au Temple de Junon, dont elle étoit Prêtresse. m p. en t.

Deux g. Paysages en t.

LOIR, (Alexis) Frere du précédent, étoit Orfevre & Graveur, & a réussi également dans l'un & dans l'autre de ces Arts. L'on a de sa main,

L'Education de Marie de Médicis, & le Temps qui découvre la Vérité & terrasse l'Hérésie; deux Pieces d'après *Rubens*, qui font partie du

Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Moïse sauvé des Eaux, g. p. en t. d'après *le Poussin.*

La Chûte des Anges Rébelles. très-g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *le Brun.*

Le Massacre des Innocens. très-g. p. en t. aussi en 2 feuilles, d'après le même.

La Sainte Vierge contemplant le Christ mort descendu de la Croix. g. p. en h. & cintrée d'après *P. Mignard.*

L'Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Jouvenet.*

Une Présentation au Temple. g. p. en h. d'après le même.

Un Christ mort au pied de la Croix. g. p. en h. *id.*

Diverses Eaux-fortes d'après *N. Loir*, son Frere, entr'autres, nombre de compositions d'ornemens.

L'OLLI, (Laurent) Peintre & Graveur Bolonois du dernier Siecle, fut Disciple *du Guide*, & grava à l'eau-forte diverses Estampes, entr'autres,

Un S. Jérôme assis, & méditant

profondément au pied d'un Crucifix qui se voit sur une Terrasse. p. p. en h. d'après *André Sirani.*

Plusieurs Pieces d'après *le Guide*, & autres Maîtres de l'Ecole de Bologne.

LOMBART, (Pierre) habile Graveur François du dernier Siecle, de la main duquel on a plusieurs Estampes, entr'autres,

Charles I, Roi d'Angleterre, à cheval. g. p. en h. d'après *Van Dyck.* Dans la suite l'on a substitué la tête de Cromwell à celle de ce Prince: les premieres épreuves sont d'une grande rareté.

Une Suite de douze Portraits d'après le même, dont deux d'hommes & dix de femmes. Cette Suite a été gravée en Angleterre, & elle est connue sous le nom *des Comtesses de Van Dyck.* m. ps. en h.

Une Cêne. g. p. en h. d'après *le Poussin.*

L'Apparition de l'Ange à S. Joseph. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

Plusieurs beaux Portraits, entr'autres, celui du Gazetier d'Hollande

nommé La Fond. m. p. en h. d'après *Gascard.*

Celui de Guillaume Davisson, premier Médecin du Roi de Pologne. p. p. en h. d'après *D. Schultz.*

Divers autres Morceaux d'après *Raphael, Annibal Carrache, le Guide, Claude Vignon, Claude Lefebvre,* &c.

LOMMELIN, (Adrien) Graveur assez médiocre du dernier Siecle, dont nous nous trouvons obligés de citer plusieurs Estampes, moins pour le mérite de leur exécution, que pour celui des originaux d'après lesquels elles ont été gravées.

Abigail venant fléchir la colere de David. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Deux Adorations des Rois, dont l'une est une g. p. en h. & l'autre *id.* en t. d'après le même.

Une Circoncision. m. p. en h. *id.*

Le Lavement des Pieds. m. p. en h. *id.*

Le Triomphe de la Charité, & le Temps qui decouvre la Vérité en terrassant l'Hérésie. très-g. ps. en t. & en 2 feuilles. *id.*

Une Assomption de la Vierge. g. p. en h. & cintrée. *id.*

Le Jugement de Paris. g. p. en t. *id.*

La Prise du Sauveur dans le Jardin des Olives. m. p. en h. d'après *Van Dyck.*

Plusieurs Portraits d'après le même.

LONDERSEEL, (Jean van) Artiste Flamand du dernier Siecle, lequel a gravé quelques Paysages d'après *Vinck-boons*, &c.

LONGUEIL, ( ) Graveur François moderne, duquel on a,

Deux m. Marines en t. d'après *Metay.*

Nombre de Vignettes pour les Contes de La Fontaine, ainsi que pour les Pieces fugitives de Dorat, de Pesé, *&c.*

LORENZINI, (Frere Antoine) Religieux Franciscain, & Graveur né à Bologne en 1665, fut Eleve de Laurent Pasinelli, & quitta dans la suite l'étude de la Peinture, pour se livrer à celle de la Gravure à l'eau-forte. L'on a de sa main,

Un Miracle opéré par Saint Antoine de Padoue. g. p. en h. cintrée

par le haut, d'après *Laurent Pasquelli.*

La Prédication de Saint Jean-Baptiste. g. p. en t. d'après le même.

Le Martyre de Sainte Ursule & de ses Compagnes. g. p. en t. d'après le même.

Quelques autres d'après *le Carrache, le Guide*, &c.

Il a eu la plus grande part aux Planches de la Galerie du Grand Duc de Toscane, auxquelles ont été pareillement employés Théodore Ver-Cruys, Côme Mogalli & Jean-Dominique Picchianti.

LORICH, (Melchior) Peintre & Graveur Allemand du seizieme Siecle. Etant à Constantinople, il grava au burin le Portrait du Grand Seigneur, & celui de la Sultane Favorite, 2 Pieces singulieres & rares. Il a donné outre cela une Suite très-curieuse d'Habillemens Turcs, qui forme un volume *in-fol.* Les Planches en sont gravées en bois.

LORRAIN, (Claude Gelée, dit le) très-habile Peintre de Paysages & de Marines, né dans le Diocèse de Toul en 1600. N'ayant pu rien apprendre à l'Ecole, on le mit chez un Pâtissier : de là

il alla à Rome, où, ne sçachant que devenir, il entra chez Augustin Tassi en qualité de Valet. Il apprit chez ce Maître, non sans beaucoup de peines, les premiers principes de la Peinture. Par la suite son esprit s'ouvrit, & il se mit à étudier avec une telle application les effets de la nature, qu'il parvint à en porter l'imitation au point de mériter d'être regardé comme un modele pour le Paysage. Il peignoit aussi fort bien les Marines & l'Architecture, mais il dessinoit mal les figures : celles que l'on voit dans ses Tableaux sont quelquefois peintes par Philippe Lauri, ou par le Courtois. Il mourut à Rome, où il travailla toute sa vie, en 16[illegible]. Il a gravé à l'eau-forte une Suite de 28 Paysages, où l'on remarque la même intelligence que dans ses Tableaux.

LORRAIN, (Louis-Joseph le) Peintre François, mort depuis quelques années en Russie. L'on a de sa main quelques Estampes de sa composition, ainsi que 4 petits Sujets d'après *J. F. de Troy*, lesquels représentent,

Le Jugement de Salomon.
Salomon sacrifiant aux Idoles.

Esther devant Assuerus.
La Mort de Cléopatre.

LORRAINE, (Jean-Baptiste) jeune Graveur moderne, duquel on a quelques Estampes d'après divers Maîtres.

LOSNE (Etienne de) *Voyez* LAULNE.

LOUTHERBOURG, (P. J) Peintre & Graveur né en Alsace, & demeurant actuellement à Paris, a gravé diverses Eaux-fortes de sa composition, entr'autres,

Deux petits cahiers de Soldats.
Quatre Paysages intitulés, les Quatre Heures du Jour.

LOUVEMONT, (François de) Graveur François du dernier Siecle, de la main duquel on a,

Le Martyre de S. Etienne. g. p. en h. d'après *P. de Cortone.*
S. François Xavier intercédant pour les pestiférés. g. p. en h. d'après *Ciro-Ferri.*
Diverses Estampes d'après *Lanfranc*, *Solimene*, & autres.

LOUIS, (Jean) habile Graveur Flamand du dernier Siecle, Eleve de Soutman, & Condiſciple de Suyderhoef, a gravé pluſieurs Pieces dans le gout de ſon Maître, entr'autres,

Le Repos de Diane au milieu de ſes Nymphes. m. p. en t. d'après *Rubens.* Cette Eſtampe ſe connoît encore ſous le nom du Repos de Diane à la Chaſſe.

Louis XIII, & Anne d'Autriche, Epouſe de ce Prince. m. ps. en h. d'après le même.

Philippe IV, Roi d'Eſpagne, & Eliſabeth de Bourbon, Epouſe de ce Prince. m. ps. en h. *id.*

Divers autres Sujets & Portraits d'après *Van Dyck*, *Ad. van Oſtade*, *Jean Both*, &c.

LUBIN, (Jacques) Graveur François du dernier Siecle, duquel on a,

Jeſus-Chriſt mis au Tombeau. g. p. en t. d'après *le Sueur.*

Divers Portraits pour le Livre des Hommes Illuſtres de Perault.

LUCAS-DE-LEYDE, Peintre, Gra-

veur, l'ami & l'émule d'Albert Durer, naquit à Leyde en 1494. Après avoir appris de son Pere les élémens de la Peinture, il passa chez Corneille Engelbrecht, où ses progrès furent aussi prompts qu'étonnans. Il apprit en même-temps la Gravure; & l'on prétend qu'avant l'âge de 16 ans il avoit gravé son Mahomet, la Passion en 9 ps. en rond, & la Conversion de S. Paul. S'il dessinoit moins bien qu'Albert, il sçavoit mettre plus d'harmonie dans ses Ouvrages : d'ailleurs les têtes de ses figures, qu'il varioit à son gré, sont pleines d'expression, & ses Gravures se distinguent par un extrême fini. Sa vie fut fort courte : ses infirmités le conduisirent au tombeau en 1533, à l'âge de 39 ans. Parmi les Pieces que l'on a de sa main, & qui sont toutes rares, l'on compte,

L'Histoire d'Adam, en 6 p. ps. en h. portant la date de 1529.

Adam & Eve dans le Paradis Terrestre : cette derniere est assise sur un tronc d'arbre. m. p. en t. gravée en 1515.

Loth enyvré par ses Filles. m. p. en t. faite en 1530.

Le Triomphe de Mardochée. m.

p. en t. portant la date de 1515.

Une Adoration des Rois. g. p. en t.

Jesus-Christ présenté au Peuple. g. p. en t.

Le Calvaire. g. p. en t. avec la date de 1510.

La Danse de la Magdeleine. g. p. en t. faite en 1519.

La Conversion de S. Paul. g. p. en t.

La petite Laitiere. C'est un Sujet en t. où se voyent une femme qui porte un sceau de lait, un homme, & une vache, avec la date de 1510.

Son propre Portrait. p. p. en h. gravée en 1525.

Une Piece unique qui se trouve dans le Cabinet du Roi, ainsi que dans la Collection de M. Mariette : elle est connue sous le nom de Ulespiegle. On y remarque un homme jouant de la musette, & portant deux enfans dans une hotte, ainsi qu'une femme qui porte un autre enfant. Ce morceau est d'environ 7 po. de haut, sur 4 po. & demi de large. Il a été copié plusieurs fois du même côté & de la même grandeur : l'une de ces copies est faite par Henri Hondius, & une autre, dont on ne connoît point le

Graveur, eſt ſi ſemblable à l'originale, qu'il eſt fort difficile à la diſtinguer. de cette derniere. Cette rare Eſtampe fut gravée en 1520, & fut achetée 16 louis d'or, en 1690, par l'Abbé de Maroles.

Nombre d'autres Pieces en cuivre & en bois, leſquelles, jointes à d'autres morceaux qu'ont gravés d'après ſes Tableaux, ou ſes Deſſeins, J. Saenredam, Goltzius, Criſpin de Pas, Michel le Blond & autres Graveurs des Pays-Bas, forment ſon Œuvre, qu'il eſt très-difficile d'avoir complet.

LUCHESE, (Michel) Graveur médiocre, & Marchand d'Eſtampes établi à Rome dans le ſeizieme Siecle, a gravé quelques Pieces d'après *Michel-Ange*, *Polydore* & autres.

LUCINI, (Antoine-François) Deſſinateur & Graveur Florentin, contemporain de *la Bella*, a gravé ſur le deſſein de ce Maître,

Une Fête donnée à Piſe ſur l'Arno. g p. en t.

LUTMA, (Jean) Orfevre & Graveur, natif d'Amſterdam, a gravé quelques planches dans quelques-unes deſ-

quelles il s'est servi du cizelet au lieu de burin. L'on a de sa main quatre Estampes en ce genre qui sont très-estimées, & difficiles à trouver belles épreuves : elles représentent en forme de buste, les Portraits du Poëte Vondel, de l'Historien P. C. Hooft, de Jean Lutma, son Pere, & le sien propre.

LUTTI, (Benoît) habile Peintre né à Florence en 1666, fut Disciple de Dominique Gabbiani. L'on trouve dans ses Tableaux beaucoup d'imagination & d'expression. Nous ne connoissons que deux morceaux gravés de sa main : ils représentent,

> Un Christ sur la Croix, au pied de laquelle sont la Vierge, S. Jean & la Magdeleine. p. p. en h. de sa composition, & fort rare.
>
> Un Paysage d'après *le Guerchin.* m. p. en t. aussi rare que la précédente.

LUYKEN, (Jean) habile Dessinateur & Graveur, né à Amsterdam en 1649, & mort en la même Ville en 1712. L'on remarque dans ses Estampes une fécondité de génie, un feu, une intelligence & une facilité admirables : il est le Callot, le La Belle & le Le Clerc de la Hollande.

Il ne faut pas le confondre avec GASPAR LUYKEN, son parent, qui a aussi gravé, mais moins bien que lui. Parmi le grand nombre d'Estampes, que l'on a de la main & de la composition de cet excellent Artiste, l'on distingue particulierement,

Diverses Suites d'Histoires tirées de la Bible pour différens Ouvrages.
L'Histoire des Martyrs. p. ps. en t.
Le Massacre de la S. Barthelemi. g. p. en t. de 2 feuilles.
L'Assassinat d'Henri IV. m. p. en t.
Quantité de Sujets Historiques & Allégoriques, ainsi que des Entrées, des Fêtes, des Cérémonies publiques, des Paysages, des Vignettes, des Culs-de lampes, *&c.*

MAAS, [Dirck *ou* Théodore] Peintre de Paysages & de Batailles, né à Harlem en 1656, travailla successivement sous la conduite de Henri Mommers, de Nicolas Berghem, & de Huchtenburg, & grava à l'eau-forte quelques morceaux de sa composition, entr'autres,

Une Suite de p. ps. représentant des Soldats, des Chevaux, *&c.*

MACÉ, [ ] Dessinateur François du dernier Siecle, qui a souvent été employé par le sieur Jabach à faire des copies des Desseins de Paysages de son Cabinet, & à en graver à l'eau-forte un assez grand nombre, lesquels sont partie du Recueil qui en a paru, & auquel ont eu part les deux Freres Corneille, Pesne & Rousseau.

MAES. *Voyez* MAAS.

MAGLIAR, [André] Graveur Italien du commencement de ce Siecle, duquel on a quelques Estampes d'après *Solimene* & autres.

MAGLIAR, (Joseph) Fils du précédent, lequel donnoit les plus grandes espérances. Il mourut fort jeune après avoir grave,

S. Guillaume, à qui Jesus-Christ apparoit. m. p. en h. d'après *Fr. Solimene.*

MAGGI, [Jean] Peintre Romain du dernier Siecle, lequel a gravé & publié en 1618, un Recueil des plus belles Fontaines de Rome, & d'autres endroits de l'Italie. Il avoit entrepris de graver en grand le Plan de cette Ville: mais l'on prétend que sa fortune étoit si médiocre,

que les moyens lui manquant, il ne put l'achever.

MAIJR. *Voyez* MEYER.

MAJOR, [Iſaac] Eleve de Roland Saveri pour la Peinture, & de Gilles Sadeler pour la Gravure. L'on a de ſa main nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Six petits Payſages d'après *Pietre Stephani.*

Un très-grand Payſage en t. d'après *Roland Saveri*, où ſe voit un Saint Jérôme.

MAJOR, [Thomas] Graveur Anglois, demeurant à Londres, a gravé,

Le Départ de Jacob. g. p. en t. d'après *Ph. Lauri.*

Un Payſage, où ſe voit un Berger qui conduit des Moutons. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Une grande Fête de Village en t. d'après *Teniers.*

Le Chirurgien de Campagne, m. p. en t. d'après le même.

Le Manege. g. p. en h. d'après *Ph. Wouvermans.*

Une Marine & un Payſage. m. ps. en t. d'après *Claude le Lorrain.*

Diverſes

Diverses autres Pieces d'après *Berghem*, *Ferg*, &c.

MALEUVRE, (Pierre) Graveur moderne, duquel on a quelques Estampes, entr'autres,

Le Roupilleur. m. p. en h. d'après *Craesbeck.*

MALLERY, (Charles de) Graveur & Marchand d'Estampes, lequel florissoit à Anvers vers le commencement du dix-septieme Siecle, a gravé diverses Estampes d'après *Stradan*, *M. de Vos*, & autres.

MANGLARD, (Adrien) Peintre François de ce Siecle, a gravé à l'eau-forte, étant à Rome, où il est mort en 1760,

Divers Paysages & Marines de sa composition.

MANSFELD, (Jean-Elie) Graveur moderne, demeurant en Allemagne, duquel on a quelques Estampes d'après divers Maîtres.

MANTEGNE, (André) né Gardeur de moutons près de Mantoue vers le milieu du quinzieme Siecle, avoit reçu de la nature un heureux génie, qui, ainsi que celui de beaucoup d'autres, feroit demeuré inculte, & n'auroit produit aucun fruit, si le hazard, qui fait tant de choses dans le monde, n'eut contribué à faire connoître notre Artiste, & ne lui eût procuré l'occasion de développer, d'étendre & de perfectionner ses talens. Mantegne, au lieu de garder son troupeau, s'amusoit à dessiner : un Peintre le vit, le prit chez lui, l'adopta pour son fils, l'institua son héritier, & lui facilita tous les moyens de devenir un grand Peintre, tel qu'il le fut. Le Duc de Mantoue le combla de bienfaits, & le créa Chevalier, en récompense de cet excellent morceau de Peinture connu sous le nom du Triomphe de Jules César. Si cet ouvrage fit un honneur infini à Mantegne, cet Artiste n'acquit pas moins de gloire en perfectionnant la Gravure au burin, qui étoit alors dans son enfance. Il mourut en 1517. L'on a de sa main plusieurs Estampes, dont les planches paroissent avoir été gravées, les unes sur cuivre, & d'autres sur l'étain.

MANTUAN, (Jean-Baptiste) Peintre & Sculpteur, fut selon Vasari & Baldinucci, Disciple de Jules Romain, & grava au burin,

Un Combat Naval. g. p. en t. de sa composition.

David coupant la tête de Goliath. m. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Quelques autres Pieces, *&c.*

MANTUAN, (Adam-Ghisi) grava aussi dans le commencement du seizieme Siecle, plusieurs Pieces d'après *Michel-Ange*, *Jules Romain*, &c.

MANTUAN, (George Ghisi, *dit* le) habile Graveur Italien, lequel florissoit vers le milieu du seizieme Siecl. L'on a de sa main un grand nombre d'Estampes estimées, entr'autres,

Les Prophètes & les Sybilles de la Chapelle Sixte au Vatican. g. p. en h. d'après *Michel-Ange.*

L'Ecole d'Athènes, & la Dispute du S. Sacrement. très-g. ps. en t. de 2 feuilles, & faisant pendant, d'après *Raphaël d'Urbin.*

L'Incendie d'un Quartier de Rome,

nommé *le Borgo*, arrivée ſous le Pontiſicat de S. Leon. g. p. en t. *id.* Bien des gens, faute d'attention, croyent y voir l'Embraſement de Troye, & Enée ſauvant ſon Pere Anchiſe.

Une Allégorie ſur la Naiſſance d'un Prince de la Maiſon de Gonzague, m. p. en t. d'après *Jules Romain.*

Çephale & Procris. g. p. en t. *id.*

Une Nymphe venant à la rencontre & au ſecours d'un homme qui s'eſt ſauvé du naufrage, & qui en enviſage les ſuites funeſtes. g. p. en t. que l'on appelle mal-à-propos le Songe de Raphaël, puiſque ce grand Peintre n'y eut aucune part. L'on ignore le nom du Maître qui en a fourni le Deſſein.

Le Jugement de Pâris. g. p. en t. d'après *Jean-Bapt. Britano de Mantoue.*

Un Cimetiere rempli de Squelettes & d'Oſſemens. g. p. en t. *id.*

La Priſe de Troye. g. p. en t. *id.*

Vénus & Adonis. p. p. en h. d'après *Théodore Ghiſi.*

Un Sujet Allégorique repréſentant un Juge ſur ſon Siége avec des oreilles d'ane. m. p. en t. d'après *Luca Penni.*

. Une Adoration des Bergers. g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *le vieux Bronzin.*

J. C. célebrant la Cêne. g. p. en t. d'après *Lambert Lombart.*

Diverses Pieces d'après *le Correge*, *Julio Campi*, *le Primatice*, & autres Maîtres.

MANTUAN, *ou* DE MANTOUE, (Diane Ghisi) Sœur du précédent, a aussi gravé plusieurs Estampes, entr'autres,

Le Festin des Dieux, ou l'Appareil des Noces de Psyché & de l'Amour. g. p. en t. & en 3 feuilles, d'après *Jules Romain.*

La Femme Adultere. g. p. en t. d'après le même.

Divers Sujets d'après *Raphaël*, *le Correge*, *Frédéric Zuccharo*, *F. Salviati*, & autres Maîtres.

MARATTE, (Carle) habile Peintre d'Histoire né à Camerano dans la Marche d'Ancone, en 1625, fut Eleve d'Andre Sacchi. L'on remarque beaucoup de jugement dans ses compositions, & un grand fond de dessein; & ce qui lui fait

le plus d'honneur eſt d'avoir ſçu mettre beaucoup de graces & de nobleſſe dans les têtes de ſes figures, ſur-tout dans celles de ſes Vierges. On a de ſa main pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte, qui ſont eſtimées, entr'autres,

Une Suite de 10 Sujets tirés de la Vie de la Vierge. p. ps. en h. de ſa compoſition.

Héliodore chaſſé du Temple. g. p. en t. de 2 feuilles & cintrée par le haut, d'après *Raphaël.*

La Samaritaine. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

La Flagellation de S. André. m. ps. en t. d'après *le Dominiquin.*

Joſeph ſe faiſant reconnoître à ſes Freres en Egypte. m. p. en t. d'après *Mola.*

S. Charles Borromée intercédant pour les Peſtiférés. g. p. en h. d'après *le Cavalier Perugin.*

MARC-ANTOINE RAIMONDI, très-habile Deſſinateur & célebre Graveur, naquit à Bologne ſur la fin du quinzieme Siecle. Après s'être diſtingué dans des Ouvrages d'Orfevrerie, il alla à Veniſe, où il ſe mit à contrefaire

les Estampes d'Albert Durer, avec lequel il eut des démêlés que nous avons détaillés à l'article de ce dernier. Par la suite, étant allé à Rome, il grava ces belles planches, dont les Estampes seront toujours les délices des Connoisseurs : l'on trouve sur-tout dans celles qu'il a exécutées d'après *Raphaël*, une si grande pureté de dessein, une telle précision, qu'il n'y manque, pour en faire des chefs-d'œuvres accomplis, qu'un burin plus beau, & cet effet de clair-obscur que l'on admire dans celles que Pontius, Bolswert, Vorsterman, & autres habiles Maîtres ont gravées d'après Rubens. Tout le monde sçait que Marc-Antoine encourut la disgrace de Clément VII. pour avoir gravé, sur le dessein de Jules Romain, les figures infâmes qui parurent accompagnées des Sonnets impudiques de l'Aretin : mais il recouvra par la suite la bienveillance de ce Pape. Il laissa à sa mort quelques Eleves, dont on recherche aussi les Estampes, mais qui ne l'égalerent pas; tels sont Augustin Vénitien, Silvestre & Marc de Ravenne, &c. Voici les principales Pieces de son Œuvre, qui sont d'un grand prix quand elles se rencontrent bien conditionnés & des premieres épreuves.

Le Triomphe de l'Amour. g. p. en t. où paroît un jeune Prince nud & debout ſur un tas de boucliers, ayant à ſes côtés une Femme, des Eſclaves, nombre de Soldats armés de toutes pieces, &c. Elle tient de la maniere du *Francia.*

Une Vénus accroupie. p. p. en h. d'après *l'Antique.*

Les Trois Graces. p. p. en h. d'après un bas-relief antique.

Adam recevant de ſon Epouſe le fruit défendu. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

La Chaſteté de Joſeph. p. p. en t. d'après le même.

David coupant la tête à Goliath. m. p. en t. *id.*

Le Maſſacre des Innocens. m. p. en t. *id.* & où l'on voit au-deſſus des arbres de la droite une eſpece de pointe qui reſſemble à la ſommité d'un if ou d'un pin : ce qui fait qu'on nomme cette Piece le Maſſacre des Innocents au Chicot, pour la diſtinguer d'un autre Maſſacre des Innocents que Marc-Antoine a gravé depuis de la même grandeur, & ſans aucune différence, à la réſerve de la pointe d'arbre qui ne s'y trouve

pas. Les Auteurs Italiens font de longs raisonnements sur la cause de la différence de ces deux Estampes : mais tout ce que nous avons à dire à leur égard, est que celle au chicot, a le double avantage d'être mieux gravée, & beaucoup plus rare que l'autre; pour cette raison les Amateurs la recherchent par préférence.

Jesus-Christ prêchant sur les marches du Temple. m. p. en t. *id.*

La Magdeleine chez le Pharisien, pendant de la Piece précédente. *id.*

La Cêne. m. p. en t. *id.*

Une Descente de Croix. m. p. en h. *id.*

Jesus-Christ dans une Gloire entre la Vierge & S. Jean-Baptiste : au bas sont S. Paul, Sainte Catherine, &c. m. p. en h. *id.* connue sous le nom des Cinq Saints.

Une Vierge assise. m. p. en h. *id.* nommée la Vierge à la longue cuisse.

Deux compositions différentes d'une Vierge de Douleur devant un Christ mort. m. p. en t. *id.* Celle où il ne se trouve point de tronc d'arbre dans le Paysage qui sert de fond, est la plus rare. On la connoît sous le nom de la Vierge au bras nud.

S. Paul prêchant à Athênes. m. p. en t. *id*. Cette même composition a été exécutée, à quelque différence près, pour les Actes des Apôtres.

La Sainte Cecile au Collier. p. p. en h. *id*. ainsi nommée parce qu'aux premieres épreuves l'on remarque une ombre noire sous le menton de la Sainte, & qu'aux secondes cette ombre est beaucoup plus foible. D'ailleurs cette Estampe, qui fut gravée sur le dessein de Raphaël, différe de celle que Bonasone a gravée d'après un Tableau du même Maître, en ce que la Sainte a la tête un peu tournée de côté, les manches étroites, & que le S. Paul, qui s'y voit, a la main posée sur son épée; au lieu que dans celle de Bonasone la tête de la Sainte est presque de face, ses manches sont plus larges, & le S. Paul y porte la main à sa barbe.

Le Martyre de Sainte Félicité. m. p. en t. *id*. où l'on voit cette Sainte dans une chaudiere d'huile bouillante. Il y en a deux planches, différente à l'une desquelles l'oreille de la Sainte ne paroît point.

Le Parnasse. g. p. en t. gravée sur un Dessein de *Raphaël*, fort differente

du même Sujet qui a été gravé par Matham d'après le Tableau du même Maître.

Le *Quos Ego*. m. p. en h. *id*. & très-difficile à trouver belle épreuve : aux secondes, les muscles de l'estomac de Neptune ont été retouchés, ce qui la rend d'une dureté désagréable.

Galathée sur les Eaux. m. p. en h. *id*.

Vénus & l'Amour dans une niche. p. p. en h. *id*.

Une Danse d'Amours. p. p. en t. *id*.

Jupiter carassant Cupidon, dans un angle en maniere de pendantif. p. p. en h. *id*.

Mercure descendant du Ciel, aussi dans un angle. p. p. en h. *id*.

Les Trois Graces, faisant pendant avec les deux précédens. p. p. en h. *id*.

La Cassolette. p. p. en h. *id*. représentant trois Femmes à demi-drapées qui soutiennent une Cassolette.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. *idem*.

Lucrece prête à s'enfoncer un poignard dans le sein. p. p. en h. *id*. Cette composition est gravée sur deux planches différentes, qui portent l'une & l'autre une Inscription Grecque, & qui doivent être comptées, particu-

lierement la plus grande, parmi les meilleures Pieces que Marc-Antoine ait gravées.

Alexandre faiſant ſerrer l'Illiade d'Homere dans la caſſette de Darius. m. p en t. *id.*

Le Martyre de S. Laurent g. p. en t. d'après *Baccio Bandinelli.* L'on rapporte que ce morceau plut tellement à Clément VII, qu'il contribua beaucoup au rétabliſſement de Marc-Antoine dans les bonnes graces de ce Pape.

La Carcaſſe, ou le *Strigozzo*, ainſi que la nomment les Italiens. Sujet en t. où l'on voit une Sorciere montée ſur une Carcaſſe, & conduite au Sabat par le Diable. Cette Piece, qui eſt une des plus rares de l'Œuvre, ſe trouve avec la marque d'Auguſtin Vénitien, qui peut-être y a eu part. L'on ne ſçait ſi l'invention en eſt de *Raphaël*: il y a ſur cela divers ſentimens : le Lomazzo, entr'autres, en fait *Jules Romain* l'Inventeur.

Pluſieurs Portraits, dont celui de l'Aretin, *&c.*

Diverſes Pieces d'après *Michel-Ange*, &c.

MARCENAY DE GHUY, (A.) Graveur François moderne, duquel on a,

Tobie recouvrant la Vûe, & quelques autres p. ps. d'après *Rembrandt.*

Le Testament d'Eudamidas. m. p. en t. d'après *le Poussin.*

L'Amour fixé. p. p. en h. d'après *le Brun.*

Les Portraits d'Henri IV. du Duc de Sully, du Maréchal de Saxe, *&c.* p. ps. en h.

MARIESCHI, (Michel) Peintre Vénitien, lequel entendoit très-bien l'Architecture. Il travailla beaucoup en Allemagne, d'où étant retourné à Venise, il peignit les plus belles Vûes de cette Ville, & les grava à l'eau-forte. Il mourut en 1743.

MARIETTE, (Jean) Dessinateur & Graveur François, mort en 1742. Après avoir étudié sous J. B. Corneille son Beau-Frere, dans la vûe de se faire Peintre; il embrassa la Gravure par le conseil de Charles le Brun, & s'y fit un nom, qu'il soutint par une connoissance fort étendue des Estampes. On a de lui,

S. Pierre délivré de Priſon. g. p. en t. d'après *le Dominiquin.*

Moyſe trouvé ſur le Nil. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Jeſus Chriſt dans le Déſert ſervi par les Anges. g. p. en h. d'après *le Brun.*

Quantité de petites Pieces, dont la plus grande partie ſont de ſon invention.

MARINUS, ( ) très-habile Graveur Flamand, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, & dont on a pluſieurs Eſtampes eſtimées, entr'autres,

Une Fuite en Egypte. g. p. en t. d'après *Rubens.*

S. Ignace guériſſant des Poſſédés. g. p. en h. d'après le même.

S. François Xavier reſſuſcitant un Mort, pendant de la précédente. *id.*

Une Adoration des Bergers. g. p. en h. d'après *Jacques Jordaens.*

Jeſus Chriſt devant Caïphe. g. p. en h. d'après le même.

Le Martyre de Sainte Apollinne. g. p. en h. *id.*

Des Enfans de Village, formant un Concert groteſque, m. p. en t. d'après *C. Saehtleeven.*

Diverses autres Pieces d'après *le Caravage, Van Dyck*, &c.

MARLIÉ, (Renée-Elisabeth) Veuve de B. Lépicié, Graveur François, dont nous avons parlé en son lieu, a gravé,

Le Cuisinier Flamand. m. p. en h. d'après *Teniers*.

Divers Morceaux d'après *Chardin*, & autres Maîtres.

MAROT, (Jean) habile Architecte François du dernier Siecle, a gravé avec son Fils un grand nombre d'Elévations & de Vûes d'Eglises, de Palais, &c. dont les Recueils sont assez connus. Ces Pieces sont en partie de sa composition, & en partie d'après d'autres fameux Architectes.

MARTENASIE, (Pierre) Graveur, demeurant à Anvers, lieu de sa naissance, est Eleve de le Bas, & a gravé diverses Estampes; entr'autres,

L'Abreuvoir Champêtre. m. . en h. d'après *Berghem*.

Le Pere de Famille. g. p. en t. d'après *Greuze*.

L'Enlevement des Sabines. g. p. en t. d'après *Rubens*, qu'il eſt après à terminer.

MARTIN, (Schoen) Peintre & Graveur Allemand du quinzieme Siecle, lequel doit être regardé à juſte titre comme le premier qui, peu de temps après l'invention de la Gravure, ait fait des ouvrages d'un certain mérite, & dignes d'attention. La réputation qu'ils lui acquirent avoit engagé Albert Durer à devenir ſon Eleve, & il l'auroit été ſi cet Artiſte ne fût pas mort en 1494, dans le moment qu'Albert ſe mettoit en chemin pour l'aller trouver. Les Italiens l'appellent *il buon Martino*, & le font natif d'Anvers contre toute vérité : car il étoit de Colmar. On a de lui un aſſez grand nombre d'Eſtampes, dont les principales ſont,

Le Portement de Croix. m. p. en t.

Une Bataille contre les Saraſins, où aſſiſte l'Apôtre S. Jacques. m. p. en t. C'eſt apparemment ſon dernier morceau, car la planche n'eſt pas entierement achevée.

La Mort de la Sainte Vierge. m. p. en h.

S. Antoine battu par les Démons. m. p. en h. dont Michel-Ange fit, dit-on, son étude dans sa premiere jeunesse.

Une Suite de Sujets de la Passion. p. ps. en t. & plusieurs autres qui sont toutes de son invention.

MARTINET, (   ) Graveuse Françoise, Eleve & Bru de Nicolas Dupuis, a gravé, entr'autres choses,

La Mort d'Adonis. g. p. en h. d'après *Bianchi.*

MARTINET, (   ) Graveur moderne, duquel on a diverses petites Vignettes & Animaux, ainsi que de sa Sœur.

MARVIE, (   ) Dessinateur & Graveur François, a fait quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Une g. Fête en t. donnée à l'occasion de la Naissance du Duc de Bourgogne, & terminée au burin par J. Ouvrier.

MASQUELIER, (   ) Graveur moderne, duquel on a,

Un Vieillard à genoux près d'une Tête de Mort dans un Désert. m. p. en h. d'après *Girard Dou*, intitulé, *Diogene*.

Plusieurs Vignettes pour différens Ouvrages, &c.

MASSARD, ( ) jeune Graveur François, duquel on a plusieurs Vignettes d'après *Cochin*, *Pariseau*, &c.

MASSÉ, (Jean-Baptiste) excellent Peintre en miniature, talent qu'il a préféré à la Gravure, à laquelle il sembloit s'être destiné, est né à Paris, & vit encore, jouissant de toute la réputation qu'il mérite. Nous devons à ses soins les belles Gravures des Peintures de le Brun de la Galerie de Versailles : il en a fait une partie des Desseins, a dirigé les gravures, & il a fallu toute sa constance pour faire parvenir cette entreprise à son terme, & la porter à la perfection où nous la voyons. Il a gravé lui-même,

Le Portrait de Marie de Médicis, qui est à la tête du Recueil d'Estampes d'après les Tableaux de *Rubens* de la Galerie du Luxembourg.

MASSON, (Antoine) très-habile Graveur François du dernier Siecle, duquel on a nombre d'Estampes, ainsi que plusieurs Portraits fort estimés pour la singularité du travail, qui imite chaque objet dans un tel degré de vérité, qu'il n'est guere possible d'aller plus loin; entr'autres,

Jesus-Christ à table avec les Pélerins d'Emaüs. g. p. en t. d'après *le Titien*, laquelle se trouve dans le Recueil du Cabinet du Roi. Cette Estampe est un chef-d'œuvre de Gravure, & se connoit parmi les Curieux sous le nom de *la Nappe*, parce que celle qui couvre la table y est rendue d'une façon inimitable.

Une Sainte Famille d'après *Nicolas Mignard* m. p. en t.

Le Portrait du Comte d'Harcourt; connu sous le nom du *Cadet-à-la-Perle*. C'est un Chef-d'œuvre

—— de Brisacier, Secretaire des commandemens de la Reine. p. p. en h. *id.*

—— de Pierre Dupuis, Peintre de Fleurs. p. p. en h. *id.*

—— d'Anne d'Autriche, Reine de France, grosse tête dans un g. ovale, d'après *P. Mignard*.

—— du Viconte de Turenne, aussi dans un ovale. g. p. en h. *id.*

—— de Charrier, Lieutenant Criminel de Lyon p.p. en h. d'après *Thomas Blanchet.*

Divers autres Morceaux d'après *Rubens*, *le Brun*, & autres.

MASSON, (James) Graveur moderne demeurant à Londres, duquel on a,

Divers Paysages d'après *Van der Neer*, *Pillement*, & autres Maîtres.

MATHAM (Jacques) habile Graveur au burin né à Harlem en 1571, fut Eleve de son Beau-pere Henri Goltzius, sur les traces duquel il chercha à marcher, & grava, tant en Hollande, qu'en Italie, un grand nombre d'Estampes estimées; entr'autres,

Une Femme qui tient un vase, & sur l'épaule de laquelle un Amour s'appuye, & plusieurs autres figures, qui ont fait donner à cette Estampe le nom de l'Alliance de Vénus, de Cérès & de Bacchus. m. p. en t. d'après *le Titien*

Le Parnasse. g. p. en t. d'après le

Tableau de *Raphaël* qui se voit au Vatican. Cette Estampe differe beaucoup dans la composition de celle que Marc-Antoine a gravée sur un dessein du même Maître.

La Visitation de la Vierge. g. p. en t. d'après *François Salviati.*

Les Noces de Cana. très-g. p. en t. d'après le même.

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Thadée Zuccharo.*

Les Noces de Cana. m. p. en t. d'après le même.

Une Assomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

La Résurrection du Fils de la Veuve de Naïm. g. p. en h. & cintrée, d'après *Frédéric Zuccharo.*

Le Calvaire g. p. en t. d'après *Albert Durer.*

Les Amours des Dieux, en 4 p. ps. en h. *id.* La premiere représente Jupiter & Europe; la seconde, Phébus & Leucothoë; la troisieme, Mars & Vénus; la quatrieme, Hercule & Déjanire.

Le Tableau de Cebès, ou le Type de la Vie humaine. très-g. p. en t. & en 3 feuilles.

Persée & Andromede. m. p. en t. *id.*

Un Clair-de-Lune, ſur le devant duquel eſt un Amant qui tient une guittarre auprès de ſa Maîtreſſe. m. p. en t. *id.*

Vénus endormie, ſurpriſe par des Satyres. p. p. en h. d'après *Rottenkamer.*

Agar répudiée. m. p. en h. d'après *Abraham Bloëmaert*, dont le pendant eſt Elie & la Veuve de Sarepta, gravé par Saenredam d'après le même Maître.

L'Amour & Pſyché. m. p. en h. d'après le même.

Samſon dormant ſur les genoux de Dalila. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Le Portrait d'Abraham Bloëmaert. m. p. en h. d'après *Paul Moreelſe.*

Diverſes autres Pieces d'après *Michel-Ange*, *Paul Véroneſe*, *Spranger*, & autres Maîtres.

MATHAM, (Théodore) Fils du précédent, voyagea en Italie, où il travailla avec Corneille Bloëmaert, Natalis, Perſyn & autres Maîtres Flamands. Il ne s'eſt pas moins diſtingué que ſon Pere dans la Gravure. L'on a de ſa main,

Une Vierge, l'Enfant-Jeſus & S.

Jean m. p. en h. d'après *le Baſſan*, faiſant partie du Cabinet de Reinſt.

La Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Joachim Sandrart*.

Le Portrait de Michel le Blon, Agent de la Couronne de Suede. p. p. en h. & rare, d'après *Van Dyck*.

Celui d'Etienne Vacht, Doyen de Sarten. m. p. en h. d'après *J. Spilberge*, & quantité d'autres, tous excellens & très-recherchés; d'après *P. Grebber*, *J. Mytens*, *J. Raveſtein*, & autres Peintres en Portraits des Pays-Bas.

MATHAM, (Adrien) Graveur de la même famille & du même temps que les précédens, a gravé,

L'Age d'Or. m. p. en t. d'après *Goltzius*.

Un Vieillard en bonnet fourré, lequel embraſſe une femme en lui préſentant une bourſe. g. p. en h. d'après le même, où les têtes ſont groſſes comme demi-nature.

Deux Gueux repréſentant un Vieillard & une Vieille : le premier, avec une jambe de bois, joue de la vielle, tandis que la ſeconde chante ſur un

papier. m. p. en h. d'après *A. van der Venne.*

MATTIOLI, (Louis) Graveur & Dessinateur né à Bologne en 1662, apprit les élémens du Dessein de Carlo Cignani, & se perfectionna ensuite de lui-même. L'on a de sa main quelques Eaux-fortes de sa composition & d'autres, d'après *Louis Carache*, *Joseph Crespi*, dit *l'Espagnol de Bologne*, avec lequel il étoit lié d'une étroite amitié, *&c.*

MAUPAIN, (Paul) natif d'Abbeville, a gravé dans le dernier Siecle plusieurs Planches en bois. Il ne faut pas le confondre avec un autre Maupain, son parent, qui a aussi gravé en bois.

MAUPERCHÉ, (Henri) Peintre François du dernier Siecle, lequel a gravé quelques Paysages de sa composition & d'autres d'après *Herman Swanenveldt*, &c.

MAZZUOLI, (François) dit *le Parmesan*, excellent Peintre né en 1504, & mort en 1540, avoit reçu de la nature les plus grandes dispositions pour son Art. Son génie vif & fécond, toujours tourné du côté de l'agréable, avoit un grand

rapport

rapport avec celui de Raphaël, dont il ne pouvoit se lasser d'admirer & d'étudier les Ouvrages. Il est peut-être le premier d'entre les Peintres Italiens qui se soit servi de la pointe & de l'eau-forte pour mettre au jour quelques-uns de ses Desseins ; & le peu de morceaux qu'il a exécuté de cette maniere, laisse à regretter qu'il ne s'en soit point occupé plus souvent ; car on ne connoît rien de si spirituel ni de si piquant. L'on a aussi plusieurs excellentes Pieces de son invention, qui, gravées en bois, & imprimées dans la maniere appellée *clair-obscur*, imitent l'effet du Dessein : mais il n'a fait que présider à ces Gravures, qui ont été exécutées par d'autres. Ces sortes d'Estampes ne sont pas cependant moins précieuses que celles dont il a gravé lui-même les planches à l'eau-forte, & dont voici une partie ;

Une Adoration des Bergers. p. p. en h. de sa composition.

Un Christ au Tombeau. m. p. en h. *id.* Le Guide a copié cette Estampe à peu près de la même grandeur.

La Résurrection du Sauveur. p. p. en h. *id.*

Une Vierge en extase. p. p. en h. *id.*

Un Berger appuyé ſur ſa houlette. p. p. en h. *id.*

Un Homme aſſis, & vu par le dos, ayant près de lui une femme. p. p. en h. *id.*

La Guériſon du Boiteux. m. p. en t. d'après *Raphaël*, & imitant, par le moyen d'une ſeconde planche, l'effet du Deſſein.

MECHEL, (Chriſtian de) jeune Graveur moderne, natif de Bâle, a gravé à Paris,

Un Philoſophe qui taille une plume. m. p. en h. d'après *Metzu.*

L'Amour qui décoche une fleche, m. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

Quatre petites Vûes du Rhin, d'après *Weirotter*, &c.

MECHENICH, (Iſraël von) Graveur Allemand du quinzieme Siecle, & du nombre des vieux Maîtres. Tous les Auteurs qui parlent de lui, ſoit qu'ils ayent mal lu ſon nom, ou qu'ils ſe ſoient copiés les uns les autres, le nomment fort mal-à-propos, *Iſraël von Menz* ou *Moguntinus*, *Iſraël van Mechelen* ou *van Mech*, ou *Mechlinienſis*, &c.

MEER, (Jean van der) habile Peintre de Payſages & de Marines, né à Harlem, ou ſelon quelques-uns, à Schoonhove, en 1628, apprit les éléments de ſon Art de Jean Broers & de Berghem, & alla enſuite en Italie, où il ſe perfectionna. Il mourut à Harlem en 1691, à 63 ans. L'on a de ſa main quelques Eſtampes de ſa compoſition, entr'autres,

Quatre petits Payſages avec des moutons, qui ſont très-rares.

MEHEUX, ( ) Graveur de la fin du dernier Siecle, duquel on a quelques Pieces en maniere noire, entr'autres,

La Copie du Marchand de Mort-aux-Rats, d'après *C. Viſſcher.*

MELAR, (Adrien) Graveur aſſez médiocre, lequel vivoit à Anvers dans le dernier Siecle. L'on a de ſa main quelques Eſtampes d'après des Maîtres Flamands, dont,

S. Michel foudroyant le Diable. m. p. en h. d'après *Rubens.*

MELEUN, (Le Comte de) Amateur

moderne, duquel on a divers petits Sujets d'après *Berghem*, *Callot* & autres.

MELINI, (Charles-Dominique) Graveur né à Turin, demeurant actuellement à Paris, a gravé,

La belle Source. m. p. en h. d'après *Nattier*.

Les Enfans du Prince de Turenne. m. p. en t. d'après *Drouais*, faisant pendant avec les Enfans du Comte de Bethune, gravés par Beauvarlet d'après le même Maître.

MELLAN, (Claude) habile Dessinateur & Graveur au burin, naquit à Abbeville en 1601. Il vint dans sa jeunesse à Paris, où il apprit les premiers élémens de son Art. Delà il passa en Italie ; & y ayant trouvé Vouet, il se perfectionna dans son Ecole, & grava d'excellens morceaux. Etant de retour en France, le Roi lui accorda un logement au Louvre, où il continua ses Ouvrages ; ayant alors imaginé une maniere légere & facile, qui d'un seul trait, tantôt plus délié, tantôt plus enflé, fait produire à ses Gravures autant d'effet que s'il y avoit employé plusieurs tailles. Son Œuvre,

qui est nombreux, contient entr'autres choses,

La Sainte Face, formée d'un seul trait circulaire. m. p. en h. de sa composition.

S. Pierre Nolasque porté par deux Anges. m. p. en h. *id*. C'est la plus belle & la plus rare de toutes les Estampes de Mellan.

S. François en priere. m. p. en h. *id*.

S Bruno retiré dans le Désert. m. p. en h. *id*.

Plusieurs autres Pieces de la même grandeur. *id*.

Grand nombre de Portraits estimés, entr'autres, ceux du Marquis Justiniani, du Pape Urbain VIII, du Cardinal Bentivoglio, des Maréchaux de Créqui, de Toiras, du Maître des Requêtes Montmort, & de sa femme, de M. de Peirese, de Gassendi, & une infinité d'autres d'après ses propres desseins.

Plusieurs Statues Antiques de la Galerie Justinienne, Ouvrage en 2 volumes, qui, pour être complet, doit être composé de 322 pieces, y compris les deux Frontispices, & les Portraits qui se trouvent au commen-

cement; 153 pour le premier volume, & 169 pour le second, qui ne contient que des Bustes & des Bas-reliefs.

Les Statues & Bustes Antiques des Maisons Royales, dont Etienne Baudet a gravé la suite, formant en tout 71 ps.

Divers autres Morceaux d'après *le Tintoret*, *Simon Vouet*, *le Bernin*, *le Poussin*, *Stella*, &c.

MELONI, (François-Antoine) natif de Bologne, avoit dessein d'embrasser la Peinture, & se mit à cet effet sous la direction du Franceschini; mais se trouvant avoir peu de disposition pour cet Art, il se mit à graver d'après les Tableaux de son Maître, ainsi que d'après ceux de divers autres Peintres Bolognois. Il mourut à Vienne, en 1713, où il étoit allé trouver le Bibiena. Parmi les Estampes que l'on a de sa main, l'on distingue,

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *Carle Cignani.*

L'Aurore. m. p. en h. d'après le même.

MENZ. (Israël van) *Voyez* MECHENICH.

MERCATI, (Jean-Baptiste) Deſſinateur & Graveur Siennois, qui vivoit au commencement du dernier Siecle. L'on a de ſa main quelques Pieces d'après *P. de Cortone*, &c.

MERIAN, (Matthieu) Graveur très-fécond, né à Bâle en 1593, & mort à Schwalbach, ou, ſelon quelques-uns, à Francfort en 1651, apprit le Deſſein de Théodore Meyer, & la Gravure de Théodore de Bry, dont il épouſa la fille. Si les Ouvrages de cet Artiſte ont acquis à ſon Nom une eſpece de célébrité; Marie Sybille Merian, ſa petite fille, ne lui en a pas moins procuré. Tous les Connoiſſeurs ſçavent avec quel art, quelle intelligence, quelle propreté elle deſſinoit les Inſectes; & perſonne n'ignore quels ſont les voyages qu'elle a faits, & les peines qu'elle s'eſt données pour former le Recueil en ce genre, que l'on a gravé d'après ſes Deſſeins. Matthieu Merian traitoit l'eau forte avec beaucoup de propreté: & ce qu'il a fait de plus conſidérable ſont les Vûes des principales Villes de l'Europe, & ſur-tout de l'Allemagne, qu'il a données au Public avec des Deſcriptions en Langue Allemande: ce qui forme un corps de pluſieurs volumes *in-fol.*

& nous n'avons rien de plus complet en fait de Topographie. Il a outre cela gravé une Suite de Sujets tirés de l'Hiſtoire Sainte, & nombre de Payſages d'après *Paul Bril* & autres Maîtres.

MESNIL, (E.) Graveur François moderne, duquel on a quelques Pieces d'après *Mieris*, *Karel de Moore*, &c.

MEURS (C. H. van) a gravé à Amſterdam une Suite de Pieces d'après *Mieris*, *Van der Werff*, &c.

MEYRING, (Albert) Peintre Payſagiſte né à Amſterdam en 1645, a gravé à l'eau-forte quelques morceaux de ſa compoſition.

MEYSSENS, (Jean) Graveur & Marchand d'Eſtampes, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, a gravé entr'autres choſes,

Méléagre qui préſente à Attalante la hure du Sanglier de Calidonie. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Nombre de Portraits d'après *Van Dyck*, & autres Maîtres.

MEYSSENS, (Corneille) Fils, *ou* Neveu du précédent, a gravé diverses Pieces, entr'autres,

Un Recueil de Portraits des Souverains de l'Europe, lequel parut à Anvers en 1662, *in*-4°.

MEYSSONIER, (Juste-Aurele) Peintre, Sculpteur, Architecte & Orfevre, né à Turin en 1695, se distingua dans tous ces genres, obtint le brevet d'Orfevre du Roi, & la place de premier Dessinateur de son Cabinet. Il a gravé quelques Eaux fortes, & a laissé à sa mort, arrivée à Paris en 1750, un grand nombre de Desseins concernant l'Architecture & l'Orfevrerie, dont Huquier a gravé & publié une grande partie.

MEYER, *ou* MAIJR, (Dieterich) Peintre né à Zurich en 1571, réussit dans l'Histoire & le Portrait, & mourut en 1658, à 87 ans. L'on a de sa main plusieurs Estampes, entr'autres,

Une Suite de Portraits d'Hommes Illustres de sa Patrie.

MEYER, (Rodolphe) Fils du précé-

dent; né en 1605, grava avec succès plusieurs Estampes, dont une grande partie sont des Portraits, des Emblêmêmes, &c. Il mourut en 1638, à 33 ans.

MEYER, (Conrad) Frere du précédent, né en 1618, peignit ainsi que son Pere, & grava de même quelques Estampes de sa composition.

MICHEL-ANGE DES BATAILLES. *Voyez* CERQUOZZI.

MICHEL, (   ) Graveur François moderne, a gravé plusieurs Pieces d'après divers Maîtres, entr'autres,

Deux Vénus en h. d'après *Boucher.*

MIEL, (Jean) habile Peintre Flamand né en 1599, fut Eleve de Gerard Seghers, demeura en Italie long-temps, & mourut à Turin en 1664, âgé de 65 ans. Il excella dans les Pastorales, les Chasses & les Bambochades, & grava à l'eau-forte quelques Pieces de sa composition; entr'autres,

Une Assomption de la Sainte Vierge, m. p. en h. de son invention.

Quatre Sujets champêtres, p. ps. en t. qui ſont d'une pointe charmante.

Quelques Sieges & Batailles. m. ps. en t. pour l'Hiſtoire des Guerres de Flandre de Strada.

MIGER, [S. C.] jeune Graveur François moderne, a gravé quelques Pieces d'après *Vien*, & autres Maîtres.

MIGNARD, [Nicolas] habile Peintre François, naquit à Troyes en Champagne vers l'an 1608. Après avoir appris en cette Ville les élémens de la Peinture, il alla ſe perfectionner en Italie. Etant retourné en France, il travailla beaucoup pour le Roi, ainſi qu'il ſe peut voir par ce qui reſte de lui au Palais des Thuilleries. Il mourut à Paris en 1668, âgé d'environ 60 ans. L'on a de ſa main,

Les Peintures dont *Auguſtin & Annibal Carrache* ont enrichi le Plafond d'un Cabinet dans le Palais Farneſe, à Rome. m. ps. en t.

MIGNARD, [Pierre] Frere du précédent, & habile Peintre François, ſurnommé Mignard le Romain, à cauſe du

long séjour qu'il fit à Rome, naquit à Troyes en Champagne en 1610. Son génie, quoique moins étendu que celui de le Brun, étoit plus vaste & plus élevé que celui de son Frere : d'ailleurs son pinceau est facile & moëleux, & ses carnations sont très-fraîches. Il mourut en 1695, à 85 ans. Nous ne connoissons qu'une Estampe de sa main, qui représente,

Une Sainte Scholastique aux pieds de la Vierge. p. p. en h. de sa composition.

MILLER. [Jean-Sébastien] *Voyez* MULLER.

MIRE, [Noël le] Graveur François moderne natif de Rouen, & Eleve de le Bas, a gravé entr'autres choses,

Les Nouvellistes Flamands, & son pendant, qui représente le Chateau de Teniers. p. ps. en h. d'après *Teniers*.

Le Mont Vésuve, & son pendant. m. ps en t. d'après *la Croix*.

Diverses autres Pieces d'après *Minderhout*, *Brakenburg*, &c.

Plusieurs Vignettes & Sujets pour des Editions de Bocace, de T. Corneille, de la Fontaine, *&c.* ainsi que

pour celles des Métamorphoses d'Ovide, qui est actuellement sous presse.

MITELLI, (Augustin) Peintre né à Bologne en 1609, fut Eleve du Dentone, & réussit sur-tout à peindre à fresque l'Architecture & les Ornemens. Philippe IV. l'ayant appellé en Espagne avec le Colonna, il peignit un grand nombre de Pieces pour ce Monarque, & mourut à Madrid en 1660, à 51 ans. L'on a de sa main plusieurs Gravures à l'eau-forte, que les jeunes Artistes qui se consacrent à l'Ornement peuvent étudier avec fruit: entr'autres,

Un Recueil de 48 Frises.

Vingt-quatre Cartouches & autres Ornemens, outre plusieurs compositions du même genre, qui ont été gravées d'après ses Ouvrages par François Curti & par Joseph-Marie Mitelli, son fils, dont nous allons parler.

MITELLI, [Joseph-Marie] Fils du précédent, naquit à Bologne en 1634, & se distingua dans le Dessein & la Gravure. Il mourut en 1718, à 84 ans. L'on a de sa main un grand nombre d'Estam-

pes, tant de ſa compoſition, que d'après d'autres Maîtres; entr'autres,

Une Suite de 12 m. Morceaux en h. d'après quelques-uns des principaux Tableaux qui ſe trouvent dans les Egliſes de Bologne.

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après l'Original du *Correge*, qui a encore été gravé à Rome en 1691, & qui l'a auſſi été depuis par Louis Surugue pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

L'Hiſtoire d'Enée, autrement dit, de la Fondation de Rome, en dix-ſept Pieces, y compris le Titre, d'après les Tableaux qu'*Annibal Carrache* a peints dans une des Salles du Palais Fava à Bologne.

Le Martyre de S. Eraſme. m. p. en h. d'après *le Pouſſin*, & le même Sujet qu'à gravé Jean Couvay ſous le nom du Martyre de S. Barthelemi.

Les Cris de Bologne, en 41 p. ps. en h. dont on attribue l'invention au Carrache.

Et quantité de Sujets, la plûpart emblêmatiques, de ſa compoſition.

MOGALI, [Côme] Eleve de Jean-

Baptiſte Foggini, Sculpteur Florentin, a gravé en ce Siecle pluſieurs Pieces qui ſe trouvent dans le Recueil d'Eſtampes d'aprés les Tableaux du Grand Duc.

MOITTE, [Pierre-Etienne] Graveur François moderne, duquel on a,

Les Chevaux à l'Abreuvoir, & le Repos des Voyageurs. m. ps en t. faiſant pendants, d'après *Wouvermans*, du vol. du Comte de Bruhl.

Une Marchande de Poiſſons d'après *G. Dow*. m. p. en h. *ibid*.

La Figure pédeſtre de Louis XV, d'après le monument exécuté en bronze par *Pigalle*, & érigé dans la Ville de Rheims. g. p. en h.

Le Triomphe de Vénus. g. p. en t. d'après *Boucher*.

Le Geſte Napolitain. m. p. en t. d'après *Greuze*.

La Pareſſeuſe, & le Donneur de Sérénade. m. ps. en h. d'après le même.

Divers Portraits d'après *Cochin*, & autres.

MOLA, [Pierre-François] dit *le Mole*, né à Coldré dans le Milanois, en 1621, étudia d'abord ſous Joſepin, enſuite chez

l'Albane, qu'il quitta pour se mettre sous la direction du Guerchin. Cet Artiste avoit le génie fertile & plein de feu, il dessinoit bien, colorioit de même, & peignoit avec une grande facilité. L'on estime généralement ses Ouvrages, & principalement ses Paysages. Il mourut en 1666, à 45 ans. L'on a de sa main diverses Eaux-fortes, entr'autres,

Joseph reconnoissant ses Freres. m. p. en t. de sa composition. Quelques-uns la soupçonnent cependant gravée par Carle Maratte.

Une Vierge qui alaite l'Enfant-Jesus très-p. p. en h. *id.*

Une Sainte Famille, où deux Anges à genoux présentent des fleurs à l'Enfant-Jesus. m. p. en h. d'après *l'Albane.*

MOLLA, [Jean-Baptiste] Peintre, Disciple de l'Albane, a aussi gravé un petit nombre de Pieces à l'eau-forte, entr'autres,

L'Amour dans un Char, que traînent deux autres petits Amours. p. p. en t. d'après *l'Albane.*

MOMPER, [Josse de] bon Paysagiste Flamand, né vers l'an 1580, & dont Breughel de Velours & Teniers ornoient souvent les Tableaux de petites figures agréables. L'on a de sa main quelques Eaux-fortes de sa composition.

MONACO, [Pierre] Graveur Vénitien moderne, duquel on a une Suite considérable d'Estampes qu'il a gravées d'après des Sujets de l'Histoire Sainte, peints par les Peintres les plus célebres, & qui se trouvent dans les principaux Cabinets de Venise.

MONCORNET, [Balthasar] Graveur François des plus médiocres, & Marchand d'Estampes à Paris dans le dernier Siecle. Ce qu'il a fait de plus considérable, sont,

La Bataille de Constantin contre Maxence, & la Défaite de ce dernier. g. p. en t. faisant pendants, d'après *Rubens*.

Trophée à la gloire de Constantin, m. p. en h. *id*. Ce Sujet & les deux précédents, se trouvent encore gravés par Nicolas Tardieu dans la suite de l'Histoire de Constantin, que cet

Artiste a exécutée d'après les Tableaux qui appartiennent au Duc d'Orléans.

Il y a aussi de lui diverses Suites de Portraits de Personnes Illustres, *&c.*

MONGEROUX, [M. de] Amateur moderne, duquel on a quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Un p. Paysage en h. avec fig. & animaux, d'après *Casanove.*

MONNOYER, [Jean-Baptiste] habile Peintre de Fleurs & de Fruits, connu sous le nom de Baptiste, naquit à Lille en 1635, & vint à Paris, où, après s'être perfectionné, il fut reçu de l'Académie de Peinture en 1665. Ses Tableaux sont d'une grande vérité & d'une fraîcheur admirable. Il mourut en 1699 à Londres, où il travailloit depuis plusieurs années. Il y a plusieurs compositions de Vases & Bouquets qu'il a gravés sur ses propres Desseins, & qui sont d'une grande beauté.

MONTAGNA, [Benedette] vieux Peintre de Vicence, lequel florissoit au commencement du seizieme Siecle, & travailloit dans la maniere du Bellin. Il

a gravé diverses Pieces de sa composition, entr'autres,

Une Sainte Famille au bord d'une riviere. m. p. en t. dans le fond de laquelle se voit une Ville, & le nom de Montagna dans le haut.

Vénus qui fouette l'Amour, & l'Enlevement d'Europe. p. ps. en h.

MONTAGNE, [Matthieu] Peintre Flamand qui vint s'établir à Paris vers le commencement du dernier Siecle, & & qui, perdant alors son nom Flamand de *Van Platenberg*, se fit appeller de *Plattemontagne*, & ensuite *Montagne* tout court. Il excelloit à peindre des Marines, & il en a gravé quelques-unes à l'eau-fortes, ainsi que quelques petits Paysages qui sont dans le gout de Fouquier.

MONTAGNE, [Nicolas] Fils du précédent, & Peintre comme lui, a gravé à l'eau-forte, dans la maniere de Jean Morin, quelques Pieces d'après *Ph. Champagne* son Parent & son Maître, ainsi que d'après ses propres Tableaux: mais ce qu'il a fait de plus considérable sont des Portraits sur lesquels on trouve

presque toujours son nom écrit ainsi:
Nicolas de Plattemontagne.

MONTMIRAIL, [Le Marquis de] Amateur François, lequel a gravé en 1733.

Divers Paysages de sa composition; & d'après *Albert.*

MOOJAERT, [Nicolas] Peintre du dernier Siecle, natif d'Amsterdam, a peint dans le gout & la maniere de Rembrandt, & a gravé quelques Sujets de sa composition.

MOREAU, [Louis] Graveur au burin de ce Siecle, duquel on a très peu d'Estampes où se trouve son nom, ayant long-tems gravé des Theses, on en connoît une belle qui représente,

Notre Seigneur ressuscitant la Fille de Jaïre g. p. en h. d'après *la Fosse.*

MOREAU, [J. M.] Dessinateur & Graveur François moderne, duquel on a diverses Estampes à l'eau-forte, entr'autres,

La Bethsabée. g. p. en t. d'après *Rembrandt.*

MORIN, [Jean] Peintre & Graveur François, Eleve de Philippe de Champagne, floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle, & a gravé à l'eau forte nombre de Sujets & Portraits. Quelques-uns de ces derniers ſont d'une touche ſi fine & ſi expreſſive, que Van-Dyck s'en feroit fait honneur. Voici les principaux Morceaux que l'on a de ſa main,

Une Vierge ayant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus, lequel tient un bouquet de fleurs devant le ſein de ſa Mere. m. p. en h. d'après *Raphaël.*

Une Vierge qui adore l'Enfant-Jeſus couché ſur de la paille. m p. en h. d'après *le Titien.* Cette Eſtampe eſt ſi artiſtement touchée, que l'on croit voir le Tableau.

Pluſieurs Payſages, entr'autres, un Hyver. m. ps. en h. & en t. d'après *Fouquier.*

Quatre p. ps. en t. d'après *C. Poëlembourg.*

Le Portrait du Cardinal Bentivoglio, d'après *Van Dyck.*

Vingt-quatre Portraits des Perſonnes les plus illuſtres de ſon temps, d'après *Ph. Champagne.*

Divers autres Sujets & Portraits

d'après *le Giorgion*, *Annibal Carrache*, *Ferdinand*, &c.

MORO, [Jean-Baptiste d'Angelo del] Peintre Véronnois, lequel florissoit vers le milieu du seizieme Siecle, fut Disciple de François Torbido, surnommé le Moro, & grava à l'eau-forte,

Une Sainte Famille, où S. Joseph se voit à une fenêtre. p. p. en t. d'après *Raphaël*.

Autre Sainte Famille. p. p. en t. d'après le même.

Quelques Paysages d'après *le Titien*.

Le Martyre de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après *Bern. Campi de Cremone*, &c.

MOSIN, [Michel] a gravé dans le dernier Siecle diverses Pieces d'après *Bened. de Castiglione*, *Charles Errard*, *Louis Testelin*, &c.

MOUCHERON, [Isaac] Peintre Hollandois, duquel on a une Suite de dix-neuf feuilles représentant les Vûes de Heemstede, dans la Province d'Utrecht, qu'il a gravées sur ses propres Desseins.

MOYREAU, [Jean] Graveur François mort en 1762. Ses principales Estampes forment une Suite de 87 Pieces, qu'il a gravées d'après les meilleurs Tableaux de *P. Wouvermans*, qui se trouvent à Paris, *&c.* & parmi lesquelles on peut faire un choix. L'on a encore de sa main,

Une Chasse aux Lions & aux Tigres. m. p. en t. d'après *Rubens*. Suyderhoef avoit déja gravé le même Sujet.

Deux m. Sujets de Chasse en t. & faisant pendant, d'après *Van Falens*.

Quelques autres Pieces d'après *Claude le Lorrain*, *Bon de Boullogne*, *Raoux*, *Watteau*, &c.

MOYSE. [Le Petit] *Voyez* UYTENBROECK.

MULLER, [Herman] Graveur au burin de l'Ecole de Goltzius, florissoit vers le commencement du dix-septieme Siecle. L'on a de sa main diverses Pieces d'après *Heemskerke*, *Spranger*, &c.

MULLER, [Jean] habile Dessinateur & Graveur Hollandois, de la même famille que le précédent, fut aussi Disciple

de Goltzius. Il gravoit vigoureuſement au burin, & avec une grande facilité, mais ſa maniere eſt outrée : ce qui n'empêche pas que ſes Eſtampes ne ſoient très-recherchées des Amateurs. Les principales ſont,

Le Feſtin de Balthazar. m. p. en t. faiſant pendant avec une Adoration des Rois, l'une & l'autre de ſa compoſition.

Loth & ſes Filles. m. p. en t. d'après *Spranger.*

Bacchus & Cérès. g. p. en h. d'après le même.

Vénus ſervie par les Graces. p. p. en h. *id.*

Un Satyre qui ôte une épine du pied à un Faune, pendant de la précédente. *id.*

Perſée armée par Minerve & par Mercure, pour aller délivrer Andromede. g. p. en h. *id.* C'eſt le chef-d'œuvre de Muller.

L'Apothéoſe des Arts. g. p. en h. & en 2 feuilles. *id.*

La Fortune diſtribuant ſes dons. g. p. en t. & en 2 feuilles. *id.*

Le Martyre de S. Sébaſtien. m. p. en h. d'après *Jean van Aken.*

La

La Création, ou l'Œuvre des six jours, en 7 m. ps. en rond, d'après *Goltzius.*

La Résurrection du Lazare. g. p. en t. d'après *A. Bloemaert.*

Les Portraits du Prince Maurice de Nassau, d'Ambroise Spinola, & de Jean Neyen. m. ps. en h. d'après *Mireveldt.*

Ceux de l'Archiduc Albert, & de l'Infante Isabelle. m. ps. en h. faisant pendant, d'après *Rubens.*

Celui du Roi de Dannemarck. m. p. en h. d'après *Pierre Isachs.*

Quelques Morceaux d'après *Adrien de Vries*, &c.

MULLER, (G. A.) Graveur moderne, demeurant à Vienne en Autriche, a gravé diverses Estampes, entr'autres,

Quelques Sujets de la Suite de l'Histoire de Décius, d'après les Tableaux de *Rubens*, qui se voyent chez le Prince de Lichtenstein à Vienne. Les Freres André & Joseph Schmutzer ont gravé le reste de cette Suite.

Les deux Fils de *Rubens* dans l'adolescence. m. p. en h. d'après ce Peintre. Ce sont les mêmes qui se trou-

vent auſſi gravés par Daullé & par Danzel.

MULLER, [Jean-Sébaſtien] Graveur demeurant à Londres, duquel on a,

Quelques Payſages d'après *Van der Neer.*

Un g. Payſage en t. d'après *Claude le Lorrain.*

Diverſes Ruines d'après *J. P. Panini.*

MUNICHUYSEN [J.] a gravé en Flandre dans le dernier Siecle diverſes jolies choſes au burin, entr'autres,

L'Automne & l'Hyver ſous la figure de deux Enfans, dont l'un tient une grappe de raiſin, & l'autre une branche de houx, avec laquelle il fouette ſon Compagnon. m. p. en h. d'après *Gerard Laireſſe* : elle a pour pendant un autre morceau, où ſont repréſentés de la même maniere le Printemps & l'Été, gravé par Bary d'après *Van Dyck.*

Pluſieurs Portraits, dans le nombre deſquels on diſtingue celui du Bourguemeſtre Juſt Spiegel, d'après *M. Limbourg*, &c.

Fin de la premiere Partie.

ERRATA.

PREMIERE PARTIE.

PAge 21. ligne 14. Clymas. *lisez* Elymas.

P. 24. l. 9. l'Archange Michel. *ajoutez* dont le Tableau est dans l'Eglise des, *&c.*

P. 34. l. 3. l'Histoire de S. Pierre, &c. *lisez* les Peintures dont le *Lanfranc* avoit fait les desseins, & qu'il se proposoit d'exécuter dans la Loge de la Bénédiction à S. Pierre, en une Suite de plusieurs m. ps. en t.

Ibid. l. 6. g. p. *lisez* p. p.

Ibid. l. 12. *réformez l'article, & lisez* Divers Bas-reliefs antiques, tels que ceux des Colonnes Trajane & Antonine, les Peintures du Tombeau de la Famille des Nasoni, les Lampes & les Sépulcres Antiques, *&c.*

P. 39. l. 1. en. *ajoutez* t.

P. 45. l. 24. remplis. *lisez* remplies.

P. 48. l. 10. Rome. *lisez* Naples.

P. 53. l. 12. Bilibard Pyrckeimel. *lisez* Bilibald Picheymer.

P. 58. l. 28. en h. *lisez* en t.

P. 68. l. 22. *après le mot* composition, *ajoutez* en h.

P. 70. l. 21. Eleve. *lisez* Imitateur.

P. 71 l. 14. *après la date* 1545, *ajoutez* d'après *le Primatice.*

Ibid. l. 19. *au lieu de* id. *lisez* d'après *Polidore de Caravage.*

P. 74. l. 8. à Rome. *lisez* à Anvers.

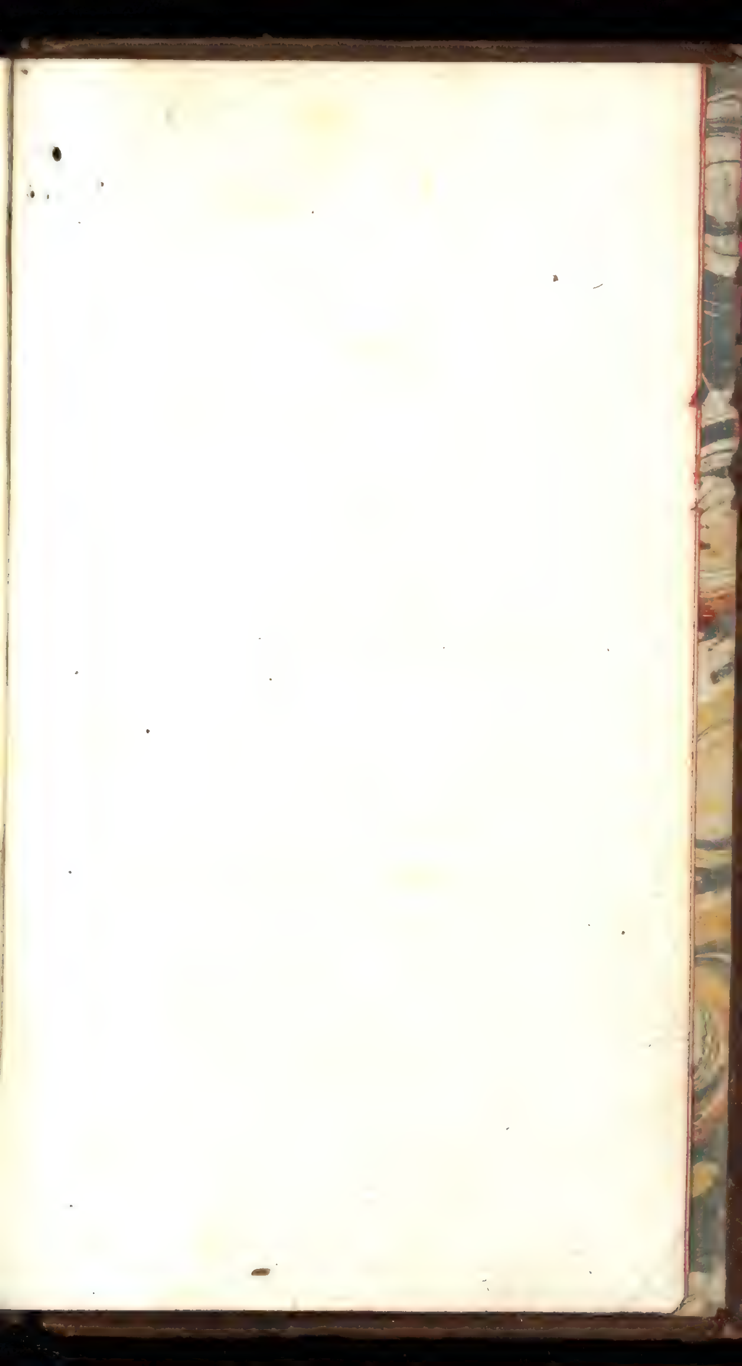
P. 82. l. 22. g. p. *lisez* m. p.

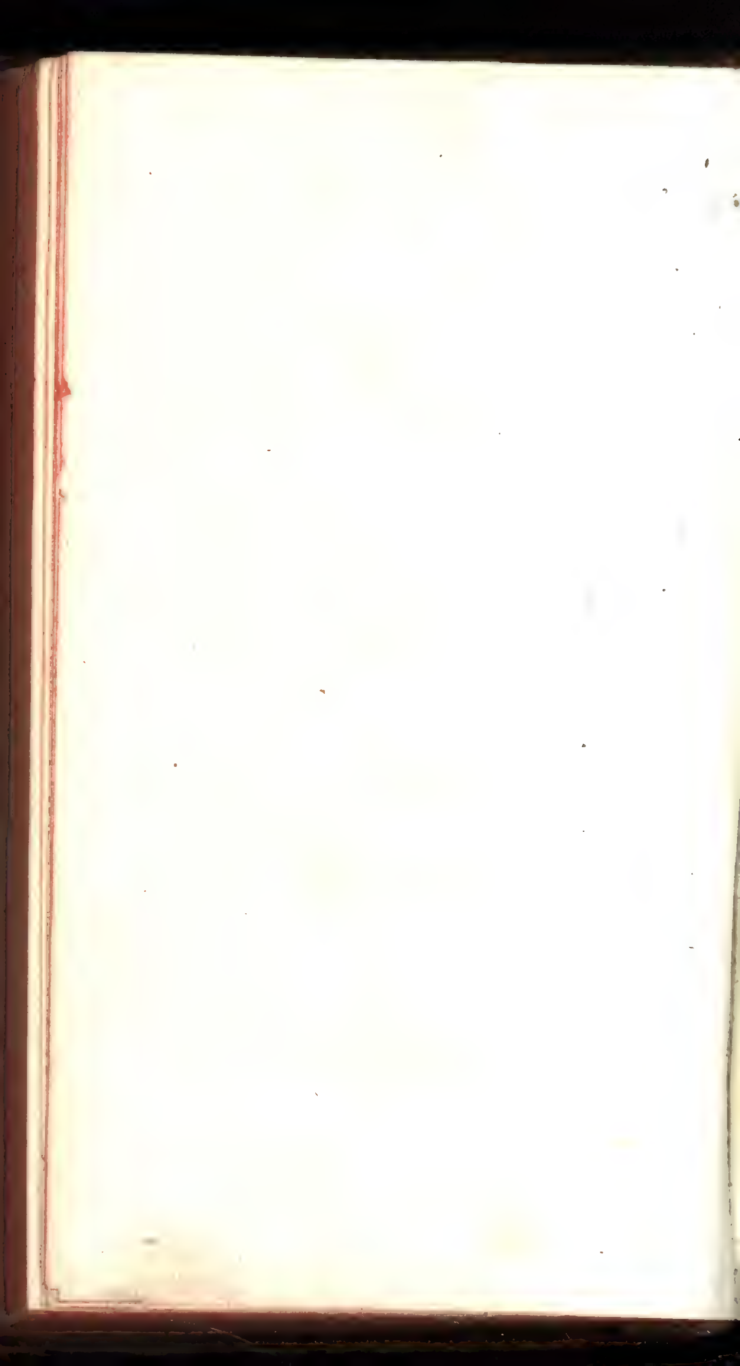
P. 86, l. 24. Ils. *lisez* On prétend qu'ils.

P. 88. l. *avant-derniere.* le Portrait de Raymond le Fage. *lisez* son propre Portrait.
P. 91. l. 18. & l'on n'y remarque, &c. *effacez cette phrase, que, mieux consultés, nous désavouons.*
P. 107. l. 2. légere. *lisez* douce.
P. 110. l 20. en 7 ps. en h. *lisez* en une g. p. en h. composée de 7 morceaux.
P. 121. l. 8. en t. *lisez* en h.
P. 130. l. 7. g. p. *lisez* m. p.
P. 147. l. 1. p. p. *lisez* m. p.
P. 163. l. 16. au burin. *lisez* à l'eau-forte.
P. 180. l. 13. Chevalier. *lisez* Commandeur.
P. 189. l. 11. en h. en t. *lisez* en h. & en t.
P. 233. l. 22. GREGORIO. *lisez* GREGORI. & *ajoutez* qu'outre les Pieces citées, il a gravé plusieurs des Statues Antiques de la Galerie de Florence, & de celle du Capitole, ainsi que nombre de Portraits.
P. 260. l. 20. de sa. *lisez* de leur.

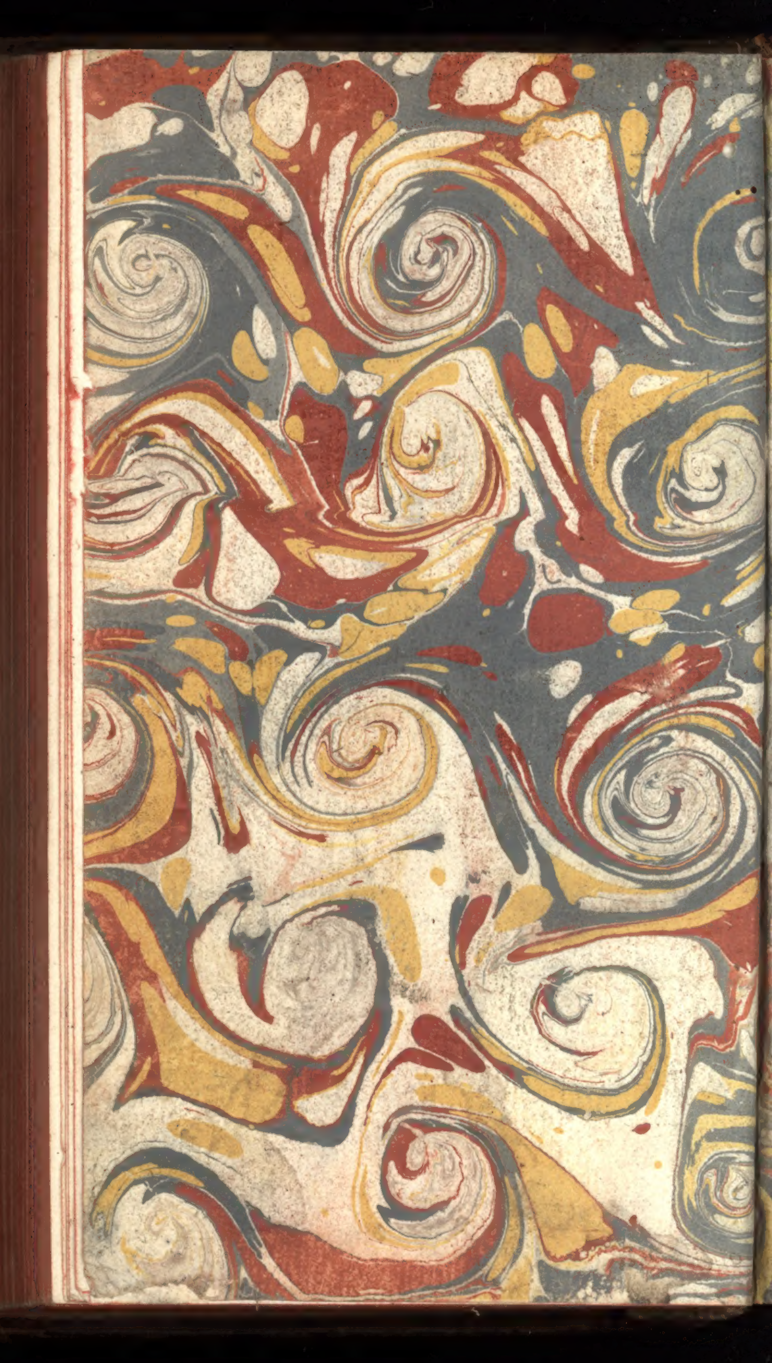
N. B. *Les chiffres au haut des pages après* 264, *recommencent à compter, & partant de* 245, *ils vont de suite jusqu'à la fin.*

P. 246 *bis* l dern. *effacez le mot* Tournieres.
P. 248 *bis* l. 14 & 17. en h. *lisez* en t.
P. 251 *bis* l. *avant-dern.* quatre p. ps. *lisez* m. ps.
P. 254 *bis* l. 15. des Bergers. *lisez* des Rois.
P. 255 *bis* l. 14. exécutés. *ajoutez* au pinceau.
P. 258 *bis* l. 8. estimées. *lisez* estimé.
P. 259 *bis* l. *dern.* g. ps. *lisez* p. ps.
P. 263 *bis* l. 8. m. p. *lisez* p. p.
P. 264 *bis* l. 12. les Tableaux. *lisez* le Tableau.
P. 296. l. *avant-dern.* en t. *lisez* en h.
P. 309. l. 6. en t. *lisez* en h.
P. 313. l. 19. en t. *lisez* en h.
Ibid. l. 21. p. ps. *lisez* m. ps.

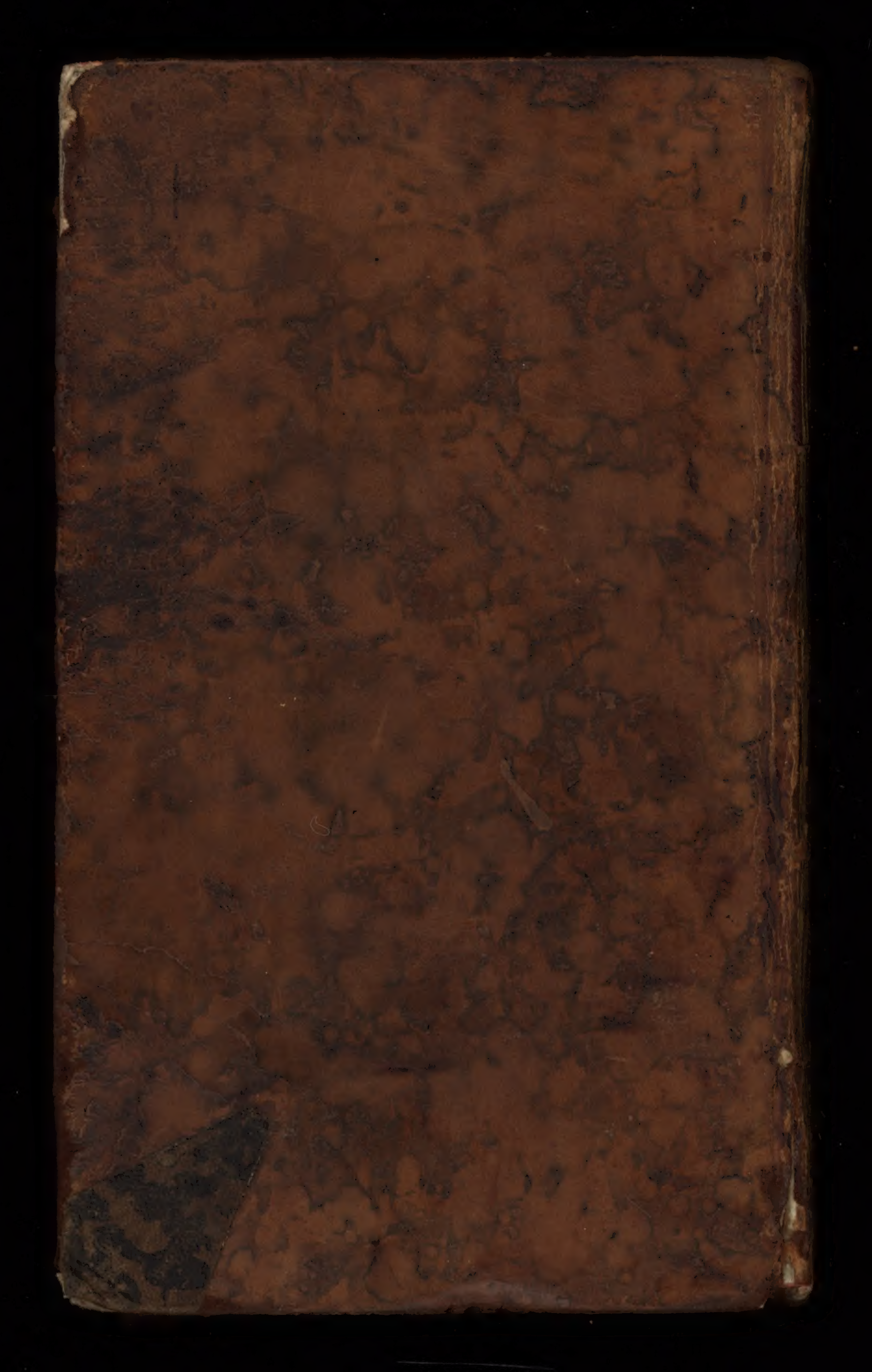












DICTIONN
DES
GRAVEU

TOM
I